

COMUNICATO STAMPA

## **Il Coro del Teatro Lirico, diretto da Elena Pierini, nei quartieri cagliaritani per la rassegna “Lirico in città 2024”**

**Venerdì 18 ottobre alle 20**, nella sontuosa cornice della **Cattedrale di Santa Maria di Cagliari**, si esibisce il **Coro del Teatro Lirico**, guidato da **Elena Pierini**, direttore del Coro di Linz al suo **debutto** a Cagliari, in un concerto dedicato a pregevole musica novecentesca e contemporanea. L'accompagnamento al pianoforte è di **Andrea Mudu**.

Il programma musicale prevede: *Prelude* di **Ola Gjeilo**; *Jesu, dulcis memoria* di **Tomás Luis de Victoria**; *The Ground* di Ola Gjeilo; *Cantate Domino* di **Giuseppe Ottavio Pitoni**; *Da pacem Domine* di **Arvo Pärt**; *Virga Jesse* di **Anton Bruckner**; *Locus Iste* di Anton Bruckner (arrangiamento Elena Pierini); *Exultate Deo* di **Alessandro Scarlatti**; *Ave maris stella* di **Edvard Grieg**; *Cantique de Jean Racine* di **Gabriel Fauré**; *Sure on This Shining Night* di **Samuel Barber**; *Sakura* di **Elena Pierini**; *Northern Lights* di Ola Gjeilo; *Daemon irrepit callidus* di **György Orbán**.

Il concerto viene replicato: **sabato 19 ottobre alle 16.30** nella **Casa di riposo “Vittorio Emanuele II”**; **lunedì 21 ottobre alle 10.30** nella **Scuola elementare “I pini”**; **martedì 22 alle 11**, **mercoledì 23 e giovedì 24 ottobre alle 12** nel **Convitto nazionale “Vittorio Emanuele II”**; **venerdì 25 ottobre alle 20.15** nella **Chiesa dei SS. Giorgio e Caterina**; **sabato 26 ottobre alle 20** nella **Chiesa di Sant’Elia**; **martedì 29 ottobre alle 12** nella **Scuola media “Ugo Foscolo”**; **sabato 2 novembre alle 20** nella **Chiesa di Sant’Eulalia**.

La manifestazione è inserita in **“Lirico in città 2024”**, iniziativa musicale del Teatro Lirico di Cagliari finalizzata alla valorizzazione dei quartieri cittadini, luoghi di culto e dei centri culturali, alla diffusione della grande musica in zone dove raramente è possibile ascoltarla dal vivo e all’ampliamento del pubblico con particolare attenzione alle nuove generazioni così importanti in aree urbane fragili, nell’intento di favorire momenti di coesione sociale.

Il concerto di **sabato 2 novembre** alle 20 nella Chiesa di Sant’Eulalia è in collaborazione con la **Fondazione Caritas** e, in occasione della Commemorazione dei defunti, viene intitolato **“Concerto per le anime”**.

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l’intervallo.**

**L’ingresso al concerto è libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

**Per informazioni:** [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Elena Pierini - Maestro del coro e direttore**

Nata a Firenze, si diploma in pianoforte e in strumenti a percussione rispettivamente al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze e al Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia. La sua precoce carriera le ha permesso di cantare come parte dei Cori giovanili alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la direzione di Joan Yakkey, in numerose



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

produzioni al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival di Spoleto e, in seguito, di suonare come percussionista in prestigiose orchestre quali Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e Orchestra della Toscana sotto la direzione di celebri bacchette tra cui: Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Semyon Bichkov, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Gustav Kuhn, Piero Bellugi. Trasferitasi negli Stati Uniti, ottiene i Master of Arts in direzione di coro alla Florida International University a Miami, dove contemporaneamente dirige produzioni operistiche quali *Così fan tutte* di Mozart e *Agrippina* di Haendel. Nel 2004 viene nominata Direttore Musicale della Youth Opera alla Sarasota Opera, dove dirige *Il piccolo spazzacamino* di Britten. In Germania dal 2008 Elena Pierini lavora come Maestro collaboratore nei teatri di Münster, Dortmund e Wuppertal ed è nominata Assistente del Direttore di Coro all'Aalto Theater preparando opere quali: *Aida*, *Nabucco*, *I Puritani*, *Un ballo in maschera*, *Les pêcheurs de perles*. Come Direttore del Coro dei ragazzi ha inoltre preparato *Il flauto magico* di Mozart, *Tosca* e *Turandot* di Puccini e l'*Ottava Sinfonia* di Mahler. Dal 2010 al 2014 è stata Direttore di Coro e Kapellmeister al Teatro Nordhausen. Qui ha avuto l'opportunità di preparare opere quali: *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, *La Traviata* e *Rigoletto* di Verdi, *Pagliacci*, *Manon* di Massenet, *Carmen* e, inoltre, di dirigere dal podio *Il ratto dal serraglio* di Mozart e vari musical e operette tra cui: *My Fair Lady*, *Singin' in the Rain*, *West Side Story*, *Die Gräfin Mariza*, *Der Vogelhändler*. Sotto la sua direzione, il Coro ha vinto il Premio Teatrale per miglior prestazione dell'anno 2012 con *Peter Grimes* di Britten. Nel 2013 è stata invitata, come Maestro preparatore sia dei cori che dei solisti, al Conservatorio Centrale di Musica di Pechino per la produzione di *Aida* di Verdi. Nel 2014 è ritornata in Italia dirigendo l'opera per ragazzi di Hans Krasa *Brundibar* all'Opera di Firenze. Dal gennaio 2015 ha preso l'incarico di Direttore di Coro e Kapellmeister al Teatro di Aquisgrana dove è anche Direttrice del Sinfonischer Chor Aachen e del Coro di Ragazzi. Tra le varie produzioni sono da menzionare: *Tannhäuser*, *Luisa Miller*, *Norma*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Jenufa*, *Trittico*, *Orphée et Euridice*; così come i concerti quali: *Messa da Requiem* di Verdi, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Elias* di Mendelssohn, *Friede auf die Erde* di Schoenberg e *Seconda Sinfonia* di Mahler. Sul podio ha avuto anche l'opportunità di dirigere *Tosca*, *Macbeth* e molteplici concerti corali. Nel 2016 i suoi cori hanno cantato il "Concerto di Natale" al prestigioso Concertgebouw ad Amsterdam. Dal 2018, come Direttrice del Coro al Landestheater Linz, Elena Pierini ha preparato oltre 30 nuove produzioni, tra cui numerose prime mondiali come *Benjamin Button*, *Penthesilea* e *Unsere Kinder der Nacht*. Per l'anno dell'anniversario di Bruckner anche *The Findling* (Oswell) e *Und das Lied bleibt schön* (Leitner). Tra gli spettacoli trasmessi dall'ORF, vi sono state produzioni, come *La forza del destino* e *Graf von Luxemburg*, che hanno ricevuto il Premio austriaco per la migliore opera e operetta dell'anno. Sotto la sua guida, il coro di bambini del Landestheater Linz ha preso parte al festival musicale all'aperto più spettacolare d'Europa, Klangwolke, nonché al progetto globale EDEN insieme a Joyce DiDonato.

### Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Andrea Mudu - Pianoforte**

Diplomato in pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, svolge attività concertistica sia con complessi da camera che come accompagnatore di cantanti lirici. Ha diretto e registrato musiche di scena per commedie teatrali, musicali, saggi di danza ed operette. Dal 1985 al 2002 ha ricoperto la cattedra di "accompagnatore al pianoforte" in una classe di canto del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari. È stato direttore musicale di palcoscenico, dal 1993 al 1997, nelle stagioni liriche dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari; dal 1997 al 2002 ha assunto analogo incarico al Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1985 collabora regolarmente, come maestro sostituto, nelle stagioni liriche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, ruolo che ricopre stabilmente dal 2002, e, in qualità di pianista di sala, nella preparazione dell'attività musicale del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Cagliari, 15 ottobre 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it