



**VENEZI**  
La direttrice d'orchestra torna a Cagliari con Tosca nella stagione del Teatro Lirico di Puccini del centenario di Puccini  
A PAGINA 46

# "Tosca" e "Madama Butterfly" Lirico nel centenario di Puccini

## La stagione cagliaritano prende il via con una rarità: "Nerone" di Boito

Ecco la stagione lirica e di balletto e quella concertistica del Teatro Lirico di Cagliari 2024, l'anno del centenario di Puccini. Programmi più brevi, ma ricchi delle stesse emozioni. La magia della musica, del ballo e delle storie immortali, fra scenografie da sogno, resteranno immutate. «Si comincerà a gennaio-febbraio e si andrà avanti sino alla fine di luglio. Dopo, le stagioni inizieranno a settembre-ottobre per concludersi nella primavera inoltrata successiva, così da uniformarsi agli altri teatri nazionali e internazionali», spiega il sovrintendente Nicola Colabianchi.

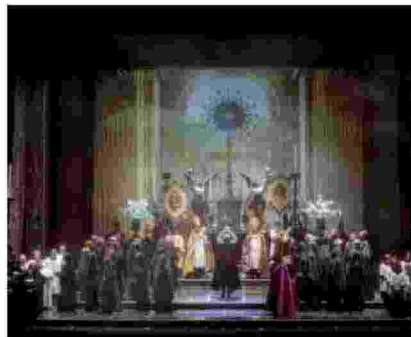
**Per la prima volta**  
Come da consuetudine, la stagione della lirica incomincia (dal 9 al 18 febbraio, in un nuovo allestimento del Teatro Lirico) con una preziosa rarità mai portata in Sardegna, la tragedia "Nerone" di Arrigo Boito. Sul podio c'è il maestro Francesco Cilluffo, mentre la regia è firmata da Fabio Ceresa, al suo debutto a Cagliari. Nel ruolo dell'imperatore si alternano Amadi Lagha e Konstantin Kipiani, mentre in quello di Simon Mago cantano Franco Vassallo e Abramo Rosalen e in quello di Asteria Valentina Boi e Rachele Stanisci.

**Le opere**  
Si prosegue, dal 15 al 24 marzo, con "Tosca", primo omaggio al genio di Giacomo Puccini (1858-1924): è la ripresa di un coinvolgente allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, con la regia di Pier Francesco Maestrini e la direzione musicale di Beatrice Venezi. Gli interpreti

sono Veronika Dzhiyeva (Floria Tosca); Murat Karahan (Mario Cavaradossi); Dalibor Jenis/Ivan Inverardi (Il barone Scarpia). Dal 3 al 12 maggio va in scena a Cagliari, dopo 27 anni, uno dei capolavori buffi più amati, "L'Italiana in Algeri" di Gioachino Rossini. L'allestimento, del 2009, arriva dal Teatro Regio di Torino, e il cast comprende: Teresa Iervolino/Anna-Doris Capitelli (Isabella), Maharram Huseynov (Mustafa), Bogdan Mihai/Chuan Wang (Lindoro), Giulio Mastrototaro/Vincenzo Taormina (Taddeo). Grande ritorno sul podio di Jan Latham-Koenig; regia di Vittorio Borrelli. È il turno del balletto, dal 21 al 26 maggio: "La fille mal gardée", messo in musica da Peter Ludwig Hertel, nell'interpretazione del Corpo di Ballo e dei Solisti dell'Accademia Ucraina di Balletto e con la coreografia di Egor Scepaciou. Finale di stagione (dal 28 giugno al 7 luglio) con "Madama Butterfly", nell'allestimento originale del Teatro alla Scala. La regia è di Daniela Zedda; dirige il coro e l'orchestra Gianluca Martinenghi. Nei quattro ruoli principali si alternano i cantanti: Marta Mari (Madama Butterfly - Cio-Cio-San); Carlo Ventre/Ragaa Eldin (F. B. Pinkerton); David Cecconi (Sharpless); Agostina Smimero/Emilia Rukavina (Suzuki).

**I concerti**  
Le musiche di scena di Edward Grieg per "Peer Gynt" di Ibsen, dirette dal norvegese Bjarte Engeset, aprono la stagione concertistica il 12 e 13 gennaio. È un intero pro-

**DA VEDERE**  
In senso orario: il direttore d'orchestra Beatrice Venezi (33 anni), "Tosca" e "Madama Butterfly" in scena sul palcoscenico cagliaritano



### IL DEBUTTO

Come da consuetudine, la stagione della lirica incomincia il 9 febbraio con una preziosa rarità mai portata in Sardegna, la tragedia "Nerone" di Arrigo Boito. Sul podio Francesco Cilluffo, la regia è firmata da Fabio Ceresa

gramma dedicato a Ermanno Wolf-Ferrari (23-24 febbraio) quello che vede sul podio Francesco Ommassini, Elisabetta Maschio (1-2 marzo), debutta con "Jesus Christ Superstar" di Andrew Lloyd Webber. Il 29-30 marzo è la volta del debutto a Cagliari del poliedrico Enrico Fagone. John Axelrod, carismatico direttore americano, guiderà un concerto dedicato ad Aaron Copland e Leonard Bernstein (5-6 aprile). Il 12 e 13 aprile debutta Fabio Mastrangelo. La russa Alevtina Ioffe calca il palco del Teatro con il pianista Giuseppe Albanese (31 maggio-giugno). Grande ritorno, a Cagliari, il 7-8 giugno, di Wayne Marshall, che si cimenterà con la celeberrima "Rhapsody in Blue" di Gershwin.

Luca Mirarchi  
#PRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

