

## Teatro Lirico. Debutta venerdì alle 20.30 a Cagliari il capolavoro di Gioachino Rossini Cenerentola (il trionfo della bontà)

La regia è di Leo Muscato, dirige Orchestra e Coro Jonathan Brandani

Venerdì alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2023 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il secondo appuntamento con l'opera: La Cenerentola, dramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, tratto dalla fiaba Cenerentola di Charles Perrault, e musica di Gioachino Rossini, assente da Cagliari dal 2010 (esecuzione in forma di concerto) e dal 1977 (esecuzione in forma scenica).

### La squadra

L'allestimento originale che arriva dal Theater Bonn, dove è andato in scena nel novembre 2021, ed attualmente è di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari, viene presentato per la prima volta in Italia e si avvale della regia di Leo Muscato, che ha già lavorato a Cagliari in occasione dell'apprazziatissimo Nabucco di Verdi, della Bella dormite nel bosco di Respighi e di Cecilia di Refice. A coadiuvare Leo Muscato c'è Marialuca Bafunno (regista realizzatrice), mentre le scene sono di Andrea Belli, i costumi di Margherita Baldoni e le luci di Max Karbe. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari sono diretti da Jonathan Brandani, poliedrico musicista e raffinato musicologo dal curriculum internazionale. Il maestro del coro è Giovanni Andreoli.

### I cantanti

I due cast d'interpreti che si alternano nelle recite sono composti da: Dave Monaco (17-19-22-24-26)/Chuan Wang (18-23-25) (Don Ramiro), Christian Senn



(17-19-22-24-26)/Andrea Vincenzo Bonsignore (18-23-25) (Dandini), Giulio Mastrototaro (17-19-22-24-26)/Alex Martini (18-23-25) (Don Magnifico), Chiara Notaricola (Clorinda), Giuseppina Piunti (Tisbe), Paola Gardina (17-19-22-24-26)/Asude Karayavuz (18-23-25) (Angelina, detta Cenerentola), Pablo Ruiz (17-19-22-24-26)/Davide Giangregorio (18-23-25) (Alidoro).

### La storia

La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo, viene rappresentata, per la prima volta, il 25 gennaio 1817 al Teatro Valle di Roma, ma non riscuote molto successo. Solo successivamente l'opera godrà

del consenso del pubblico non solo in Italia, ma anche all'estero (soprattutto in Francia). Si mostra come un'opera fatta di travestimento e trasformazione, sia nella storia che nei motivi musicali: infatti una buona dose di arguzia e leggerezza, ma anche di malinconia amara, fanno di Cenerentola un sublime capolavoro. La trasformazione più miracolosa di tutte è, naturalmente, quella cui è soggetta la protagonista, Angelina: l'ingenua fanciulla che all'alzarsi del sipario è calata in un mondo di personaggi da opera buffa, diviene gradualmente una donna matura e regale. L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa compreso l'intervallo, viene rap-

### LA FAVOLA

La Cenerentola è un dramma giocoso di Gioachino Rossini su libretto di Jacopo Ferretti. Il titolo originale completo è La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo. Il soggetto fu tratto dalla celebre fiaba Cendrillon di Charles Perrault (1697), ma Ferretti si servì anche di due libretti d'opera: Cendrillon di Charles Guillaume Etienne per Nicolò Isouard (1810) e Agatina, o la virtù premiata musicato da Stefano Pavesi su libretto di Francesco Florini (1814).

presentata in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

### Le repliche

La Cenerentola viene replicata: sabato 18 marzo alle 19 (turno G); domenica 19 marzo alle 17 (turno D); mercoledì 22 marzo alle 20.30 (turno B); giovedì 23 marzo alle 19 (turno F); venerdì 24 marzo alle 20.30 (turno C); sabato 25 marzo alle 17 (turno I); domenica 26 marzo alle 17 (turno E). Le due recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono previste per martedì 21 marzo e venerdì 24 marzo alle 11.

### La Biglietteria

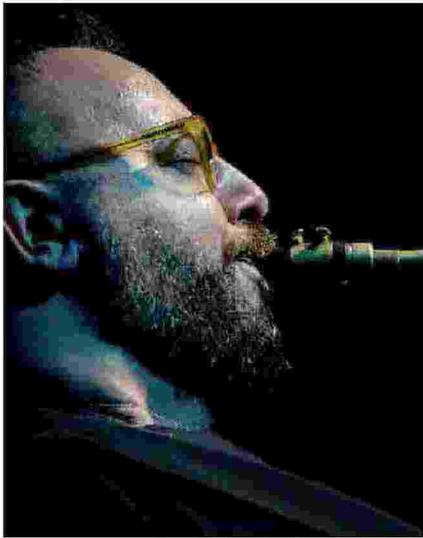
La Biglietteria è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio. Telefono 0704082230.

RIPRODUZIONE RISERVATA

### La curiosità

Gioachino Rossini compose l'opera in 3 settimane, tra dicembre 1816 e gennaio 1817

## In cartellone



### THE JAZZ CLUB NETWORK

Domani al Vecchio Mulino di Sassari (ore 20.30) e dopodomani al Jazzino di Cagliari (ore 21.30) approda sull'isola il Claudio Giambruno Quartet "Overseas", la nuova formazione creata e diretta dal talentuoso sassofonista jazz e compositore.



### ALL'ASTRA

Per "Astrale" a Sassari, domani l'appuntamento è con il rock-pop dei La Plonge: Domenico Canu, Massimiliano Lai, Giovanni Sanna, Mauro Piu. Ospiti Stefano Cossiga, Marco Noce, Alfredo "Forelock" Puglia, That's all Folks ed Elisabetta Usai.



### "IL MALATO IMMAGINARIO", CAMBIO DATA

Slitta a primavera "Il Malato Immaginario" di Molière con Emilio Solfrizzi (già in programma dal 15 al 19 marzo a Cagliari e lunedì 20 marzo a Sassari): la pièce sarà in cartellone dal 19 al 23 aprile al Massimo di Cagliari e il 24 al Comunale di Sassari.

