

**Stagione lirica e di balletto 2024**

**TOSCA**  
*musica* Giacomo Puccini

**Gli interpreti**

**Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

**Marco Berti - Mario Cavaradossi (tenore)**

È oggi il tenore italiano più conteso dai maggiori teatri lirici del mondo che ne apprezzano la splendida qualità della voce, il timbro "all'italiana", la potenza dell'acuto, l'innata musicalità, la padronanza scenica e la maturità artistica. Comasco di nascita, nel 1989 si è diplomato in canto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, sotto la guida di Giovanna Canetti e ha proseguito gli studi di perfezionamento vocale con Adelaide Saraceni, Pier Miranda Ferrero e Gianfranca Ostini. Dopo aver vinto il Concorso internazionale Giacomantonio, nel 1990 debuttò a Cosenza, nel ruolo di Pinkerton, in *Madama Butterfly*. Da allora, l'ascesa artistica di Marco Berti non si è mai arrestata e la sua brillante carriera si è costantemente consolidata nei principali teatri italiani ed esteri, dove interpreta, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, ruoli che ne mettono in evidenza la chiarezza del fraseggio, il timbro squillante e la voce morbida e al tempo stesso potente, da molti considerata tra le più belle del panorama lirico italiano. Le straordinarie qualità vocali e la sapiente attenzione interpretativa hanno recentemente consentito a Marco Berti di annoverare tra i suoi successi il più impervio e complesso ruolo verdiano: Otello. Dopo aver assistito al suo debutto nei panni del Moro di Venezia, nel settembre 2010 al Festival de Opéra de La Coruña, il critico spagnolo Alonso Ponzalo - sul quotidiano "La Razón" - lo ha definito «l'Otello degli anni a venire, quello del futuro». Marco Berti è ormai protagonista conteso dai direttori artistici dei maggiori teatri e dei festival più prestigiosi che ravvisano in lui l'interprete



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ideale, in grado di cimentarsi in un repertorio ampio ed eterogeneo che abbraccia i ruoli portati sulla scena, in passato, da artisti quali Franco Corelli, Mario Del Monaco, Carlo Bergonzi, Placido Domingo e Luciano Pavarotti. Radamés, Riccardo, Adorno, Manrico, Ernani ed Otello sono le sue più acclamate interpretazioni verdiane, ma accanto ad esse è doveroso citare i ruoli pucciniani nei quali è interprete ugualmente applaudito ed apprezzato per l'eleganza vocale e la disinvoltura scenica: Calaf, Des Grieux, Pinkerton, Cavaradossi ed Edgar nell'opera omonima. Grande successo ha sempre riscosso anche nei panni di Don José, in *Carmen* di Bizet, ed in quelli di Canio, in *Pagliacci* di Leoncavallo. È stato diretto da Gianandrea Gavazzeni, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, James Conlon, James Levine, Nicola Luisotti, Donato Renzetti ed altri autorevoli maestri ed ha lavorato con celeberrimi registi, tra i quali si ricordano Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli, Liliana Cavani, Luc Bondy, Ferzan Ozpetek. Da oltre un ventennio, la carriera di Marco Berti è costellata di successi conseguiti nei massimi teatri lirici del mondo, dal Covent Garden di Londra al Metropolitan di New York, dal Teatro alla Scala di Milano all'Arena di Verona, dal Liceu di Barcellona all'Opéra di Parigi, fino agli immensi palcoscenici orientali di Tokyo e Pechino.

### **Ira Bertman - *Floria Tosca* (soprano)**

Nata a Riga (Lettonia), ha iniziato la carriera nel 2001 a Tel Aviv con il ruolo di Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart. Da allora diviene il soprano principale dell'Opera israeliana di Tel Aviv e canta anche nei principali teatri europei e non quali: Deutsche Oper di Berlino, Châtelet di Parigi, Wielki di Varsavia, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo Bellini di Catania, Manheim Stadt Oper, Helikon-Opera di Mosca e i teatri di Liegi e di Suzhou in Cina. Tra i ruoli da protagonista che ha interpretato figurano: Antonia in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach (direttore Frédéric Chaslin), Marguerite in *Faust* di Gounod (direttore Omer Meir Wellber), Tat'jana in *Evgenij Onegin* (direttore Dmitri Jurowski) e Lisa in *La Dama di picche* di Čajkovskij, *Norma* di Bellini (direttore Daniel Oren), Nedda in *Pagliacci* di Leoncavallo, Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Jenufa* di Janacek (direttore Juraj Valčuha), *Rusalka* di Dvorák (direttore Asher Fisch), *Fedora* di Giordano (direttore Daniel Oren). Delle opere verdiane ha cantato: Amelia in *Un ballo in maschera* (direttore Daniele Callegari), Leonora in *Il Trovatore* (direttore Daniel Oren), Lady Macbeth in *Macbeth*, Abigail in *Nabucco* (direttore Evgenij Brazhnik), Leonora in *La forza del destino* (direttore Daniel Oren), Elisabetta in *Don Carlo* (direttore Daniel Oren); mentre di quelle pucciniane: *La Bohème* (direttrice Keri-Lynn Wilson), *Suor Angelica* (direttore Asher Fisch), *La Rondine*, *Tosca* (direttore Daniel Oren), *Madama Butterfly*.

### **Jean-Paul Carradori - *Ripresa delle luci***

È *light designer* per oltre 90 produzioni liriche; per Luciano Pavarotti (2004-2005); per produzioni di Balletto di Milano, Balletto di Toscana, Balletto di Roma; per "Umbria Jazz" (1999-2000); per il Festival Puccini di Torre del lago (2008); per la Fondazione Teatro Coccia di Novara (2003-2011); per il Teatro Sociale di Mantova (2007- 2010); per il Japan Opera Festival (2018-2019-2023). Inoltre è anche Direttore tecnico per la Basilica e il Museo di Santa Croce a Firenze (1999-2000); curatore mostre Biennale Venezia (2013-2015); curatore mostra "La giovane Mona Lisa" al Palazzo del Consiglio Regionale di Firenze (2019). Tiene corsi di *light design* per lo I.E.D. (Istituto Europeo Design) e per il Politecnico di Milano. È fondatore del "O3 LAB", gruppo di ricerca Interaction Design (Milano). Cura il *videomapping - light-set* "Orfeo barock" in *tournee* in Germania-Austria (2017-2022); lo show designer e la regia della *tournee* europea "Oliver Onions reunion" (2018-2019-2022-2023); è Direttore della fotografia e scenografia per spettacoli quali "Economy of Francesco" (RAI, 2020-2021-2022).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari**

Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari si forma grazie ad un corso integrativo di Canto Corale per bambini ed adolescenti. Per la sua formazione raccoglie l'eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e un'attività artistica autonoma. Un accordo con la Fondazione cagliaritana ha permesso anche di affiancare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche dello stesso Lirico di Cagliari. Attualmente diretto da Francesco Marceddu, ha partecipato negli



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ultimi anni a tutte le produzioni operistiche che prevedono l'impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: *Carmen* (2000, 2011), *Tosca* (2001, 2014), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003, 2013), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nelle produzioni del 2003, 2009, 2016), *Tosca* (2010, 2014), *Pagliacci* (2011), *Schiaccianoci* (2004, 2010), *Turandot* (2004, 2014, 2017), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il Coro ha riscosso un grande successo di pubblico e critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff e nei *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* di Richard Strauss, *Tosca* e *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein. Nell'attività concertistica il Coro di voci bianche del Conservatorio si è ormai affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del '900. Nel luglio 2016 per il Festival "La notte dei poeti", ha presentato un interessante progetto intitolato "Animal Imagination", dove sono state eseguiti brani riferiti al mondo animale, mentre nel 2017, nella sala partenze dell'Aeroporto di Cagliari, il Coro di voci bianche ha salutato la partenza del Giro d'Italia con l'esecuzione di composizioni di Chilcott, Britten e Rachel.

### **Veronika Dzhioeva - *Floria Tosca* (soprano)**

Nata a Tskhinvali (Ossezia del Sud), ha terminato la sua formazione al Vladikavkaz College nel 2000 e, 5 anni dopo, si è diplomata al Conservatorio di Musica San Pietroburgo con Tamara Novichenko. Successivamente ha frequentato numerose *masterclass* con Elena Obraztsova, Joan Sutherland e Luciano Pavarotti. Dal 2006 lavora al Teatro dell'Opera e del Balletto di Novosibirsk e dal 2010 è solista ospite al Teatro Bolshoi. Nel 2006 Veronika Dzhioeva ha cantato in *Così fan tutte* di Mozart (Fiordiligi) alla Casa Internazionale della Musica di Mosca. Da allora ha calcato le scene dei teatri più importanti del mondo tra cui: Opera di Zurigo, Bolshoi di Mosca, Opera di Vienna, Houston Opera, teatri di San Pietroburgo e Seoul cantando ruoli come Tosca, Lady Macbeth, Turandot, Manon Lescaut, Liza in *La Dama di picche*.

### **Alessandro Frabotta - *Un carceriere* (basso)**

Ha studiato canto al Conservatorio di Musica di Udine, sua città natale, con Elena De Martin Zanettovic, e si è perfezionato con Piero Cappuccilli, Lella Cuberli, Angelo Romero, Giusy Devinu e, ultimamente, con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (*Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater* e *Miserere* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Messa da Requiem* di Verdi), sia in gruppi polifonici e cameristici. Ha interpretato i ruoli di Monterone (*Rigoletto*), Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont (*La Traviata*), Sciarrone (*Tosca*), Lunardo (*I quattro rusteghi*), Don Basilio e Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato da solista in: *A Village Romeo and Juliet* (Uomo del tiro a segno), *Edipe* (Terzo Tebano), *La Bohème* (Sergente dei doganieri), *Semën Kotko* (Sergente e Soldato tedesco), *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *Requiem* e *Krönungsmesse* di Mozart (diretta da Filippo Maria Bressan), *Petite Messe solennelle* (diretta da Marco Faelli), *I Shardana* (Gonnario) e si è esibito per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più di recente è stato Uno



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Zingaro in *Carmen*, il baritono solista in *Appalachia* di Delius, Imeneo e un Littore in *Cecilia* di Refice, il Primo contadino in *Pagliacci* e L'Oste/Un Comandante di marina in *Manon Lescaut*. Ha cantato in *Gloria* di Cilea (Un Banditore), in *Andrea Chenièr* di Giordano (Schmidt/Il maestro di casa), in *La Traviata* di Verdi (Domestico di Flora/Commissionario) e in *La Bohème* di Puccini (Sergente dei doganieri) per la Stagione lirica e di balletto 2023.

### **Ivan Inverardi - *Il barone Scarpia (baritono)***

Uno dei più talentuosi baritoni italiani della sua generazione, ha interpretato i principali ruoli verdiani e pucciniani nei più importanti teatri d'opera del mondo, come: Scala di Milano, Washington Opera, Royal Opera House - Covent Garden di Londra, Haus für Mozart di Salisburgo, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Deutsche Oper di Berlino, Den Norske Opera di Oslo, Oper Graz, Opera de Montpellier, Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Arena di Verona, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Comunale di Bologna, Opera di Roma, e lavorando con direttori come Riccardo Muti, Daniel Oren, Daniel Harding, Antonio Pappano. Ha interpretato i principali ruoli del repertorio italiano per baritono in titoli come: *I due Foscari*, *Attila*, *Macbeth*, *Ernani*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *I Masnadieri*, *Otello*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Il Tabarro*, *Nabucco*, *Falstaff*, *Francesca da Rimini*. Ha debuttato nella scorsa stagione il ruolo di Bardo de' Bardi in *Gloria* di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari, opera riscoperta in tempi moderni. Per il futuro ci sono molti progetti di grande rilievo, tra cui Jago in *Otello* a Lipsia.

### **Dalibor Jenis - *Il barone Scarpia (baritono)***

*Un interprete coinvolgente, acclamato per la sua voce profonda e ricca* (Los Angeles Times). Slovacco, ha interpretato i ruoli principali in opere di Bellini, Rossini, Mozart, Verdi e Puccini nei teatri più importanti del mondo tra cui: Scala di Milano, ROH Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Theater an der Wien, Deutsche Oper Berlin, Hamburg Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, Edinburgh International Festival, Los Angeles Opera, New National Theatre Tokyo, Opera Australia a Sydney, Arena di Verona, Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino. Ha lavorato con direttori come: James Conlon, Myung-whun Chung, Asher Fisch, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Alberto Zedda. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *Simon Boccanegra* al Teatro alla Scala sotto la direzione di Myung-whun Chung, *Otello* (Jago) alla Wiener Staatsoper, alla Fenice di Venezia sotto la direzione di Myung-whun Chung, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* alla Deutsche Oper di Berlino e al Teatro Comunale di Bologna, *Carmen* (Escamillo) all'Opera de Las Palmas e al Teatro Bolshoi, *Rigoletto* all'Opera Australia, all'Oper Leipzig, all'Oper Stuttgart, al Savonlinna Opera Festival, al Teatro La Fenice di Venezia e una nuova produzione all'Opéra de Lyon sotto la direzione di Daniele Rustioni, al Bremen Festival sotto la direzione di Jérémie Rhorer, *Macbeth* all'Opéra de Nice, e all'Opéra de Marseille, *La Traviata* al Teatro de La Maestranza di Siviglia, *I Puritani* all'Opera de Oviedo, *Tosca* (debutto nel ruolo di Scarpia) al Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Daniel Oren, *Manon Lescaut* (Lescaut) al Bolshoi di Mosca, *Un ballo in maschera* e *Tosca* al Teatro Petruzzelli di Bari, *Nabucco* alla Bayerische Staatsoper di Monaco e alla Deutsche Oper di Berlino, *La Gioconda* (Barnaba) alla Deutsche Oper di Berlino.

### **Murat Karahan - *Mario Cavaradossi (tenore)***

Nato in Turchia, oltre ad aver conseguito il dottorato di formazione musicale all'Università Bilkent di Ankara, è stato allievo di Renata Scotto e del Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, Bruno Cagli, nel periodo 2009-2011. Dall'inizio della sua carriera, si è esibito nei più importanti teatri del mondo come: Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Opera di Francoforte, Wiener Staatsoper, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Regio di Torino, Regio



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Parma, Arena di Verona, Real di Madrid, Opera di Las Palmas, Bolshoi di Mosca, Opera Nazionale Lettone, con un ampio repertorio che include oltre venti opere fra cui: *Tosca*, *Il Trovatore*, *Turandot*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana*, *Aida*, *Macbeth*, *Manon Lescaut*. Ha raggiunto il successo con esibizioni operistiche e in concerto in cui ha cantato in ruoli da protagonista con artisti quali: Angela Gheorghiu, Anna Netrebko, Sonya Yoncheva, Anna Pirozzi, Kristine Opolais, accompagnato da direttori d'orchestra come Zubin Mehta, Daniel Oren, Marco Armiliato, Placido Domingo, Francesco Ivan Ciampa. Nel 2019 si è fatto notare da importanti organi di stampa come "La Repubblica" e "La Stampa" per i suoi primati, come l'esecuzione di un totale di quindici recite in quattro delle cinque opere messe in scena all'Arena di Verona nello stesso anno e la sua interpretazione in *Cavalleria rusticana*, spettacolo di apertura dello stesso festival nel 2021, trasmessa in diretta dalla Rai Tv. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti, nel 2021 gli è stato conferito l'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, in una cerimonia tenutasi all'Ambasciata italiana.

### **Safa Korkmaz - Spoletta (tenore)**

Di nazionalità turca, ha iniziato gli studi musicali nella sua città di origine. Successivamente si è trasferito in Italia nell'ottobre 2008 e ha intrapreso lo studio del canto lirico al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, sotto la guida del mezzosoprano Stella Silva. Ha debuttato nel marzo 2009 nel ruolo di Ecclitico nell'opera *Il mondo della luna* di Haydn al Teatro Malibran di Venezia, produzione nata in collaborazione tra Conservatorio Benedetto Marcello e Teatro La Fenice. Ha eseguito arie d'opera in concerto al Teatro Goldoni di Venezia, accompagnato dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Ha cantato il ruolo di Safà nell'opera *Aura* di Luca Mosca al Teatro Mario del Monaco di Treviso e quello di Gustavo Campanella nell'opera *L'aumento* di Luciano Chailly, con la regia di Davide Garattini Raimondi. Ha debuttato il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* al Teatro dell'Opera di Ankara. Come artista del coro ha lavorato in teatri quali: Arena di Verona, Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Regio di Torino, Fenice di Venezia, presso il quale è stabile dal gennaio 2018. Si è perfezionato con Stella Silva, Sara Mingardo, Francesco Meli, Gregory Kunde e Murat Karahan.

### **Francesco Leone - Cesare Angelotti (basso)**

Nato a Cagliari, dove studia al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina". Nel 2014 debutta al Teatro Lirico di Cagliari in *Tosca* con Gianluigi Gelmetti e in seguito canta in *La Traviata*, diretto da Donato Renzetti, *Gli Stivaletti* di Čajkovskij, *Lauda Sion* di Mendelssohn, *Vesperae solennes de confessore* di Mozart, Jack Wallace in *La fanciulla del West*, basso solista in *Petite Messe solennelle* di Rossini e Masetto in *Don Giovanni*. Ha cantato Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi con l'Orchestra Interpreti Veneziani e *La serva padrona* di Paisiello a Palermo. A Sassari ha cantato: Haly in *L'Italiana in Algeri*, Norton in *La cambiale di matrimonio*, Nonancourt in *Il cappello di paglia di Firenze* e Ferrando in *Il Trovatore*. Ha anche cantato *Salome* e *La Traviata* al Comunale di Bologna, Colline in *La Bohème* al Filarmonico di Verona e ha ripreso questo ruolo a Bologna, al New National Theatre Tokyo (NNTT), al Maggio Musicale Fiorentino e a Bari. È stato Geronimo in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Regio di Parma e al Massimo di Palermo e Guido in *Francesca da Rimini* di Mercadante a Tenerife. Ha debuttato al Carlo Felice di Genova in *Bianca e Fernando* (Carlo) di Bellini. Tra i prossimi e recenti impegni figurano: il debutto in *Amleto* di Faccio al Filarmonico di Verona, Leporello in *Don Giovanni* al Comunale di Bologna e a Rovereto, Don Bartolo in *Le nozze di Figaro* a Bologna e all'Opera Royal de Wallonie di Liegi, Rodolfo in *La sonnambula* a Cagliari e al NNTT di Tokyo, Truffaldino in *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss a Tenerife.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Pier Francesco Maestrini - Regia**

Nato a Firenze, ha iniziato la sua carriera con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo. Da allora ha diretto più di 100 produzioni in Italia e in tutto il mondo con un repertorio che spazia dal barocco al verismo italiano. Nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Lirico di Cagliari con *La campana sommersa* di Ottorino Respighi, opera del 1927 praticamente dimenticata che ha suscitato un grande interesse fra il pubblico e la critica. Nel 2015 ha lavorato a Verona per due produzioni: *La forza del destino* e *Il Barbiere di Siviglia*, sviluppando un'interazione tra animazione e personaggi reali in uno spettacolo sorprendente che è stato ripreso alla New York City Opera. Sempre nel 2015 ha diretto una produzione di *L'elisir d'amore* al National Centre of Performing Arts di Pechino, dove precedentemente ha diretto *Don Pasquale* e *Il Barbiere di Siviglia*. Nel 2014 cura, per il Teatro Lirico di Cagliari, la regia di *Turandot* di Puccini, con la scenografia dell'artista sardo di fama internazionale Pinuccio Sciola, scomparso nel 2016. Nel 2013 *Cavalleria rusticana* e *Don Giovanni* hanno avuto un grandissimo successo al Teatro dell'Opera di San Paolo in Brasile. Il capolavoro di Mascagni era fortemente ispirato alla saga del Padrino di Coppola, mentre quello di Mozart era una ripresa di una produzione andata in scena nel 2012 a Santiago nel Cile. Sempre nel 2013 ha firmato due produzioni di *Aida* al La Perla Festival di Zurigo e a Maribor in Slovenia, e *Otello* di Verdi al Teatro Comunale di Modena, dove è stato acclamato da critica e pubblico. Nel 2012 viene premiato per la sua versione di *Don Giovanni* di Mozart proiettata nel mondo dei vampiri, che hanno impressionato il pubblico cileno, sia per la magnificenza dell'allestimento che per l'accostamento di due eterni miti: Mozart libertino e Dracula di Bram Stoker. Sempre nel 2012 *Rigoletto* di Verdi a Rio de Janeiro ha trasferito al pubblico un disperato ritratto del gobbo verdiano. Nel giugno 2012 *L'elisir d'amore* in versione *country-western* ha un grande successo a Maribor, a tal punto da essere considerata la miglior opera andata in scena al teatro nazionale sloveno.

### **Flavia Marceddu - Un pastorello (voce bianca)**

Nasce a Cagliari nel 2011 e frequenta la classe seconda della Scuola Media di via Piceno a Cagliari. Fa parte del Coro delle voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari da cinque anni, con il quale partecipa a diversi concerti tra i quali il "Concerto per la Pace" all'Auditorium del Conservatorio e la *tournee* di Natale nel 2022, oltre ai successivi appuntamenti istituzionali tra i quali la "Giornata della Memoria" della Prefettura di Cagliari sempre all'Auditorium del Conservatorio (2023 e 2024), la partecipazione a concerti di solidarietà e, per la prima volta, al concerto con l'Orchestra Junior del Conservatorio dedicato alle colonne sonore dello Studio Ghibli di Hayao Miyazaki composte da Joe Hisaishi. Per le Stagioni lirica e concertistica del Teatro Lirico di Cagliari ha partecipato alle produzioni di: *Attila*, *Palla de' Mozzi*, *Pagliacci*, *Carmina Burana*, *Carmen*, *Mefistofele* e *La Bohème*. Studia pianoforte con Teresa Zanda al Conservatorio della sua città e teatro alla Scuola d'Arte Drammatica di Cagliari sotto la guida di Caterina Ghidini.

### **Francesco Marceddu - Maestro del coro di voci bianche**

Nato a Cagliari si è diplomato in Composizione sotto la guida di Gianluigi Mattiotti e Angelo Guaragna, Musica corale e Direzione di coro, sotto la guida di Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e Didattica della musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, proseguendo la formazione e perfezionandosi con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e seguendo le *masterclass* di composizione di Franco Oppo, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi. Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale di Composizione "città di Nuoro", con la composizione *Il povero ane* per voci bianche e il Primo Premio del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Cagliari e dall'Agimus con la composizione *Frammenti d'onda* per



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*ensemble* strumentale. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al Concorso “Gian Piero Cartocci” con il brano *Riflessi* per flauto solo, eseguito successivamente allo Spazio Tadini di Milano. Ha partecipato al Festival Spaziomusica dirigendo *Controfirmatus est*, una sua composizione per sestetto vocale e con le esecuzioni di *20-3-2003* per pianoforte solo e *Imagines vocis* per percussioni etniche. È stato maestro del coro nella scuola Orchestra Giovanile Sant’Elia, progetto di cui era capofila il Teatro Lirico di Cagliari, partecipando alla realizzazione dell’opera *Romeo et Juliette* con musica di Isabelle Aboulker e rappresentata all’Opéra National de Paris nel 2008, all’interno della quale è stato eseguito il suo brano *Dov’è sole*, per tenore, coro di voci bianche e *ensemble* strumentale. Ha diretto il Gruppo vocale “Nostra Signora di Monserrato”, con cui ha svolto attività concertistica incentrata su proprie composizioni. Ha collaborato, come compositore e direttore di coro, con il Gruppo vocale femminile “Cantigos” e il Gruppo vocale maschile “In Cantigas”, componendo, tra l’altro, *l’Ora dei Ricordi* sulle poesie giovanili di Grazia Deledda eseguita nel 2016 a Nuoro. Per il coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari ha scritto il brano *Mowgli’s Brothers*, eseguito all’interno del progetto “Animal Imagination”. Dal 2006 svolge attività di Maestro collaboratore ai soprattitoli della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2013 insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio di Cagliari, dove è attualmente direttore del Coro di voci bianche.

### **Pascal Mérat - Luci**

È stato direttore tecnico del Théâtre du Silence, compagnia di balletto diretta da Jacques Garnier e Brigitte Lefèvre, per la quale ha progettato numerosi progetti luce. In seguito ha collaborato con Peter Brook al Théâtre des Bouffes du Nord di Parigi, dove ha curato le luci per *La tragédie de Carmen* e *Mahabharata*. Ha lavorato inoltre per *Le récit de la servante Zerline* con la regia di Klaus Michael Grüber e la partecipazione di Jeanne Moreau. In seguito ha collaborato con Lluís Pasqual realizzando allestimenti per il teatro di prosa alla Comédie-Française e all’Odéon-Théâtre de l’Europe, per il Cortile d’Onore del Palazzo dei Papi ad Avignone, ma anche per l’opera lirica al Théâtre du Châtelet di Parigi, a Lisbona, Bilbao, Siviglia, Madrid, al Teatro alla Scala di Milano, a Bologna, Torino, Amsterdam, Lille, Marsiglia, Lione, Barcellona. Lavora regolarmente in Slovenia con i registi Vito Taufer, Boris Ostan, Hugo de Ana, Mateja Koležnik, Jernej Lorenci, Selma Spahic. I suoi recenti successi per il teatro d’opera includono: *Trittico*, *Carmen*, *L’amore delle tre melarance*, *Tosca*, *Orfeo* (regia di Gilbert Deflo), *La sonnambula*, *Marianne* (regia di Waldemar Kamer), *Il viaggio a Reims*, *Il flauto magico* (regia di Alain Maratrat al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo), *Medea*, *La Traviata* (regia di Hugo de Ana), *Il pipistrello*, *Orphée aux enfers* (regia di Vito Taufer), *Don Giovanni*, *La nuit de Gutenberg* (regia di Yoshi Oida), *Manon Lescaut*, *Il prigioniero* e *Suor Angelica* (regia di Lluís Pasqual), *Les mamelles de Tirésias* (regia di Macha Makeïeff), *La forza del destino*, *L’elisir d’amore*, *Don Giovanni*, *Cavalleria rusticana*, *Don Pasquale* (regia di Pier Francesco Maestrini). Tra i lavori nel campo della prosa si ricordano: *La bestia sulla luna* e *Ballando a Lughnasa* (regia di Irina Brook), *Un trait de l’esprit* (regia di Jeanne Moreau), *Déjeuner chez Wittgenstein* (regia di Hans-Peter Klaus), *Rhinocéros*, *Platonov*, *Gospoda Glembajevi* (regia di Vito Taufer), *Goga* (regia di Sebastijan Horvat), *Don Juan* (regia di Boris Cavazza), *La montagna incantata*, *Hedda Gabler* (Mateja Koležnik), *Re Lear* (regia di Lluís Pasqual), *L’Iliade*, *Ubu roi* (regia di Jernej Lorenci). Nell’ambito della danza ha disegnato le luci per: *Pulcinella* (Douglas Dunn), *Le concours* (Maurice Béjart), *La septième lune* (Davide Bombana), *Ich bin* (Susanne Linke), *Le souffle du temps* (Abou Lagraa), *Fall River Legend* (Agnes de Mille) all’Opéra di Parigi, *Giselle* (Maina Gielgud), *L’art de la fugue* (Davide Bombana), *Last Piece by Anybody* (Jo Strømgren) all’Opéra National du Rhin a Strasburgo, *Lo schiaccianoci* (David Nixon), *I want you*, *La Belle* (Nasser Martin-Gousset), *Alice nel paese delle meraviglie* (Michel Rahn), *Street Dance Club* (Andrew Skeels).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Francesco Musinu - *Sciarrone* (basso)**

Studia al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari con Marcella De Osma e si perfeziona con Iris Adami Corradetti e Sergio Siminovich. Vince il Concorso Belli di Spoleto e, dal 1981, inizia la carriera da solista affiancando artisti di fama internazionale come: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngge, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Placido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessì, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scandiuzzi, Nikolai Ghiaurov, Roberto Frontali, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatore, Zhang Yimou. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Carmen* a Torino; *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma; *La Traviata* e *Rigoletto* a Milano; *Nabucco* a Venezia; *Evgenij Onegin*, *Semën Kotko*, *Tosca*, *Macbeth*, *La fanciulla del West*, *Rigoletto* e *Lo schiavo* a Cagliari; *La Traviata*, *Il naso* a Roma; *Salome* a Firenze; *Romeo et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La battaglia di Legnano*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Nabucco* e *Andrea Chénier* a Trieste; *La Bohème*, *La Traviata*, *Salome* e *La fanciulla del West* a Napoli; *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago. Si è esibito in tutti i teatri più importanti - Amsterdam: *Gianni Schicchi*; Ascoli Piceno: *La Traviata*, *Bohème*; Bari: *La Traviata*; Benevento: *Il Barbiere di Siviglia*; Bilbao: *La Traviata*, *Maria Stuarda*; Bologna: *La figlia del reggimento*, *Don Carlo*, *La cena delle beffe*; Cagliari: *Otello*, *Manon Lescaut*, *Rodelinda*, *Sansone e Dalila*, *Otello*, *Don Carlo*, *Guglielmo Tell*, *Manfred*, *L'amico Fritz*, *Petite Messe solennelle*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Otello*, *Tosca*; Catania: *Nina Pazza per Amore*, *Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*; Cosenza: *Rigoletto*; Fermo: *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*; Genova: *Rigoletto*, *Don Carlo*; Lecce: *Rigoletto*, *Tosca*; Lille: *Madama Butterfly*; Livorno: *Madama Butterfly*, *Iris*; Lucca: *Madama Butterfly*, *Iris*; Macerata: *La Traviata*; Mantova: *Iris*; Milano: *I vespri siciliani*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dialoghi delle Carmelitane* (tutte dirette da Riccardo Muti); Napoli: *La Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*; Nuoro: *Nina Pazza per Amore*; Oviedo: *Lucia di Lammermoor*; Palermo: *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*; Parma: *Simon Boccanegra*; Pisa: *Madama Butterfly*, *Iris*; Pesaro: *La gazza ladra*; Ravenna Festival: *Il flauto magico*; Reggio Emilia: *La figlia del reggimento*, *Simon Boccanegra*; Roma: *Aida*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Il flauto magico*, *Una favola romana*; Sassari: *Il Tabarro*, *Amsicora*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Nina Pazza per Amore*; Torino: *I maestri cantori di Norimberga*, *Carmen*, *Turandot*, *Simon Boccanegra*; Tenerife: *Lucia di Lammermoor*; Tokyo: *La Traviata*; *Rigoletto* (diretto da Riccardo Muti); Treviso: *I Capuleti e i Montecchi*; Venezia: *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen*; Verona: *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *La Rondine*, *L'amico Fritz*; Wiesbaden: *I lombardi alla prima crociata*. Ha inciso per Bongiovanni, Nuova Era (*La figlia del reggimento*, direttore Michele Campanella; *Nina, o sia la pazza per amore*, direttore Richard Bonyngge), Emi (*I vespri siciliani*, direttore Riccardo Muti), Sony (*La gazza ladra*, direttore Gianluigi Gelmetti), Fonit Cetra (*I Capuleti e i Montecchi*, direttore Angelo Campori); Concertgebouw (*Gianni Schicchi*, direttore Riccardo Chailly). Nell'ottobre 2020 è stato Grenvil/Domestico di Flora/Commissionario in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, al Teatro Lirico di Cagliari.

### **Angelo Nardinocchi - *Il sagrestano* (basso)**

Compie gli studi al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, sotto la guida di Jolanda Magnoni. Debuttera a Spoleto in *La Bohème* nel ruolo di Marcello, riscuotendo grande consenso di critica; l'anno successivo viene chiamato per interpretare *Rigoletto* che da allora diviene l'opera da lui maggiormente eseguita. Più tardi, dietro consiglio di Sesto Bruscantini, con il quale perfeziona gli studi, si specializza nei ruoli di carattere interpretando *Il maestro di cappella*, *Il signor Bruschino*, Fra Melitone in *La forza del destino* in Olanda, Germania, Inghilterra; Leporello in *Don*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Giovanni* di Mozart in Brasile, Il sagrestano in *Tosca*, Spinelloccio in *Gianni Schicchi*. Da allora esegue sempre con successo le opere del '700 di Pergolesi, Salieri, Scarlatti, Fioravanti. Dopo il debutto ha sempre cantato in tutti i maggiori teatri italiani, affiancando tutti i più grandi interpreti come Luciano Pavarotti al Teatro di San Carlo di Napoli (*Un ballo in maschera*), Placido Domingo all'Arena di Verona (*Otello*) e Mirella Freni al Teatro dell'Opera di Roma e al Comunale di Bologna (*Fedora*). È andato in *tournee* con l'Opera di Roma in Giappone e in Germania con *Tosca* e *La Traviata*. Ha partecipato alla produzione di *Carmen* con la regia di Franco Zeffirelli all'Arena di Verona, dove si trova spesso impegnato; ha inaugurato la Stagione 1996-1997 del San Carlo di Napoli con *Tosca* insieme a Luciano Pavarotti, ha cantato a Genova, Torino, Bologna Palermo, Firenze, Trieste, Catania, Verona sotto la direzione dei più grandi direttori come: Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Maurizio Arena. Ha cantato molto anche all'estero, come ad esempio in Florida, Corea, Giappone, Israele, Cina, Stati Uniti (alla Every Fisher Hall di New York).

### **Marco Nateri - Costumi**

Ha studiato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Gianfranco Cabiddu, Maria Assunta Calvisi, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Daniela Zedda, Blas Roca Rey. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Françoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori. Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Vicenza), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Bad Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam), *La fille du régiment* (Lubecca). Per Pan Opera Festival ha firmato i costumi per *L'ammalato immaginario* e *L'uccellatrice*, mentre per il Teatro Lirico di Cagliari quelli per *L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi a New York), *La Bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* (riproposto anche a Hong Kong), *Tosca*, *Don Giovanni* (nella storica regia di Giorgio Strehler ripresa da Daniela Zedda), *La vedova allegra*, *Le Villi* e *Carmen* e ha ripreso i costumi di Kevin Pollard per *Hänsel und Gretel*. Numerosi i suoi allestimenti per la prosa con il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio SardegnaTeatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akroama di Cagliari. È autore del libretto di "Bimba vecchia fa buon gatto" (con Annalisa Mameli) e "ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta" (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Docente di costume e sartoria in corsi di formazione professionale, recentemente ha insegnato all'Accademia del Teatro alla Scala. Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

### **Juan Guillermo Nova - Scene e proiezioni**

Nato a Jerez de La Frontera (Spagna), si laurea in Storia dell'Arte, disegno tecnico e artistico all'ex Scuola d'Arte di Santo Domingo e si diploma all'Escuela Trazos di Madrid in postproduzione digitale e proiezione 3D per l'Università di Boston. Inizia la carriera teatrale al Teatro Real di Madrid. Lavora nelle produzioni di *Faust* al Teatro Regio di Parma; *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata* all'Arena di Verona; *La Bohème* al Teatro Colón di Buenos Aires. Dal 2013 al 2016 diventa Direttore tecnico del Teatro Municipale di San Paolo e vince il premio per la migliore scenografia del Brasile nel 2013 e nel 2015 rispettivamente con *Don Giovanni* e *Manon Lescaut*. Ha realizzato numerose scenografie per balletti tra cui: *Giselle* (Trieste), *La Bayadere* (Opera di Roma), *Le corsaire*, *Don Quixote* e *Il lago dei cigni* (Opera lettone). Nel 2015 è scenografo e realizzatore video per *La forza del destino* al Teatro Filarmonico di Verona e, lo stesso anno, progetta la scenografia e il *video design* per *L'elisir d'amore* al National Center for the Performing



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Arts (NCPA) di Pechino. Nel 2016 firma scenografia e realizzazione video per *La campana sommersa* al Teatro Lirico di Cagliari che nel 2017 viene portata alla New City Opera di New York. Nel 2018 lavora per *La fille du régiment* al National Center for the Performing Arts (NCPA) di Pechino e per *Rigoletto* (scene e video) al Teatro Lirico di Cagliari e all'Hong Kong Cultural Center (2019). Nel 2021 è al Teatro Regio di Parma con *Don Pasquale* e, in maggio, al Teatro de la Zarzuela di Madrid con *El Rey que Rabio* (proposto anche al Festival di Oviedo in aprile 2022). A marzo 2022 realizza regia, scenografia e *video design* per *Carmen* al Teatro Nazionale di Maribor e al 70° Lubiana Festival, e per *La Bohème* in dicembre 2022 al Filarmonico di Verona. La scorsa estate è al centesimo Festival dell'Arena di Verona con *Rigoletto* e in novembre al Teatro Lirico di Cagliari con un nuovo allestimento di *Mefistofele* (regia, scene e video).

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Guerino Pelaccia - *Un carceriere (basso)***

Studia al Conservatorio Statale di Musica “Alfredo Casella” di L’Aquila. All’attività musicale come voce solista, che spazia dal rinascimento alla musica contemporanea, affianca quella di artista del coro. Ha ricoperto numerosi ruoli nelle diverse esecuzioni delle opere di Steffani, Pergolesi, Mozart, Donizetti, Rossini, Puccini, Britten, Weill, Colla nei teatri italiani e all’estero.

### **Carmine Riccio - *Spoletta (tenore)***

Vincitore di numerosi concorsi e trasmissioni televisive, si diploma con il massimo dei voti in Canto al Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino. Debutta in *Rigoletto* (Duca) ad Agrigento nel 2013 e, da allora, canta nel 2015 il Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* a Lecce e all’Etna Opera Festival; nel 2016 Nemorino in *L’elisir d’amore* all’Etna Opera Festival; nel 2017 Alfredo in *La Traviata*; nel 2018 *Petite Messe solennelle* di Rossini diretta da Michele Campanella; nel 2019 è di nuovo Conte d’Almaviva al Petruzzelli di Bari; nel 2020 è Duca di Mantova in *Rigoletto* a Lecce, Rimini e Parma e canta Kekikako in *Bataclan* al Luglio Musicale Trapanese; nel 2021 è Gastone in *La Traviata* a Cagliari, Teodoro in *Giovedì Grasso* ad Ancona e Alfredo in *La Traviata* a Trapani. Nella stagione 2022-2023 canta in *Roberto Devereux* (Lord Cecil) al Teatro Massimo di Palermo diretto da Roberto Abbado, in *L’elisir d’amore* (Nemorino) al Luglio Musicale Trapanese e in *Il flauto magico* (Monostatos) ad Ancona.

### **Andrea Rossino - *Un pastorello (voce bianca)***

Nasce a Cagliari nel 2011 e già a sei anni si avvicina allo studio della musica frequentando corsi di propedeutica musicale e pianoforte alla Scuola Civica di Musica di Cagliari. Nel 2021 viene ammesso al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” della sua città, per lo studio prima del violino e successivamente del pianoforte, strumento che studia tuttora unitamente allo studio del flauto traverso al Convitto Nazionale di Cagliari. Da gennaio 2023 fa parte del Coro delle voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari, diretto da Francesco Marceddu, con il quale si è esibito in diversi concerti. Ha già partecipato, con la stessa formazione o singolarmente, a diverse produzioni del Teatro Lirico di Cagliari quali: *Andrea Chénier* (figurante nel ruolo di Roger Alberto), *Carmen*, *Mefistofele* e *La Bohème*.

### **Michele Scano - *Un pastorello (voce bianca)***

Nato a Cagliari nel 2014, frequenta la quarta elementare. Da un anno fa parte del Coro delle voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” della sua città, sotto la guida di Francesco Marceddu. Il suo debutto è nel 2023 al Teatro Lirico di Cagliari in *Andrea Chénier* in qualità di strillone, a cui seguono le partecipazioni in *Carmen* e *Mefistofele* con il Coro delle voci bianche e in *La Bohème* come solista.

### **Fabio Serani - *Mario Cavaradossi (tenore)***

Direttore d’orchestra e musicologo, è diplomato con il massimo dei voti in canto e direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma. Ha studiato con Gianni Bavaglio, Michael Sylvester e Maurizio Ciampi. Si è perfezionato anche con Daniela Dessì, Renata Scotto, Rolando Nicolosi, Antonio Ballista. Il suo repertorio d’elezione come cantante spazia dalla seconda metà del’800 alla musica contemporanea. Ha debuttato in *La Rondine*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *Il Tabarro*, *Aida*, *Un ballo in maschera*, *La Traviata*, *Pagliacci*, *Cavalleria*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*rusticana*, *Orfeo all'inferno* e ha lavorato con direttori quali: Valery Ryvkin, Yu Long, Alberto Veronesi, Xu Zhong, Gianna Fratta, Jacopo Sipari di Pescasseroli, Marco Angius, Jacopo Brusa e con registi quali: Renzo Giacchieri, Peter Mc Clintock, Enrico Stinchelli, Stefano Monti, Ozren Prohic, Isabel Milenski, Mauro Santucci, Matthew Barclay. Ha cantato in teatri e sale da concerto quali: Auditorium Parco della Musica di Roma, Regio di Parma, Verdi di Trieste, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, Gran Teatro Puccini di Torre del Lago, Teatro Belli di Spoleto, Teatro Morlacchi di Perugia, NCPA di Pechino, Shanghai Opera House, Concert Hall of Shanghai Symphony Orchestra, Grand Theatre di Shenyang, Qingdao, Suzhou, Hangzhou e Dalian, Opera di Bucarest, HNK Ivan Zajc di Rijeka, ARAM Opera House di Goyang, Miry Concert Hall di Gand, Sandnes Kulturhus.

### **Beatrice Venezi - Maestro concertatore e direttore**

Ha studiato Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra diplomandosi con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha collaborato con interpreti di fama internazionale come Placido Domingo, Vittorio Grigolo, Marcelo Alvarez, Maria José Siri, Aida Garifullina, Bruno Canino, Stefan Milenkovich e con istituzioni prestigiose tra cui Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Verdi di Trieste, New Japan Philharmonic, Sofia Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Opera Holland Park, Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Sinfonica Siciliana, Opéra de Nice, Opéra Grand Avignon, State Orchestra of Armenia, Georgian National Opera Theatre, Georgian Philharmonic. Il 2024 prevede il suo debutto al Teatro Colón di Buenos Aires, all'Opera di Hong Kong e con la Seoul Symphony Orchestra. Attualmente è Consigliere del Ministro della Cultura per la Musica, ha ricoperto il ruolo di Direttore Principale Ospite dell'Orchestra della Toscana, Direttore Principale Ospite del Festival Puccini di Torre del Lago e Direttore Artistico della Fondazione Taormina Arte; inoltre, è stata membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio per la Cultura. Tra le 50 donne del 2017 per il Corriere della Sera e tra i 100 giovani (*under 30*) leader del futuro per Forbes nel 2018, ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui lo storico Premio Scala d'Oro, il Premio America e il Premio Nazionale Gentile da Fabriano. Appassionata divulgatrice, oltre ad aver collaborato con enti importanti quali Universität Wien, Università Bocconi di Milano, Università Federico II di Napoli, Università Cattolica di Milano, LUISS, Università di Sassari, ha curato il manuale di educazione musicale per le scuole secondarie di primo grado "Armonie" e pubblicato "Allegro con fuoco", "Le sorelle di Mozart" e "L'ora di musica". Due i suoi album: *My Journey* e *Heroines*.

### **Daniela Zedda - Ripresa della regia**

Cagliaritana, dopo la maturità artistica, conseguita brillantemente, si diploma anche in Pianoforte e Musica Elettronica e, successivamente, si laurea, con il massimo dei voti e la lode, con laurea specialistica in Discipline Musicali al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, frequentando, in contemporanea, la facoltà di Lettere Moderne nell'Ateneo cagliaritano. Dopo un periodo di studi a Roma e un periodo di formazione di alcuni anni al Teatro Lirico di Cagliari, a partire dal 2004 fino al 2015 ha collaborato frequentemente con la fondazione cagliaritana in qualità di Assistente alla regia per numerosi allestimenti fra i quali: *La Traviata* (direzione Bruno Campanella, regia Richard Eyre), *Don Giovanni* (direzione Gérard Korsten, regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi), *Orfeo all'inferno* (direzione Guillaume Tournaire, regia Ivo Guerra), *Carmen* (direzione Julia Jones, regia Marina Bianchi), *Le nozze di Figaro* (direzione Hubert Soudant, regia Marina Bianchi), *I Shardana* (direzione Anthony Bramall, regia Davide Livermore), *Turandot* (direzione Giampaolo Bisanti, regia Pierfrancesco Maestrini), *Tosca* (direzione Gianluigi Gelmetti, regia Joseph Franconi Lee), *Aida* (direzione Antonello Allemandi, regia Steven Medcalf), *L'elisir d'amore* (direzione Fabrizio Maria Carminati, regia Michele



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mirabella). Ha curato inoltre nel 2015 una personale regia di *Tosca* (nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) per il decentramento estivo con la direzione di Alessandro De Agostini e Roberto Gianola al Teatro Civico di Cagliari e in molti altri teatri del circuito regionale. Negli stessi anni, ricoprendo anche altri ruoli, tra i quali Assistente alla direzione di scena e Direzione di scena, collabora in opere quali: *La Traviata* (direzione Giacomo Sagripanti, regia Alfonso Antoniozzi), *Nabucco* (direzione Donato Renzetti, regia Leo Muscato), *La sonnambula* (direzione Maurizio Benini, regia Hugo de Ana, diretta televisiva in eurovisione), *Napoli Milionaria* (direzione Giuseppe Grazioli, regia Arturo Cirillo), *L'elisir d'amore* (direzione Francesco Pasqualetti, regia Primo Antonio Petris). Nelle stagioni 2015-2016 è stata Assistente alla regia al Teatro Petruzzelli di Bari nella produzione *L'elisir d'amore* (direzione Giuseppe La Malfa, regia Michele Mirabella) ruolo ricoperto, sempre al Petruzzelli, per *Nabucco* (direzione Roland Boër, regia Joseph Franconi Lee). Nello stesso periodo ha affiancato, in qualità di Direttore di palcoscenico e Assistente alla regia, Maria Grazia Pani nell'opera *Cenerentola* (nuova commissione del Teatro Petruzzelli di Bari con musiche composte da Cristian Carrara e libretto di Maria Grazia Pani). Nelle stagioni 2016-2017 è stata Direttore di scena al Petruzzelli per tutte le opere in cartellone e per il quale ha realizzato, contemporaneamente, le riprese di regia per i *matinée* di titoli quali: *Turandot* (Roberto De Simone), *La vedova allegra* (Federico Tiezzi), *Manon* (Stephen Medcalf), *Aladino e la sua lampada* (Marinella Anaclerio), *Aida* (Joseph Franconi Lee), *Lucia di Lammermoor* (Gilbert Deflo), *Die Fledermaus* (Daniel Benoin). Nel periodo estivo 2017 è stata regista collaboratore per *Rigoletto* (Leo Nucci) con la regia di Joseph Franconi Lee e la direzione di Donato Renzetti per il Teatro Lirico di Cagliari alla Forte Arena nello storico allestimento di Alessandro Ciammarughi, proseguendo poi l'attività estiva come Direttore di scena per *L'ape musicale* per l'attività in decentramento nel territorio regionale con la regia di Davide Garattini Raimondi e la direzione di Alessandro Palumbo. Ad agosto 2017 è stata regista collaboratore di Joseph Franconi Lee per *Aida* con la direzione di Giampaolo Bisanti e sempre per Joseph Franconi Lee e sempre per il Petruzzelli per *Il Trovatore* diretta da Renato Palumbo. Nelle Stagioni 2018-2019 è stata Assistente alla regia di Joseph Franconi Lee in *Tosca* al Regio di Parma diretta da Fabrizio Maria Carminati, al Municipale di Piacenza diretta da Sesto Quatrini, al Comunale di Modena diretta da Matteo Beltrami e Assistente di Pier Francesco Maestrini per *Faust*, diretto da Gianluca Martinenghi al National Slovene Theater di Maribor, per *Andrea Chénier* all'Opéra di Nizza diretto da György Ráth e per *Rigoletto* diretto da Elio Boncompagni al Teatro Lirico di Cagliari. Inoltre, sempre per lo stesso teatro, è stata Regista realizzatrice per *Carmen* (regia Steven Medcalf, vincitore del Premio Abbiati 2006) diretta da Massimo Zanetti. Nelle Stagioni 2019-2020 del Teatro Lirico di Cagliari ha curato una personale regia di *Don Giovanni* dello storico allestimento del Teatro alla Scala con la regia originaria di Giorgio Strehler e le riprese, come regista realizzatrice, di *Hänsel und Gretel* (allestimento Teatro alla Scala) del regista Sven-Eric Bechtolf e la direzione di Johannes Debus e di *Pagliacci* (allestimento Regio di Torino) del regista Gabriele Lavia diretta da Lü Jia. Ultimi impegni sono stati la regia di *Madama Butterfly* (allestimento Teatro alla Scala, regia originale di Keita Asari) diretta da Stefano Ranzani e la collaborazione con il regista Antonio Albanese in *Don Pasquale* diretto da Francesco Ommassini al Teatro Lirico di Cagliari, per il quale ha curato, come regista realizzatrice, la recente ripresa di *L'elisir d'amore* della regia di Michele Mirabella diretta da Roberto Gianola. Recentemente ha curato la ripresa di regia per *L'elisir d'amore* alla Royal Opera House di Muscat, con la regia originale di Michele Mirabella, con il quale, in qualità di regista collaboratore, ha curato nel 2023 l'allestimento di *Le nozze di Figaro* al Massimo Bellini di Catania. Ultimamente collabora stabilmente con Antonio Albanese, in qualità di collaboratore alla regia, con il quale ha ripreso rispettivamente nel 2022 *Don Pasquale* al Petruzzelli di Bari, nel 2023 curato il nuovo allestimento di *Gloria* di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari e *Rigoletto* di Verdi all'Arena di Verona in occasione del centenario del Festival areniano. Gli ultimi impegni sono stati



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

nei teatri di Modena, Piacenza, Reggio Emilia e Rimini, come regista collaboratore e movimenti scenici, per *Don Carlo* e al Teatro Lirico di Cagliari per i movimenti scenici in *Mefistofele* di Boito con la regia di Juan Guillermo Nova e la direzione di Lü Jia.

Cagliari, 11 marzo 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)