

Concerto. Tra cinema e musica, direttrice Elisabetta Maschio

Le colonne sonore dei film più celebri con l'orchestra e il coro del Teatro lirico

L'orchestra e il coro del **Lirico di Cagliari** guidato da Giovanni Andreoli incantano il pubblico con le celebri colonne sonore per film. Il quarto appuntamento con la stagione concertistica ha proposto una serata tra le suggestioni di brani e canzoni senza tempo.

Un incontro tra Cinema & Musica in un concerto diretto da Elisabetta Maschio. La bel-

la ed elegante voce della solista Anna Farronato, al suo debutto sul palco del Lirico, ha strappato applausi in particolare dopo la sua interpretazione del celebre e trascinante Think della regina del soul Aretha Franklin, inno femminile alla libertà.

Il concerto si è aperto sulle melodie di John Williams, «monumento vivente della musica per film» con il suono

del corno di Lorenzo Panbianco. I brani hanno proiettato il pubblico nel fantastico mondo delle celebri pellicole: i sequel Jurassic Park, Harry Potter, poi il concerto ha preso il volo con Star Wars, colonna sonora da Oscar, capolavoro di George Lucas, valorizzato dagli imponenti ottoni e dalla presenza scenica dei timpani di Filippo Gianfriddo.

Struggente la partitura di Schindler's list coi suoi accenti melodici e romantici creati dalle note del violino di Fabrizio Falasca. Dagli Stati Uniti il viaggio si sposta in Italia per un'immersione tra le oniriche atmosfere felliniane con il medley da La Strada con le musiche di Nino Rota e la tromba solista di Vinicio Allegrini. Il concerto è proseguito con le musiche di Ennio Morricone.

RIPRODUZIONE RISERVATA



●●●●

MUSICA

Una delle scene più belle del film di Sergio Leone del 1964 "Per un pugno di dollari" con Clint Eastwood, colonna sonora di Ennio Morricone

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



124033