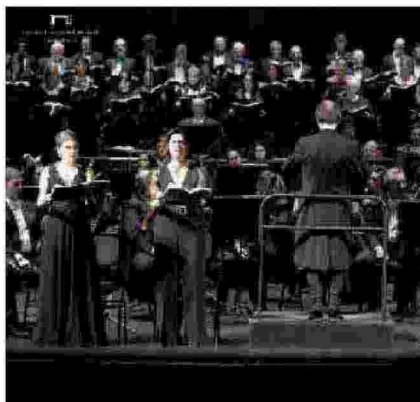


La prima. Teatro Lirico Benini emoziona La Petite Messe è un capolavoro



Note celestiali e grande spiritualità, raffinati assoli e affascinanti pagine corali. La stagione dei concerti del **Lirico di Cagliari** si è aperta in grande stile nel segno di Rossini. La bellezza e le suggestioni de *La Petite Messe solenne*, composizione di musica sacra, «ultimo dei miei peccati di vecchiaia», ha dato il via al nuovo cartellone. Arriva dopo la trionfale tournée del Lirico alla Royal Opera House di Muscat con «*Elisir d'amore*» e un concerto di gala. «È il capolavoro assoluto di Rossini, stupisce per la sua modernità, arriva al culmine di una straordinaria carriera, poco prima della sua morte», ha spiegato Maurizio Benini.

Il direttore, atteso dal 28 febbraio al Met di New York per dirigere «*Norma*» di Bellini, ha risposto alla chiamata del Lirico e con uno strappo alla regola - dirige infatti pressoché solo all'estero - e ha accettato di salire sul podio per il concerto inaugurale della stagione. «Nel 1991 questo teatro mi ha dato la possibilità di dirigere la mia prima opera in trasferta, «*Madama Butterfly*». Torno con grande piacere, Cagliari mi ha dato tanto e desidero restituire».

A suo agio con le partiture rossiniane, ha regalato al pubblico un'esecuzione emozionante e di grande pregio alla guida di coro, orchestra e solisti.



IL MAESTRO

Al via con Rossini e *La Petite Messe solenne* la stagione dei concerti del **Lirico di Cagliari**. Sul podio Maurizio Benini.

Il direttore, atteso dal 28 febbraio al Met di New York per dirigere «*Norma*» di Bellini, ha risposto alla chiamata del Lirico e con uno strappo alla regola: dirige infatti pressoché solo all'estero



RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.