

Musica. Sabato alle 19 prende il via la Stagione concertistica 2023 del Teatro Lirico di Cagliari

Rossini e quell'ultimo peccato... di vecchiaia

Sabato alle 19 (turno A) e domenica alle 17 (turno B) viene inaugurata la Stagione concertistica 2023 del Teatro Lirico di Cagliari con uno dei capolavori assoluti della letteratura sacra ottocentesca: la Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini, nell'esibizione dell'Orchestra e del Coro del Teatro, guidati da Maurizio Benini, direttore d'orchestra e compositore che ritorna a Cagliari, dopo la "sua" Sonnambula di Bellini del 2008. I ruoli solistici sono affidati al soprano Giuliana Gianfaldoni, al mezzosoprano Paola Gardina, al tenore Antonino Siragusa e al basso Rafał Siwek. Il maestro del coro è Giovanni Andreoli.

Quel 2018

L'ultima esecuzione a Cagliari del capolavoro rossiniano (edizione del 1863) risale al 12 luglio 2018 (Donato Sivo direttore e maestro del coro, Elena Schirru soprano, Martina Serra mezzosoprano, Enrico Zara tenore, Francesco Leone basso, Clorinda Perfetto/Mayumi Ogawa pianoforti, Andrea Mudu armonium, Coro del Teatro Lirico di Cagliari), mentre per l'edizione del 1867 l'ultima esecuzione risale al 20-21 gennaio 2012 (Filippo Maria Bressan direttore, Eli-

sabetta Scano soprano, Clara Calanna mezzosoprano, Kenneth Tarver tenore, Ugo Guagliardo basso, Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, Marco Faelli maestro del coro). Composta nel 1863, il pezzo è ritenuto dallo stesso Rossini «ultimo dei miei peccati di vecchiaia» (autodefinizione per la raccolta dei suoi lavori in età avanzata) e viene scritto per dodici cantanti (di cui quattro solisti), due pianoforti e un armonium. Nel 1867 il compositore provvede all'orchestrazione della Petite Messe (la versione quindi che viene presentata, in quest'occasione, a Cagliari) e scrive, in calce all'Agnus Dei, questa frase che si può ritenere, a buon diritto, il suo testamento spirituale: «Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta (sacra) quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso».

Posti

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa e non prevede l'intervallo. I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, pri-



ma e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti. La campagna abbonamenti per la Stagione concertistica si è aperta a novembre con le conferme e variazioni su posti disponibili. I nuovi abbonamenti sono in vendita fino a

sabato 10 giugno 2023 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli). Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli della Stagione; lo stesso servizio è possibile anche online attraverso il circuito vivaticket.it.

GLI ARTISTI
 Giuliana Gianfaldoni.
 A sinistra: Siwek, Benini, Siragusa

RIPRODUZIONE RISERVATA

