



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

Terzo corno con l'obbligo della fila

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

R. Strauss Concerto n. 1 (primo movimento)

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. Brahms Concerto per pianoforte n. 1 e n. 2
Sinfonie n. 2 e n. 4

A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

F. Mendelsshon Sinfonia n. 3

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta

G. Puccini Tosca

R. Schumann Sinfonia n° 3

R. Strauss Till Eulenspiegels
Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

J.Brahms

26

1. Klavierkonzert

1. Satz

Maestoso

II. in F

p marc.ma dolce

p

p

p

p

2. Klavierkonzert

1. Satz

III. in F

p 3 *p* 3

2. Satz

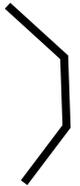
Allegro appassionato

III. in D

f *ff* *sf* *sf* *sf*

Johannes Brahms Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

in E
Allegro non troppo
Vcl. K.-B. 4
Fag. I
Horn III
Solo
p
26



BRAHMS : Sinfonie Nr. 4

III. Horn in C Allegro non troppo

f *f marc.*

III. Horn in C

f marc. *sf* *sf* *sf* *sf*

III. Horn in C

f molto marc.

2. Satz

III. Horn in C Andante moderato

f *dim.* *pp*

A. Dvorak
9. Sinfonie

1. Satz

Adagio

III. in C

p *f* *p* *f* *f*

Allegro molto

mf *f*

3. Satz

molto vivace

III. in E

f *sfz* *ff*

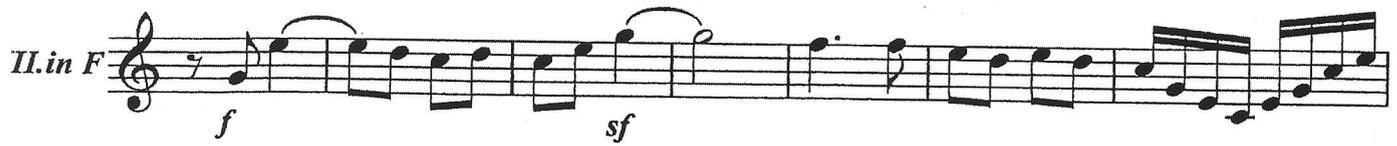
MENDELSSOHN : 3. Sinfonie "Schottische"

2. Satz

Vivace non troppo

II. in F 



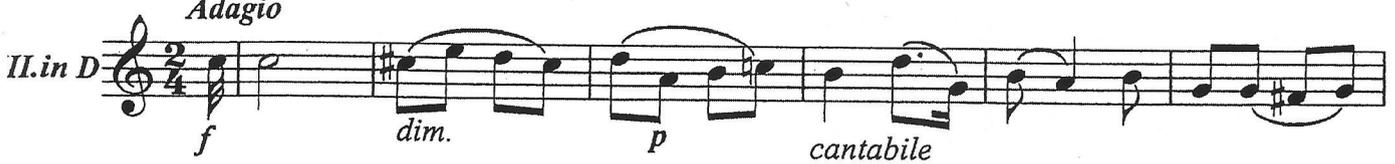
II. in F 





3. Satz

Adagio

II. in D 





PROKOFIEFF : Romeo und Julia

Suite Nr. 1

Adagio drammatico

I. in F

ff espress. e drammatico *ff espress.* *ff* *poco rit.* *a tempo* *2* *ff espress. e drammatico* *poco meno* *ff*

Suite Nr. 2

Adagio

I. in F

ff espress. *mf* *ff espress.* *f*

PUCCINI : Tosca

3. Akt

Andante sostenuto

II. in E

ff unisono

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several triplet markings over eighth notes. The second staff continues the melodic line with some slurs and accents. The third staff features a triplet of eighth notes followed by a long, low note with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

R. Schumann, Sinfonia n. 3

III. Horn in C

2. Satz

Scherzo, sehr müßig

p *f*

1. 2. *pp* <>

1. 2. *pp* *pp* >

> *pp* *pp* *ff*

sf *ff*

HKRÖGER

R. Strauss
Till Eulenspiegel

Volles Zeitmaß (sehr lebhaft)

II. in D *p*

cresc.

6 III. in D *mf marc.* *fp*

I. in F *mf marc.* *fp* I. + III. in F *mf*

fp *f marc.*

I. in F ^{+III.} *ff*

ff

fff

Ein Heldenleben

III.
I. in F

ff

Der Rosenkavalier

Einleitung

+III. Allegro agitato

I. in E

f *ff* 3

f 3 *ff*

3 3 6

II. in E

pp 3 3 *f*

+III.

I. in F

ff *f*

ff

6 *ff*

R. Wagner
Meistersinger

1. Akt, 2. Szene

Mässig
III. in E

marc. *sf*

p

p cresc. *sf* *f*

Lebhaft
III. in G

poco f stacc. marc.

f 3

poco f

f 3

in F
ff