

COMUNICATO STAMPA

***Tosca* di Giacomo Puccini, passionale, sanguigno ed amatissimo capolavoro del verismo musicale, al Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 15 marzo alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2024** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il secondo appuntamento con l'opera: ***Tosca***, melodramma in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratto dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou, e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), assente da Cagliari dal 2019.

È il primo dei due omaggi che il Teatro Lirico di Cagliari rivolge alla memoria del maestro Puccini, in occasione del **Centenario** della sua scomparsa.

Si tratta della ripresa del coinvolgente **allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, la cui regia è firmata dal fiorentino **Pier Francesco Maestrini** che, a Cagliari, ha realizzato *Turandot* di Puccini (con le scene di Pinuccio Sciola), *La campana sommersa* di Respighi, *Rigoletto* di Verdi e, appunto nel marzo 2019, *Tosca*, ripresa quest'anno da **Daniela Zedda**, le scene e le proiezioni da **Juan Guillermo Nova**, i costumi dal cagliaritano **Marco Nateri** e le luci da **Pascal Mérat**, riprese da **Jean-Paul Carradori**.

La direzione musicale è affidata a **Beatrice Venezi** (Lucca, 1990), una delle giovani rivelazioni della scena internazionale che ritorna a Cagliari per il suo **debutto** in *Tosca*, dopo l'enorme successo di pubblico ottenuto lo scorso maggio/giugno con *La Traviata*. A lei spetta il compito di dirigere l'**Orchestra**, il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** e il **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari** nel capolavoro del geniale compositore toscano. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Francesco Marceddu**.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Veronika Dzhioeva** (15-17-20-22-24)/**Ira Bertman** (16-19-21-22-23) (*Floria Tosca*); **Murat Karahan** (15-17-20-22-24)/**Marco Berti** (16-21-23)/**Fabio Serani** (19-22) (*Mario Cavaradossi*); **Ivan Inverardi** (15-17-20-22-24)/**Dalibor Jenis** (16-21-23)/**Gangsoon Kim** (19-22) (*Il barone Scarpia*); **Francesco Leone** (*Cesare Angelotti*); **Angelo Nardinocchi** (*Il sagrestano*); **Safa Korkmaz** (15-17-20-22-24)/**Carmine Riccio** (16-19-21-22-23) (*Spoletta*); **Francesco Musinu** (*Sciarrone*); **Alessandro Frabotta** (15-17-20-22-24)/**Guerino Pelaccia** (16-19-21-22-23) (*Un carceriere*); **Andrea Rossino** (15-17-22-23)/**Michele Scano** (16-19-21)/**Flavia Marceddu** (20-22-24) (*Un pastorello*).

Un gradito ritorno per il pubblico cagliaritano del celeberrimo ed amatissimo melodramma di Giacomo Puccini, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900: l'opera è ricca di effetti scenici a tinte forti, di particolari realistici, di passioni elementari espresse da motivi energici e melodie impetuose, ed è indubbiamente tra le più rappresentative e popolari del repertorio verista. Accanto ai due protagonisti, Tosca e Cavaradossi, si delinea la figura di Scarpia, motore del dramma, prima grande parte scritta da Puccini per una voce baritonale.

La vicenda, ambientata a Roma nel giugno 1800, si sviluppa, nell'arco di una sola giornata, in tre celebri ed affascinanti monumenti: la Basilica di Sant'Andrea della Valle (atto I), Palazzo Farnese (atto II) e Castel Sant'Angelo (atto III). L'amore passionale e sincero che unisce Floria Tosca, celebre cantante, a Mario Cavaradossi, pittore d'idee liberali, viene usato dal barone Scarpia, capo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della polizia, a suo favore («*L'uno al capestro, l'altra fra le mie braccia...*», atto I). Si innesca, così, un dramma della gelosia e dell'inganno che, irrimediabilmente, condurrà al tragico epilogo: Scarpia, dopo aver firmato la condanna a morte di Cavaradossi, viene pugnalato da Tosca che, dopo aver assistito alla finta/vera fucilazione dell'amante, si lancia da Castel Sant'Angelo.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compresi due intervalli, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto che proprio in *Tosca* è più che mai importante, poiché esso è ricco di particolari e di riferimenti, anche, e non solo, a vicende storiche ben precise, come l'assedio di Genova (4 giugno 1800) e, soprattutto, la battaglia di Marengo (14 giugno 1800).

***Tosca* viene replicata: sabato 16 marzo alle 19 (turno G); domenica 17 marzo alle 17 (turno D); mercoledì 20 marzo alle 20.30 (turno B); giovedì 21 marzo alle 19 (turno F); venerdì 22 marzo alle 20.30 (turno C); sabato 23 marzo alle 17 (turno I); domenica 24 marzo alle 17 (turno E).**

Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 19 marzo alle 11 e venerdì 22 marzo alle 11.**

Nel ruolo di narratrice si esibisce, per la seconda volta al Teatro Lirico dopo il successo riscontrato in *Nerone*, l'apprezzata attrice cagliaritano **Michela Atzeni**.

Da sottolineare la possibilità di acquistare da **martedì 6 febbraio 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale**
scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 11 marzo 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it