



Pier Paolo Bisleri - Diplomato in scenografia e costume, all'Accademia delle Belle Arti di Firenze, dal 1970 al 1980 dirige lo spazio Arti Visive del Centro "La Cappella Underground" di Trieste, interessandosi alle diverse espressioni dell'arte contemporanea ed entra in contatto con artisti quali Joseph Beuys, Arnulf Reiner, Christo ed Andy Warhol, con i quali instaura proficue collaborazioni. Successivamente, nel 1978, cura la prima esposizione italiana

sull'Azionismo Viennese, presentando artisti quali Gunter Brus, Rudolf Schwarzkogler, Heinz Cibulka, Otto Muhel e Hermann Nitsch, di cui produce *l'azione n. 62*. Queste esperienze nel campo delle arti visive porteranno, in seguito, nell'attività di scenografo, una particolare attenzione per l'arte contemporanea che sarà sempre presente nella sua ricerca artistica. Dal 1978 inizia la carriera di scenografo e costumista, collaborando con vari registi di cui si ricordano in particolar modo: Giuseppe Patroni-Griffi, Gabriele Lavia, Giorgio Pressburgher, Walter Pagliaro, Antonio Calenda, Deda Cristina Colonna e, dal 1991, il sodalizio con Federico Tiezzi. Nel 1999 è nominato Direttore degli allestimenti scenici del Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, sotto la direzione di Luca Ronconi, e, successivamente, della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Scenografo e costumista proveniente dal teatro di prosa, dove ha firmato oltre 40 spettacoli, dall'inizio degli anni '90 del Novecento si dedica all'opera lirica firmando opere quali: *Norma*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana*, *Attila*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Don Quichotte*, *Il Trovatore*, *Dido and Aeneas*, *La sonnambula*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Carmen*, *I Cavalieri di Ekebù*, *Manon Lescaut*, *Iris*, *Der Fliegende Holländer*, *Suor Angelica*, *La voix humaine*, *Otello*, *Simon Boccanegra*, *Ottone in villa* per teatri quali: Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Verdi di Trieste, Massimo Bellini di Catania, Opera de Monte-Carlo, Opéra National de Montpellier, Fenice di Venezia, National Greek Opera di Atene, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Filarmonico e Arena di Verona, Opera ABAO di Bilbao, Opera Theatre di Baltimora e Seattle Opera (USA), Bunkamura di Tokyo e Centre of Performing Arts di Osaka, Pafos Aphrodite Festival di Cyprus, Centre of Performing Arts di Seul (Corea del Sud), SNG Opera in balet di Ljubljana (Slovenia), Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, New Israeli Opera di Tel-Aviv e Teatro de la Maestranza di Siviglia.