

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO
ANNO 2016



Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2016 p. 4

Premessa

Attività ricerca e sviluppo

Clima sociale, politico e sindacale

Rapporti con imprese controllate collegate controllanti

Andamento della gestione

Attività 2016

Note sul trattamento fiscale

Evoluzione prevedibile della gestione

Compensi spettanti agli Organi Sociali

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis CC)

Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2016 p. 15

Stato Patrimoniale

Conto Economico

Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

Rendiconto finanziario

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali

Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati

Prospetto dei costi per missione

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

Dimostrazione dell'avvenuto rispetto dei tetti di spesa stabiliti per le amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2016

Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007

Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96

NOTA INTEGRATIVA p. 52

Premessa

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Comparabilità con l'esercizio precedente
Criteri di valutazione
Attività
Passività
Imposte dirette

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA p. 78

Stagione Lirica e di Balletto 2016
Stagione Concertistica 2016
Altri progetti
La magia del Teatro e attività formative
Attività ammesse al riparto FUS
Riassunto cronologico attività 2016

PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO p. 125

BORDERO' CONCERTI IN CHIESA p. 128

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE – RAPPORTO p. 137

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO p. 138

ALLEGATI p. 139

**RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI
DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2016**

Bilancio al 31/12/2016 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Signori,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la fedele rappresentazione delle attività svolte dalla Fondazione nel corso di tale esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono esposte, con ampio grado di dettaglio, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti e i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

L' analiticità e la completezza di tali documenti ci esimono dal considerare in questa sede, aspetti particolari del bilancio di esercizio, per soffermarci invece, sull'attività svolta, sui fattori positivi e negativi che l'hanno condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2016 si chiude con un risultato economico pari a **€ 10.947** ed è stato caratterizzato da una molteplicità di eventi, dei quali si fornisce un quadro sintetico ma esaustivo.

In seguito al decreto di nomina del Ministro per i Beni e le Attività Culturali Onorevole Franceschini la nuova Sovrintendenza si è insediata nel dicembre 2015 provvedendo con immediatezza, di concerto con il Consiglio d'indirizzo, alla predisposizione di un bilancio preventivo con la relativa programmazione artistica. Tale rapido intervento ha consentito al Teatro una piena attività scongiu-

rando rallentamenti e stagnazione. La nuova programmazione artistica ha suscitato un enorme interesse di pubblico, al punto che il numero degli spettatori della stagione lirica, di balletto e concertistica, è passato dal **90.458** del 2015 al **133.518** del 2016 con un aumento percentuale del 47,6.

Gli incassi lordi sono passati da € **1.171.555** del 2015 a € **2.070.834,53** del 2016 con un aumento del 76,76%. Altrettanto esponenziale è stata la crescita del punteggio che il Ministero assegna alle rappresentazioni, che è passato da 852 del 2015 a 1021 del 2016, con un aumento del 19,84%.

A tale crescita produttiva ha fatto riscontro una altrettanto importante crescita artistica, riconosciuta unanimemente da pubblico e critica. In parallelo con la programmazione la Sovrintendenza ha avviato, di concerto con il Cdl, un'attività di monitoraggio e riorganizzazione del lavoro al fine di perseguire e raggiungere i principi di efficienza ed economicità gestionale richiesti dalla legge. Su questo versante occorre sottolineare che tale inderogabile attività è tuttora in corso e necessita di essere integrata con un nuovo e moderno contratto collettivo nazionale oltreché con una condivisa remissione del contratto integrativo aziendale. E' fondamentale inoltre sottolineare che i soci della Fondazione hanno scelto, dopo una oculata valutazione, di non aderire alla legge Bray impegnandosi verso un virtuoso percorso di risanamento economico, finanziario, gestionale ed artistico. Tale linea, sviluppata durante la primavera-estate 2016, si rivelava perfettamente aderente ai principi che il legislatore avrebbe successivamente indicato con la legge 160/2016. Il nuovo corso gestionale della Fondazione si fonda su alcuni temi quali:

- la valorizzazione delle risorse umane del Teatro (orchestra, coro, personale tecnico e amministrativo);
- il rafforzamento del radicamento culturale e socio-economico nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;
- la collaborazione e cooperazione integrata con Istituzioni di Alta Cultura, MIUR – Provveditorato agli Studi e Scuole (per agevolare l'accesso a Teatro dei Giovani e avviare un grande progetto di alternanza Scuola-Lavoro, Conservatorio di Musica, Accademie e Associazioni Culturali);
- l'avvio di rapporti di collaborazione e coproduzione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e Teatri di Tradizione italiani ed internazionali;
- l'avvio di una concreta azione per valorizzare l'Art Bonus attraverso accordi con importanti Soggetti Privati;

- l'alleanza con il settore turistico della Sardegna, in adesione al piano strategico nazionale sul turismo varato dal Governo;
- l'implementazione e ricerca di un nuovo pubblico;
- la pianificazione pluriennale dell'attività artistica, la vigilanza quotidiana sulla sua attuazione attraverso la produzione di concerti e spettacoli di maggiore qualità a costi sostenibili (con la capacità di calmierare ogni scrittura artistica per Direttori, Cantanti, Registi, Scenografi, Costumisti etc.);
- la proposta del grande repertorio operistico affiancata a nuove commissioni d'opera e rari repertori operistici italiani;
- l'avvio dell'organizzazione di tournée internazionali.

Tali temi hanno conseguito risultati immediati a partire da un rinnovato sostegno della Regione Autonoma della Sardegna che, a seguito dell'incontro tenutosi in data 4 febbraio 2016 tra il Presidente Pigliaru, gli Assessori Firino e Paci e questa Sovrintendenza, in una nota ufficiale precisa che: *“il Presidente e gli Assessori hanno discusso con il Sovrintendente della situazione di bilancio e del contributo ordinario della Regione, ma anche delle nuove prospettive di collaborazione. In particolare, è stata avanzata l'ipotesi di progetti specifici da costruire nell'ambito del turismo culturale, dell'internazionalizzazione, della lotta alla dispersione scolastica, del rapporto con il territorio”*.

Alcuni mesi dopo, con DGR n° 38/6 del 28.06.2016, veniva approvata la “Riprogrammazione delle risorse del Piano d'Azione e Coesione e Istituzione dell'azione Progetti Strategici di Rilevanza Regionale” che ha come fine la stipula dell'Accordo di Programma Quadro per “Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali” che sarà a regime nel 2017.

Al fine di qualificare ancora meglio il rapporto con il socio RAS il CdI e il Sovrintendente proponevano alla Regione il recupero dei fondi POR risalenti all'anno 2003, mai erogati (per l'importo di € 2.350.000) ed espunti come crediti dal bilancio del Teatro. La nuova gestione riteneva dovessero essere stanziati in favore della Fondazione e perciò dava corso ad un giudizio di ottemperanza che trova riscontro nella determinazione n° 1428 del 20.12.2016 del Direttore del Servizio Promozione dell'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della RAS con la quale, tra l'altro, stabiliva, in ragione delle spese ammissibili da definire, un contributo di € 2.400.000 concedibile a questa Fondazione.

Infine, stante il risultato di un lieve utile conseguito nel conto economico dell'esercizio 2016, occorre sottolineare come ciò sia il frutto di un monitoraggio quotidiano sull'andamento dell'attività di produzione e delle spesa. Tanto più è rilevante il risultato in quanto si è dovuto fare fronte a minori entrate da parte dei soci con una diminuzione di euro 2.290.903 come da tabella di seguito indicata.

Soci	2015	2016
Stato	8.690.405	7.689.502
Regione Sardegna	7.840.000	6.750.000
Comune Cagliari	2.200.000	2.000.000
Totale	18.730.405	16.439.502

La Fondazione di Sardegna ha erogato un contributo annuo complessivo pari a **€ 535.360**.

A ciò sono da aggiungere sopravvenuti oneri economici derivanti dall'esito di contenziosi con lavoratori che hanno prodotto 11 stabilizzazioni a tempo indeterminato e costi per indennità pari a **€ 500.860**.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

Di seguito i contributi dei soci pubblici e privati.

Clima sociale, politico e sindacale

Per l'esercizio 2016 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti di lavoro e relazioni industriali improntati alla massima correttezza e trasparenza.

E' proseguita l'azione della Sovrintendenza con l'intendimento di riorganizzare l'Ente e renderlo, al tempo stesso, stabile e flessibile, con il fine di conseguire aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (valori medi annui)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
	anno	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015
Orchestra	71	69	64,5	20	13	13,5	2	1	1	93	83	79
Coro	61	57	55,5	12	10	4,5			0	73	67	60
Amministrativi	26	26	27	10	7	6			0	36	33	33
Tecnici	58	57	57	35	25	23			0	93	82	80
M. Collaboratori	7	7	7	4	3	2,5	1		0,5	11	10	10
Ballo/Figuranti	0		0	9	6	4,5	7	4	3	16	10	7,5
Incarichi	0		0		1	0	7	3	3,5	7	4	3,5
Altri	-	-	0	-	-	5,3	-	-	1,5	-	-	6,8
Totale Settori	223	216	211	90	65	59,3	17	8	9,5	325	288	279,8

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

Il risultato dell'esercizio deve essere considerato positivamente se valutato alla luce della riduzione dei contributi in conto esercizio, diversamente ripartita tra il MIBACT, la Regione Sardegna e il Comune di Cagliari, che la Fondazione ha dovuto subire nel corso dell'esercizio 2016 come già specificato nella tabella precedente.

Nonostante il suddetto taglio si è ottenuto un risultato di biglietteria decisamente soddisfacente avendo il teatro potuto offrire stagioni lirica e sinfonica di alto livello.

Nell'esercizio 2016 è proseguita la discrasia temporale tra le necessità finanziarie e il momento di incasso dei contributi, fatto che ha comportato la necessità del ricorso al credito bancario con conseguente onerosità finanziaria.

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 registra un risultato operativo positivo pari ad € 637.437 e un utile civilistico pari a € 10.947 come dalle

risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad **€ 19.760.673**; i costi della produzione risultano pari a **€ 19.802.346**.

Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2016	31/12/2015
Attività		
Crediti verso soci	0	0
Immobilizzazioni	19.352.187	19.448.526
Attivo circolante	3.880.956	7.876.337
Ratei e risconti attivi	7.338	
Totale Attività e Disponibili	6.249.049	10.333.431
Totale Attività e Indisponibili	16.991.432	16.991.432
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	23.240.481	27.324.863
Passività		
Patrimonio netto disponibile	-948.523	-959.470
Patrimonio netto indisponibile	11.846.691	11.835.744
Fondi rischi e oneri	635.316	1.226.486
Trattamento fine rapporto	4.473.896	4.593.744
Debiti	6.042.828	9.625.123
Ratei e risconti passivi	241.750	43.766
TOTALE PASSIVITA'	23.240.481	27.324.863

C) Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari.

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2016 è la seguente:

Descrizione	2016	2015
Depositi bancari	5.557	2.493.691
Denaro ed altri valori in cassa	41.248	21.965
Disponibilità liquide	46.805	2.515.656
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	1.887.581	2.669.951
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	335.314
Posizione finanziaria	1.887.581	3.005.165

La Posizione finanziaria migliora per effetto del pagamento delle rate di mutuo passivo di competenza dell'esercizio 2016 e per l'incasso dell'intervento di anticipazione della Regione Autonoma della Sardegna.

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2016	2015
Disponibilità liquide	41.248	21.965
Depositi bancari	5.557	2.493.691
Altre attività finanziarie correnti	0	0
Crediti finanziari correnti	0	0
Debiti bancari correnti	1.887.581	- 2.669.951
Altre passività finanziarie correnti	0	0
Debiti per leasing finanziario corrente	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	-1.840.776	- 154.295
Debiti bancari non correnti	0	- 335.314
Altre passività finanziarie non correnti	0	0
Debiti per leasing finanziario non corrente	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	- 335.314
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	-1.840.776	- 489.609

D) Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2016	31/12/2015
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.996.230	1.258.145
Contributi e altri ricavi	17.764.443	19.339.565
=Valore della produzione A	19.760.673	20.597.710
Costi della produzione B	19.802.346	20.237.008
Differenza A-B (risultato della gestione caratteristica)	-41.673	360.702
Risultato della gestione finanziaria	-90.606	-110.335
Risultato della gestione straordinaria	143.226	-250.367
Risultato prima delle imposte	10.947	0
Imposte sul reddito	0	0
RISULTATO NETTO	10.947	0

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"		
	31/12/2016	31/12/2015
Ricavi della produzione	19.760.673	20.597.710
Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione	5.675.258	5.024.744
Valore aggiunto	14.085.415	15.572.966
Costo del lavoro	13.459.830	13.816.981
Margine operativo lordo	625.585	1.755.985
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	667.258	1.395.283
Margine operativo netto	-41.673	360.702
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	-90.606	110.335
Risultato gestione ordinaria	143.226	250.367
Componenti straordinarie nette	143.226	-250.367
Risultato prima delle imposte	10.947	0
Imposte sul reddito	0	0
Risultato netto	10.947	0

Attività 2016

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Eestero	Totale
Lirica	75	0	0	75
Balletto	8	0	0	8
Sinfonica/Corale	37	28	0	65
Camera	7	16	0	23
Altro	1	0	0	1
TOTALI	128	44	0	172

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	36.681	35.051	71.732
Balletto	6.104	2.544	8.648
Sinfonica	26.565	18.114	44.679
Camera	6.175	2.105	8.280
Altro	0	179	179
TOTALI	75.525	57.993	133.518

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	€ 882.446,52	€ 563.876,50	€ 1.446.323,02
Balletto	€ 146.853,33	€ 43.417,00	€ 190.270,33
Sinfonica	€ 252.429,11	€ 100.437,00	€ 352.866,11
Camera	€ 58.657,57	€ 20.967,50	€ 79.625,07
Altro	€ 0	€ 1.750,00	€ 1.750,00
TOTALI	€ 1.340.386,53	€ 730.448,00	€ 2.070.834,53

Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell'imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro, come da prospetto allegato alla nota integrativa. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute

nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2016.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;

Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;

Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;

Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548;

Anno 2014 - Totale spettatori n. 136.250;

Anno 2015 - Totale spettatori n. 90.458;

Anno 2016 - Totale spettatori n. 133.518.

Nel corso del 2017 si ritiene di poter incrementare il numero degli spettatori rispetto al 2016, grazie ad un consistente aumento qualitativo e quantitativo della produzione.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2016, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo di € **13.701**.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

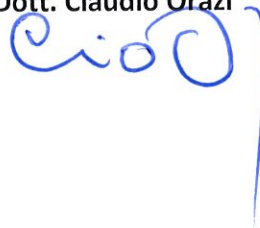
Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a **€ 10.947**.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



BILANCIO AL 31/12/16

(importi in Euro)

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2016	31/12/2015
1) Costi di impianto e di ampliamento		
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizz.ne opere ingegno Software di proprietà capitalizzato	1.508	3.750
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali		
10) Differenza Conversione conto patrimoniale		
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	16.992.940	16.995.182
1) Terreni e fabbricati	431.632	450.225
2) Impianti e macchinario	200.920	282.274
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.701.537	1.695.878
4) Altri beni	25.158	24.967
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	2.359.247	2.453.344
B - Totale Immobilizzazioni	19.352.187	19.448.526
<i>II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	648.995	642.711
<i>II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
II.1) Totale Crediti verso clienti	648.995	642.711
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo	306.318	608.261
II. 4 Bis) Totale Crediti Tributari	306.318	608.261
<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.865.554	6.096.425
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.350.00	2.350.000
II.5) Totale Crediti verso altri	7.215.554	8.446.425
crediti previdenziali	684	684
fondo svalutazione crediti	4.337.400	4.337.400
C.II - Totale crediti	3.834.151	5.360.681
1) Depositi bancari e postali	5.557	2.493.691
3) Denaro e valori in cassa.	41.248	21.965

C.IV - Totale disponibilità liquide	46.805	2.515.656
	3.880.956	7.876.337
C - Totale Attivo Circolante		
2) Risconti attivi	7.338	0
	7.338	0
D - Totale Ratei e Risconti		
	7.338	0
TOTALE ATTIVO	23.240.481	27.324.863
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2016	31/12/2015
I - Fondo di dotazione	10.205.656	10.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-11.165.126	-11.165.126
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	10.947	
	-948.523	-959.470
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile		
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
	11.846.691	11.835.744
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile		
3) Per altri rischi	635.316	1.226.486
	635.316	1.226.486
B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri		
C - Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	4.473.896	4.593.744
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.887.581	2.669.851
- esigibili oltre l'esercizio successivo		335.314
4) Debiti verso banche	1.887.581	3.005.165
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.004.210	4.187.283
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
7) Debiti verso fornitori	3.004.210	4.187.283

<i>- esigibili entro l'esercizio successivo</i>	425.857	902.069
<i>- esigibili oltre l'esercizio successivo</i>		
12) Debiti tributari	425.857	902.069
<i>- esigibili entro l'esercizio successivo</i>	700.345	1.436.818
<i>- esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	700.345	1.436.818
<i>- esigibili entro l'esercizio successivo</i>	24.835	93.788
<i>- esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
14) Altri debiti	24.835	93.788
D - Totale Debiti	6.042.828	9.625.123
2) Risconti passivi	241.750	43.766
E - Totale Ratei e Risconti	241.750	43.766
TOTALE PASSIVO	23.240.481	27.324.863

CONTO ECONOMICO	31/12/2016	31/12/2015
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.996.230	1.258.145
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	525.207	129.764
<i>Contributi in conto esercizio</i>	16.974.862	19.143.998
<i>Altri ricavi e proventi</i>	264.374	65.803
Altri ricavi e proventi	17.239.236	19.209.801
	<hr/>	<hr/>
A - Totale Valore della Produzione	19.760.673	20.597.710
	<hr/>	<hr/>
74.75 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	187.809	188.882
76.77.78.79 - Costi per servizi	4.994.630	4.211.029
80 - Costi per godimento di beni di terzi	371.032	276.395
<i>Salari e stipendi</i>	9.873.910	10.239.223
<i>Oneri sociali</i>	2.767.838	2.760.464
<i>Trattamento di fine rapporto</i>	727.007	718.876
<i>Altri costi per il personale</i>	91.075	98.418
81 - Totale costi per il personale	13.459.830	13.816.981
<i>Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	2.652	4.638
<i>Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	664.606	905.820
<i>Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>		
<i>Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>		
90 - Totale ammortamenti e svalutazioni	667.258	910.458
Accantonamenti per rischi	0	484.825
83 - Oneri diversi di gestione	121.787	348.438
	<hr/>	<hr/>
B - Totale Costi della Produzione	19.802.346	20.237.008
	<hr/>	<hr/>
Differenza tra Valore e Costi della Produzione	-41.673	360.702
	<hr/>	<hr/>
C16 d – Proventi diversi dai precedenti - altri	276	6.582
C 16 - Altri proventi finanziari	276	6.582
<i>C.17 d - Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	90.882	116.917
C.17 - Interessi e altri oneri finanziari	90.882	116.917
	<hr/>	<hr/>
C - Totale Proventi e Oneri Finanziari	-90.606	-110.335
	<hr/>	<hr/>
D.19 - Svalutazioni di attività finanziarie	0	0
	<hr/>	<hr/>

D - Totale delle Rettifiche di Valore di Att. Fin.	0	0
<i>E.20 - Altri proventi straordinari</i>	219.123	77.685
E.20 - Totale proventi	219.123	77.685
<i>E.21 - Altri oneri straordinari</i>	75.897	328.052
E.21 - Totale oneri	75.897	328.052
E - Totale delle Partite Straordinarie	143.226	-250.367
Risultato prima delle Imposte	10.947	0
<i>22 - Imposte correnti</i>	0	0
23 - Utile (Perdita) dell'esercizio	10.947	0

Conto Economico - Dettagli 31/12/2016 31/12/2015

Ricavi di esercizio

70	Ricavi da vendite e prestazioni	1.996.229,91	1.258.145
70.01	Vendite prodotti finiti	0	0
70.01.55	<i>Ricavi per omaggi</i>	0	0
70.02	Prestazioni di vendita	1.940.229,91	1.192.757
70.02.01	<i>Ricavi abbonamenti diretti</i>	1.218.531,86	814.192
70.02.02	<i>Ricavi abbonamenti prevendita</i>	0	0
70.02.03	<i>Ricavi vendita biglietti diretti</i>	664.043,61	357.363
70.02.04	<i>Ricavi vendita biglietti prevendita</i>	3.848,65	799
70.02.05	<i>Ricavi visite guidate</i>	10.204,88	5.430
70.02.06	<i>Ricavi vendita libretti sala e manifesti</i>	33.600,91	14.973
70.02.08	<i>Ricavi vendita pubblicità</i>	10.000,00	0
70.09	Ricavi da prestazioni	56.000,00	65.389
70.09.06	<i>Ricavi da noleggio teatro e allestimenti</i>	56.000,00	26.389
70.09.07	<i>Ricavi da prestazioni artistiche</i>	0	39.000
71	Variazi.riman.finali e costruzioni intern.	525.206,78	129.764
71.09	Costruzioni interne	525.206,78	
71.09.17	<i>Incrementi la JURA</i>	0	129.764
71.09.18	<i>Incrementi La Campana Sommersa</i>	230.641,06	
71.09.19	<i>Incrementi La Traviata</i>	160.539,12	
71.09.20	<i>Incrementi Il Trovatore</i>	58.208,00	
71.09.21	<i>Incrementi Falstaff</i>	75.818,60	
71.09.00	<i>Varie</i>		0
73	Altri ricavi e proventi	17.239.235,82	19.209.801
73.01	Proventi diversi	17.317,09	687
73.01.20	<i>Sopravv.attive da gestione ordin.non imp</i>	17.300,00	684
73.01.35	<i>Arrotondamenti attivi diversi</i>	17,09	3
73.02	Contributi in conto esercizio	16.974.862,20	19.143.998
73.02.01	<i>Contrib.ordinario in c/esercizio Stato</i>	7.579.071,15	8.271.861
73.02.02	<i>Contrib.agg.in c/esercizio Stato</i>	110.430,58	124.895
73.02.03	<i>Contributo ordinario in c/esercizio RAS</i>	6.750.000,00	6.750.000

73.02.05	Contributo integrativo RAS	0	1.090.000
73.02.06	Contributo progetto Master & Back	0	0
73.02.07	Contributo ordinario in c/esercizio Comune	2.000.000,00	2.200.000
73.02.11	Contributo in c/esercizio da privati	535.360,47	413.593
73.02.14	Contributo straordinario in conto esercizio Stato	0	293.649
73.04	Concorsi, rivalse e rimborsi spese	247.056,53	65.116
73.04.01	Rimborsi su assicurazioni	605,54	12.5000
73.04.02	Recuperi e rimborsi diversi	184.489,96	7.096
73.04.03	Affitti attivi	0	0
73.04.04	Ricavi gestione bar e guardaroba	0	0
73.04.05	Ricavi diversi	61.934,31	45.479
73.04.06	Sconti e abbuoni attivi	26,72	41
73.04.20	Sopravv. attive da gestione ordin. non imp.	0	0
85	Proventi finanziari	276,29	6.582
85.11	Proventi finanziari vari	276,29	6.582
85.11.13	Interessi attivi su c/c bancari	276,29	0
87	Proventi straordinari e sopravvenienze attive	219.123,29	77.685
87.01	Proventi straordinari	219.123,29	0
87.01.19	Sopravvenienze attive non imponibili	219.123,29	77.685
	Totale Ricavi	19.980.072,09	20.681.977

Costi di esercizio

		31/12/2016	31/12/2015
74	Costi materie prime, sussidiarie, di consumo	186.824,93	187.304
74.01	Acquisti di stampati	81.212,30	54.757
74.01.01	Acquisto di manifesti e locandine	19.554,50	12.867
74.01.02	Acquisto biglietti-tessere	80,00	50
74.01.03	Acquisto di programmi sala e pieghevoli	61.577,80	41.840
74.02	Acquisto di materiali di consumo	105.612,63	132.547
74.02.01	Acq. barre e profili alluminio e legno	0	9.176
74.02.02	Acq. mater. elettr.-illuminotec.-fonico	27.797,00	19.370
74.02.03	Acq. Mat. Per sartoria	1.199,40	6.770

74.02.04	Acq. Mat. Per il trucco	3.168,98	2.404
74.02.05	Acq.nastri e cassette audio video e foto	528,46	246
74.02.06	Acq. Altri mat. di consumo	22.277,95	23.356
74.02.07	Acq. Vestiario e divise	1.044,71	987
74.02.08	Acq. Mat. Attrezzeria	2.675,78	6.450
74.02.09	Acq. Mat. Allestimenti	2.326,70	23.976
74.02.10	Acq. Cancelleria e stampati	9.189,37	14.199
74.02.13	Acq. Carburanti e lubrificanti	3.425,00	3.484
74.02.14	Acq. Mat. Manutenzione	3.184,50	1.284
74.02.15	Acq.libri,riviste,giornali,pubblicazioni	2.347,55	4.005
74.02.17	Acq. materiale informatico	15.323,86	6.575
74.02.18	Acq. partiture	11.123,37	10.265
75	Acquisti di beni	984,09	1.578
75.07	Acquisti diversi	984,09	1.578
75.07.01	Acquisto beni strumentali	954,10	1.578
75.07.02	Acq.beni strum	29,99	0
75.07.11	Attrezzatura minuta	0	1.578
76	Acquisti di servizi	562.749,01	569.710
76.05	Costi accessori per acquisti	104.373,06	119.582
76.05.01	Trasporti su acquisti	71.160,36	32.618
76.05.06	Facchinaggio	33.212,70	0
76.09	Costi per utenze	362.704,65	401.049
76.09.02	Spese telefoniche ordinarie	19.646,61	21.595
76.09.04	Spese telefoniche radiomobili	4.841,52	4.423
76.09.05	Posta elettronica certificata	0	104
76.09.13	Energia elettrica	220.047,22	227.662
76.09.21	Acqua potabile	31.655,41	23.213
76.09.23	Gas	86.513,89	124.051
76.10	Manutenzioni	93.581,30	49.079
76.10.01	Man. Fabbricati e impianti	43.225,92	32.419
76.10.02	Man. Macchinari e attrezzature	14.595,97	3.347
76.10.03	Man. Macchine ufficio	893,00	2.996
76.10.04	Man. Ordinaria	25.165,36	5.027
76.10.05	Man. Strumenti musicali	6.397,20	4.095
76.10.06	Manutenzione automezzi e autovetture fisc.	0	1.195

76.10.07	Manutenzione automezzi e autovetture fis	3.303,85	0
76.11	Manutenzione macchinari e attrezzature	2.090,00	0
76.11.05	Spese manut.beni propri ad uso promiscuo	2.090,00	0
76.11.19	Manutenzione Attrezzature di terzi	0	0
77	Gestione veicoli aziendali	592,81	615
77.01	Esercizio Automezzi	592,81	615
77.01.07	Tassa di possesso automezzi	592,81	615
78	Prestazioni di lavoro non dipendente	3.474.072,41	2.640.671
78.01	Prestazioni di lavoro autonomo	149.418,75	47.882
78.01.02	Consulenze amministrative e fiscali	5.200,00	5.800
78.01.03	Cons. tecniche	4.585,77	8.788
78.01.04	Cons. artistiche	4.500,00	12.000
78.01.05	Cons. legali e notarili	624,00	0
78.01.06	Cons. per assistenza medica	17.651,11	15.798
78.01.08	Compenso al direttore artistico	74.496,43	3.821
78.01.09	Rimborso viaggi al Direttore Artistico	0	0
78.01.10	Oneri prev.e ass.al Direttore Artistico	24.049,70	1.498
78.01.11	Consulenze marketing e pubblicitarie	0	0
78.01.12	TFR Direttore Artistico	5.730,00	0
78.01.20	Rimb.vitto/alloggio lav. autonomi offer.	12.581,74	177
78.01.29	Contrib. Cassa Previd. lav. auton. afferente	0	0
78.02	Personale con incarico professionale	223.660,37	238.903
78.02.01	Pers. Artistico con incarico dir.	127.389,00	89.837
78.02.02	Personale amm.vo con contratto di diritt	39.929,81	49.016
78.02.03	Personale tecnico con contratto di dirit	4.252,00	0
78.02.04	Spese viaggio e albergo	2.223,71	1.614
78.02.05	Master and Back	455,27	26.762
78.02.06	Inps personale con incarico professional	51,00	0
78.02.07	Enpals personale con incarico profession	15.259,58	12.701
78.02.08	Giuria Passavamo sulla Terra Leggeri	0	27.374
78.02.09	Stagisti La Jura	0	15.999
78.02.10	Respon.Serv.Prevenz.Prot.(RSPP)	20.800,00	15.600
78.02.11	Stagisti	1.500,00	0
78.02.12	Medico competente sorveglianza sanitaria	11.800,00	0
78.04	Personale scritturato	3.074.044,70	2.335.306

78.04.01	Compensi a figuranti, comparse e mimi	85.006,74	114.350
78.04.02	Compensi a voci bianche	3.400,00	0
78.04.03	Compensi a direttori d'orchestra	431.550,00	255.400
78.04.04	Compensi a solisti da concerto	71.140,00	26.511
78.04.05	Compagnie di canto Compensi a compagnie di canto	1.447.335,00	977.940
78.04.06	Compensi a primi ballerini	6.150,00	66.750
78.04.08	Compensi a registi e aiuto registi	131.300,00	111.600
78.04.09	Compensi a coreografi ed assistenti	2.850,00	15.000
78.04.10	Compensi a figurinisti-costumisti ed ass	30.500,00	24.870
78.04.11	Compensi a scenografi	25.000,00	47.190
78.04.12	Compensi a complessi ospiti	322.471,49	290.400
78.04.13	Oneri sociali su personale scritturato	445.992,31	352.827
78.04.14	Spese viaggio e albergo personale scritt	4.499,16	7.168
78.04.15	Compensi a lighting designer	40.800,00	28.950
78.04.17	Compenso ad attori-interpreti-burattinai-scenografi	23.050,00	16.350
78.04.18	Compensi a scenografi realizzatori	3.000,00	0
78.05	Compensi organi sociali	13.701,06	13.006
78.05.09	Compensi sindaci professionisti	8.459,55	8.468
78.05.13	Rimborsi spese sindaci professionisti e amministratori	4.597,03	4.539
78.05.24	Contrib. previd.sindaci co.co.co	644,48	0
78.07	Conti titolare e soci	13.247,53	5.574
78.07.02	Rimborso viaggi Sovrintendente	13.247,53	5.574
79	Spese amministrative, commerciali, rappresentanza	945.314,26	1.000.033
79.01	Spese commerciali e di viaggio	98.150,98	89.555
79.01.01	Pubblicità, inserzioni ded.	86.314,63	76.862
79.01.02	Affissioni	6.222,00	1.236
79.01.11	Fiere mostre e convegni ded.	5.614,35	5.429
79.01.20	Spese alberghi per attività decentrata	0	6.028
79.03	Spese di rappresentanza	12.574,98	1.810
79.03.05	Spese di rappresentanza in ded.	12.574,98	1.810
79.05	Spese amministrative e generali	834.588,30	908.668
79.05.01	Spese postali	12.939,00	6.160
79.05.09	Riprese video	20.000,00	22.480
79.05.06	Servizi fotografici-sovratitoli	0	3.500
79.05.10	Compensi per programmi di sala	7.569,00	6.131
79.05.12	Servizi di interpretariato / Conferenzieri	0	0

79.05.13	<i>Servizio di elaborazione dati</i>	22.126,19	32.905
79.05.14	<i>Servizio di prevendita e biglietteria</i>	3.864,54	2.314
79.05.15	<i>Servizio di lavanderia</i>	2.098,00	799
79.05.16	<i>Servizio di maschere</i>	108.270,99	78.711
79.05.17	<i>Spese per concorsi e selezione personale</i>	8.243,57	8.351
79.05.18	<i>Servizi per manifestazioni artistiche</i>	8.040,00	3.600
79.05.19	<i>Servizi di disinfestazione</i>	1.100,00	800
79.05.20	<i>Servizio VV.FF.</i>	184.464,00	123.721
79.05.23	<i>Assicurazioni obbligatorie</i>	150.963,67	153.440
79.05.25	<i>Assicurazioni non obbligatorie indeducibili</i>	0	0
79.05.26	<i>Spese legali e giudiziarie</i>	13.927,42	104.219
79.05.27	<i>Progetto Quadro Smart Business Factory</i>	0	50.000
79.05.31	<i>Pulizie</i>	157.191,92	170.215
79.05.32	<i>Servizi di vigilanza e giardinaggio</i>	127.800,00	137.122
79.05.33	<i>Servizi smaltimento rifiuti</i>	5.990,00	4.200
79.05.41	<i>Vidimazioni e certificati</i>	0	0
80	Costi per godimento di beni di terzi	371.031,45	276.395
80.01	<i>Gestione immobili</i>	2.048,22	9.581
80.01.02	<i>Canone leasing</i>	1.118,22	0
80.01.08	<i>Canone util. area stoccaggio containers</i>	0	9.581
80.01.18	<i>Canone util.area stoccaggio containers</i>	930,00	0
80.04	<i>Canoni di noleggio</i>	206.795,73	181.714
80.04.01	<i>Canoni Noleggio automezzi fisc. deducibile</i>	9.350,00	11.585
80.04.02	<i>Canoni Noleggio automezzi fisc. Non deducibile</i>	1.100,00	170
80.04.03	<i>Noleggio materiale teatrale e musicale</i>	44.603,57	29.077
80.04.04	<i>Noleggio scenografie</i>	32.000,00	1.500
80.04.05	<i>Noleggio calzature</i>	13.340,00	16.790
80.04.06	<i>Noleggio materiale elettrico e fonico</i>	76.385,00	66.200
80.04.07	<i>Noleggio costumi</i>	21.985,00	41.455
80.04.08	<i>Noleggio parrucche</i>	0	4.370
80.04.09	<i>Noleggio attrezzeria e gioielli</i>	4.432,00	8.580
80.04.11	<i>Noleggio attrezzature</i>	0	928
80.04.12	<i>Noleggio Fotocopiatori</i>	3.600,16	1.059
80.05	<i>Locazioni e canoni impianti e attrezz.</i>	55.500,00	0
80.05.15	<i>Canoni noleggio impianti e macch. deduc.</i>	55.500,00	0
80.07	<i>Canoni e licenze software</i>	187,50	0

80.07.03	Licenze d'uso software non capitalizzati	187,50	0
80.11	Altri godimenti di beni di terzi	106.500,00	85.100
80.11.01	Canoni passivi affitto d'azienda	97.500,00	76.100
80.11.02	Canoni pos	9.000,00	9.000
81	Costi Personale Dipendente	13.459.830,26	13.816.981
81.01	Comp. fisse pers.le artist-amm.vo-tec.	13.368.754,82	13.718.563
81.01.01	Competenze fisse personale artistico a temp ind	5.045.230,48	5.138.821
81.01.02	Competenze fisse personale artistico a temp det	693.954,45	875.695
81.01.03	Straordinario personale artistico a temp ind	26.205,80	12.229
81.01.04	Straordinario personale artistico a temp det	12.504,34	1.699
81.01.05	Prestazioni extracontrattuali personale ind	9.199,73	31.824
81.01.06	Prestazioni extracontrattuali personale det	839,17	1.819
81.01.07	Premio di produzione personale artistico ind	84.216,48	88.728
81.01.08	Premio di produzione personale artistico det	4.950,64	11.654
81.01.09	TFR personale artistico a tempo indeterminato	383.417,04	393.111
81.01.10	TFR personale artistico a tempo determinato	19.442,72	20.427
81.01.11	Competenze fisse personale amm.vo a temp ind	1.013.783,14	960.399
81.01.12	Competenze fisse personale amm.vo a temp det	161.820,11	190.723
81.01.13	Straordinario personale amm.vo a tempo ind	845,15	406
81.01.14	Straordinario personale amm.vo a tempo det	1.420,85	1.354
81.01.15	Prestazioni extracontrattuali personale	0	0
81.01.18	Premio di produzione personale amm.vo a	2.894,77	4.699
81.01.19	TFR personale amm.vo a tempo indeterminato	87.179,01	80.719
81.01.20	TFR personale amm.vo a tempo determinato	11.051,15	11.733
81.01.23	Premio di produzione personale amm.vo a	16.730,22	16.718
81.01.26	INPS a tempo indeterminato	203.804,42	125.900
81.01.27	INPS a tempo determinato	63.600,73	69.979
81.01.36	Quote TFR dipend.ordin.(previd.complem.)	34.381,79	26.086
81.01.39	ENPALS a tempo indeterminato	1.990.330,94	1.952.013
81.01.41	ENPALS a tempo determinato	365.105,10	438.881
81.01.43	INPDAP a tempo indeterminato	7.773,73	7.624
81.01.45	INPDAP a tempo determinato	1.426,45	1.713
81.01.49	INAIL dipendenti a tempo indeterminato	87.689,89	112.879
81.01.54	Competenze fisse personale tecnico a temp ind	1.869.310,45	1.839.818
81.01.55	Competenze fisse personale tecnico a temp det	612.197,75	657.899
81.01.56	Straordinario personale tecnico a tempo ind	110.175,02	99.480

81.01.57	<i>Straordinario personale tecnico a tempo det</i>	46.017,18	46.714
81.01.58	<i>Prestazioni extracontrattuali personale ind</i>	0	9.120
81.01.59	<i>Prestazioni extracontrattuali personale det</i>	0	3.000
81.01.60	<i>Premio di produzione personale tecnico ind</i>	31.106,39	32.866
81.01.61	<i>Premio di produzione personale tecnico det</i>	7.325,89	12.169
81.01.62	<i>TFR personale tecnico a tempo indetermin.</i>	152.607,06	147.631
81.01.63	<i>TFR personale tecnico a tempo determinato</i>	29.962,06	31.563
81.01.64	<i>Compenso co.co.pro.</i>	0	104.432
81.01.65	<i>INPS co.co.pro.</i>	4.800,00	4
81.01.66	<i>ENPALS co.co.pro.</i>		24.864
81.01.67	<i>Compenso Sovrintendente</i>	123.181,20	96.957
81.01.81	<i>Oneri previdenziali ed assistenziali Sovr.</i>	43.307,24	26.607
81.01.82	<i>Tjfr Sovrintendente</i>	8.966,28	7.606
81.03	<i>Costi diversi personale dipendente</i>	91.075,44	98.418
81.03.09	<i>Indennita' e rimb.spese per miss.all'int</i>	25.613,66	42.018
81.03.10	<i>Indennita' e rimb.spese per miss.all'int</i>	40.606,78	56.225
81.03.31	<i>Ricerca, formazione e addestramento</i>	24.855,00	125
82	Accantonamenti per rischi		484.825
82.01	<i>Accantonamenti per rischi</i>		484.825
82.01.51	<i>Acc.to altri fondi rischi</i>		484.825
82.01	<i>Accantonamenti vari</i>		0
82.03.02	<i>Acc.to fondo svalutazione crediti commerciali</i>		0
83	Oneri diversi di gestione	121.787,23	339.499
83.05	<i>Oneri tributari</i>	85.159,55	115.075
83.05.21	<i>Imposta di registro e concessione governativa</i>	4.962,32	11.016
83.05.26	<i>Diritti d'autore e diversi</i>	64.305,95	83.421
83.05.28	<i>Altri diritti SIAE</i>	59,00	153
83.05.29	<i>Costo per IVA su omaggi</i>	0	0
83.05.31	<i>Tassa raccolta e smaltimenti rifiuti</i>	14.438,00	18.046
83.05.51	<i>Altre imposte e tasse indeducibili</i>	1.394,28	2.439
83.07	<i>Altri costi di esercizio</i>	36.627,68	224.424
83.07.06	<i>Sanz.civili ritar.vers.contrib.-erario</i>	38,84	59.554
83.07.07	<i>Sanzioni, penali e multe</i>	21.880,52	45.446
83.07.08	<i>Inter.dilaz. ritar.vers.contrib.-erario</i>		69.568

83.07.10	<i>Sopr.passive transazione cause EE.PP.</i>		35.000
83.07.11	<i>Contributi associativi</i>	14.700,00	14.838
83.07.25	<i>Arrotondamenti passivi</i>	8,32	17
83.07.51	<i>Costi e spese diverse</i>	0	1
86	Oneri finanziari	102.783,98	125.856
86.01	Oneri finanziari verso banche	81.262,49	78.170
86.01.01	<i>Interessi passivi bancari c/c</i>	69.360,20	69.231
86.01.05	<i>Commissioni e spese bancarie</i>	11.902,29	8.939
86.03	Oneri finanziari diversi	21.521,49	47.686
86.03.05	<i>Interessi passivi su mutui</i>	3.299,85	12.989
86.03.09	<i>Interessi passivi su finanziamenti di terzi</i>	0	0
86.03.45	<i>Interessi passivi di mora (diversi e fornitori)</i>	14.109,71	31.935
86.03.47	<i>Interessi passivi su dilazione imposte</i>	4.111,93	2.762
87	Proventi straordinari	219.123,29	0
87.01	Proventi straordinari	219.123,29	0
87.01.19	<i>Sopravvenienze attive non imponibili</i>	219.123,29	0
88	Oneri straordinari	75.897,20	328.052
88.01	Oneri straordinari	75.897,20	328.052
88.01.11	<i>Sopravvenienze passive non gestionali deducibili</i>	0	0
88.01.13	<i>Sopravvenienze passive non gestionali indeducibili</i>	75.897,20	328.052
89	Imposte dirette	0	0
89.01	Imposte correnti	0	0
89.01.01	<i>IRES</i>	0	0
89.01.02	<i>IRAP</i>	0	0
90	Ammortamenti e svalutazioni	667.257,50	910.458
90.01	Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	2.651,50	4.638
90.01.06	<i>Spese ampliamento</i>	0	0
90.01.21	<i>Amm.to software capitalizzato</i>	2.651,50	4.638
90.03	Amm.to Immobilizzazioni Materiali	664.606,00	905.820
90.03.01	<i>Amm. ti ordinari fabbricati civili</i>	18.592,45	18.592
90.03.07	<i>Amm. ordinari impianti condizionamento</i>	40.493,97	37.369
90.03.20	<i>Amm.to macchinari ed apparecchi di proiezione</i>	40.860,40	43.597

90.03.22	<i>Amm.to registrazioni video ,dischi CD, etc</i>	0	1.201
90.03.24	<i>Amm.to scenari e costumi</i>	548.650,92	782.318
90.03.25	<i>Amm. ti ordinari attrezz. varia e minuta</i>	13.591,00	15.251
90.03.27	<i>Amm. ti ordinari mobili e arredi</i>	503,75	4.929
90.03.29	<i>Amm. ordin. mobili e macchine da ufficio</i>	231,60	232
90.03.31	<i>Amm. ord. macchine d'ufficio elettroniche</i>	1.681,91	2.331
90.03.52	<i>Amm.to motocicli</i>	0	0
92	Svalutazioni	0	0
92.01	Svalutazioni	0	0
92.01.13	<i>Svalutazione beni immateriali</i>	0	0
92.05.01	<i>Sval. partecip. infragruppo</i>	0	0
Totale Costi		19.969.125,13	20.681.977

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi



PROSPETTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/COSTI DELLA PRODUZIONE

RICAVI DA BIGLIETTERIA BOTTEGHINO E ABBONAMENTI/COSTI DELLA PRODUZIONE			
COSTI PRODUZIONE 2015	RICAVI DA BIGLIETTERIA 2015	COSTI PRODUZIONE 2016	RICAVI DA BIGLIETTERIA 2016
19.752.183	357.363	19.790.444	664.044
	RICAVI DA ABBONAMENTI 2015		RICAVI DA ABBONAMENTI 2016
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	814.192	AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.218.532
910.458		667.258	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
328.052		75.897	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
18.513.673	1.171.555	19.047.289	1.882.576

RENDICONTO FINANZIARIO

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO	31/12/2016	31/12/2015	VAR. GREZZA	SALDO DARE	SALDO AVERE
ATTIVITA' CORRENTI					
LIQUIDITA' IMMEDIATE					
CASSA E ASSEGNI	41.248	21.965	19.283		
DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	5.557	2.493.691	- 2.488.134		
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	46.805	2.515.656	-2.468.851		
LIQUIDITA' DIFFERITE					
CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI			0		
CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	648.995	642.711	6.284		
CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	3.185.156	4.717.970			
CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI	0	0	0		
ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI			0	0	0
RATEI E RISCONTI ATTIVI	7.338	0	7.338		
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	3.841.489	5.360.681	- 1.519.192		
RIMANENZE					
MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO	0	0	0		
PRODOTTI FINITI E MERCI	0	0	0		
TOTALE RIMANENZE	0	0	0		
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	3.888.294	7.876.337	-3.988.043		
ATTIVITA' FISSE					
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI					
SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	1.508	3.750	-2.242		
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432	0		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.992.940	16.995.182	-2.242		
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI					
TERRENI E FABBRICATI	431.632	450.225	-18.593,00		
IMPIANTI E MACCHINARI	200.920	282.274	-81.354,00		
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.726.695	1.720.845	5.850,00		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2.359.247	2.453.344	-94.097,00		
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE					
PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0	0	0	0
AZIONI PROPRIE	0	0	0	0	0
CREDITI FINANZIARI VARI	0	0	0	0	0
CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0	0		
CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0	0		
CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0	0		
DISAGGIO SU PRESTITI	0	0	0		

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE	0	0	0		
TOTALE ATTIVITA' FISSE	19.352.187	19.448.526	-96.339		
TOTALE CAPITALE INVESTITO	23.240.481	27.324.863	-4.084.382		
PASSIVITA' E CAPITALE NETTO					
PASSIVITA' CORRENTI					
DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	1.887.581	2.669.851	-782.270		
DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	3.004.210	4.187.283	-1.183.073		
DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	425.857	902.069	-476.212		
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	700.345	1.436.818	-736.473		
DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI				0,00	0
ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	24.835	93.788	-68.953		
RATEI E RISCONTI PASSIVI	241.750	43.766	197.984		
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	6.284.578	9.333.575	-3.048.997		
PASSIVITA' CONSOLIDATE					
DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	335.314	-335.314		23.000
DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0	0		
DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0	0		
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0	0		
ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0	0		
DEBITI PER TFR	4.473.896	4.593.744	-119.848		
DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	635.316	1.226.486	-591.170		
FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	0	0		
AGGIO SUI PRESTITI					
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	5.109.212	6.155.544	-97.809		
CAPITALE NETTO					
FONDO DOTAZIONE	10.205.656	10.205.656	0		0
PERDITE PORTATE A NUOVO	- 11.165.126	-11.165.126	0		
UTILE DELL'ESERCIZIO	10.947	0	10.947		
DIFFERENZA DA ARROTONDAMENTI ALL'UNITA' DI EURO					
ALTRE RISERVE DI UTILI	12.795.214	12.795.214	0		
RISERVE DI CAPITALE					0
UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO					
TOTALE CAPITALE NETTO	- 948.523	-959.470	10.947		
TOTALE CAPITALE ACQUISITO	23.240.481	27.324.863	4.084.382		
CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE					
VALORE DELLA PRODUZIONE					
RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE	1.996.230	1.258.145	738.085		

TIPICA					
INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	525.207	129.764	395.443		
CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	17.239.236	19.209.801	- 1.970.565		
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	19.760.673	20.597.710	837.037		
COSTI DELLA PRODUZIONE					
CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	5.304.226	4.748.349	555.877		
VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI					
ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	371.032	276.395	94.637		
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE	5.675.258	5.024.744	650.514		
VALORE AGGIUNTO					
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	727.007	718.876	8.131		
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	12.732.823	13.098.105	- 365.282		
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	13.459.830	13.816.981	357.151		
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	625.585	1.755.985	- 1.130.400		
AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	667.258	910.458	- 243.200		
ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	484.825	- 484.825		
ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	0	0	0		
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	- 41.673	360.702	- 319.029		
PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	0	0		
ALTRI PROVENTI FINANZIARI	0	0	0		
UTILI SU CAMBI	0	0	0		
RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0	0		
ONERI FINANZIARI	- 90.606	110.335	19.729		
PERDITE SU CAMBI					
SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI					
RISULTATO DI GESTIONE FINANZIARIA	- 132.279	250.367			
PROVENTI STRAORDINARI NETTI	143.226				
ONERI STRAORDINARI NETTI		- 250.367			
RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA	143.226	- 250.367			
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	10.947	0			
IMPOSTE CORRENTI					
IMPOSTE DIFFERITE					
IMPOSTE ANTICIPATE					
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	10.947	0			

PROSPETTO DELLE ENTRATE DI BILANCIO PER TITOLI, TIPOLOGIE E CATEGORIE ENTI LOCALI

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accettate non ricorrenti	RISCOSSIONI IN C/COMPETENZA	RISCOSSIONI IN C/RESIDUI
	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA				
1010100	Tipologia 101: Imposte tasse e proventi assimilati	0	0	0	0
1010103	Imposta sostitutiva dell'IRPEF e dell'imposta di registro e di bollo sulle locazioni di immobili per finalità ab	0	0	0	0
1010106	Imposta municipale propria	0	0	0	0
1010108	Imposta comunale sugli immobili (ICI)	0	0	0	0
1010116	Addizionale comunale IRPEF	0	0	0	0
1010139	Imposta sulle assicurazioni RCAuto	0	0	0	0
1010140	Imposta di iscrizione al pubblico registro automobilistico (PRA)	0	0	0	0
1010141	Imposta di soggiorno	0	0	0	0
1010149	Tasse sulle concessioni comunali	0	0	0	0
1010150	Tassa di circolazione dei veicoli a motore (tassa automobilistica)	0	0	0	0
1010151	Tassa smaltimento rifiuti solidi urbani	0	0	0	0
1010152	Tassa occupazione spazi e aree pubbliche	0	0	0	0
1010153	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	0	0	0	0
1010154	Imposta municipale secondaria	0	0	0	0
1010160	Tributo per l'esercizio delle funzioni di tutela, protezione e igiene dell'ambiente	0	0	0	0
1010161	Tributo comunale sui rifiuti e sui servizi	0	0	0	0
1010164	Diritti mattatoi	0	0	0	0
1010165	Diritti degli Enti provinciali turismo	0	0	0	0
1010168	Addizionale regionale sui canoni per le utenze di acque pubbliche	0	0	0	0
1010170	Proventi del Casinò	0	0	0	0
1010176	Tassa sui servizi comunali (TASI)	0	0	0	0
1010195	Altre ritenute n.a.c.	0	0	0	0
1010195	Altre ritenute n.a.c.	0	0	0	0
1010196	Altre entrate su lotto, lotterie e altre attività di gioco n.a.c.	0	0	0	0
1010197	Altre accise n.a.c.	0	0	0	0
1010198	Altre imposte sostitutive n.a.c.	0	0	0	0
1010199	Altre imposte, tasse e proventi n.a.c.	0	0	0	0
1010400	Tipologia 104: Compartecipazioni di tributi	0	0	0	0
1010405	Compartecipazione IVA ai Comuni	0	0	0	0
1010406	Compartecipazione IRPEF ai Comuni	0	0	0	0
1010407	Compartecipazione IRPEF alle Province	0	0	0	0
1010408	Tributo provinciale deposito in discarica dei rifiuti solidi	0	0	0	0
1010498	Altre compartecipazioni alle province	0	0	0	0
1010499	Altre compartecipazioni ai comuni	0	0	0	0
1030100	Tipologia 301: Fondi perequativi da Amministrazioni Centrali	0	0	0	0
1030101	Fondi perequativi dallo Stato	0	0	0	0
1030200	Tipologia 302: Fondi perequativi dalla Regione o Provincia autonoma	0	0	0	0
1030201	Fondi perequativi dalla Regione o Provincia autonoma	0	0	0	0
1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
	TRASFERIMENTI CORRENTI				
2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	16.439.502	0	16.439.502	0
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	7.689.502	0	7.689.502	0
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	8.750.000	0	8.750.000	0
2010103	Trasferimenti correnti da Enti di Previdenza	0	0	0	0
2010104	Trasferimenti correnti da organismi Interni e/o unità locali della amministrazione	0	0	0	0
2010200	Tipologia 102: Trasferimenti correnti da Famiglie	0	0	0	0
2010201	Trasferimenti correnti da Famiglie	0	0	0	0

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI IN C/COMPETENZA	RISCOSSIONI IN C/RESIDUI
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da Imprese	0	0	0	0
2010301	Sponsorizzazioni da Imprese	0	0	0	0
2010302	Altri trasferimenti correnti da Imprese	0	0	0	0
2010400	Tipologia 104: Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	535.360	0	535.360	0
2010401	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	535.360	0	535.360	0
2010500	Tipologia 105: Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
2010501	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea	0	0	0	0
2010502	Trasferimenti correnti dal Resto del Mondo	0	0	0	0
2000000	TOTALE TITOLO 2	16.974.862	0	16.974.862	0
	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE				
3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.996.230	0	1.996.230	0
3010100	Vendita di beni	0	0	0	0
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.996.230	0	1.996.230	0
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0	0	0	0
3020000	Tipologia 200: Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0	0	0	0
3020100	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0	0	0	0
3020200	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0	0	0	0
3020300	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0	0	0	0
3020400	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0	0	0	0
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi	0	0	0	0
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0	0	0	0
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazionari a medio - lungo termine	0	0	0	0
3030300	Altri interessi attivi	0	0	0	0
3040000	Tipologia 400: Altre entrate da redditi da capitale	0	0	0	0
3040100	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0	0	0	0
3040200	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0	0	0	0
3040300	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0	0	0	0
3049900	Altre entrate da redditi da capitale	0	0	0	0
3050000	Tipologia 500: Rimborsi e altre entrate correnti	264.373	0	264.373	0
3050100	Indennizzi di assicurazione	0	0	0	0
3050200	Rimborsi in entrata	0	0	0	0
3059900	Altre entrate correnti n.a.c.	264.373	0	264.373	0
3000000	TOTALE TITOLO 3	2.260.603	0	2.260.603	0
	ENTRATE IN CONTO CAPITALE				
4010000	Tipologia 100: Tributi in conto capitale	0	0	0	0
4010100	Imposte da sanatorie e condoni	0	0	0	0
4010200	Altre imposte in conto capitale	0	0	0	0
4020000	Tipologia 200: Contributi agli investimenti	0	0	0	0
4020100	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0	0	0	0
4020200	Contributi agli investimenti da Famiglie	0	0	0	0
4020300	Contributi agli investimenti da Imprese	0	0	0	0
4020400	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0	0	0	0
4020500	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI IN C/COMPETENZA	RISCOSSIONI IN C/RESIDUI
4020600	Contributi agli investimenti direttamente destinati al rimborso di prestiti da amministrazioni pubbliche	0	0	0	0
4030000	Tipologia 300: Altri trasferimenti in conto capitale	0	0	0	0
4030100	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0	0	0	0
4030200	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di imprese	0	0	0	0
4030300	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0	0	0	0
4030400	Trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche per cancellazione di debiti dell'amministrazione	0	0	0	0
4030500	Trasferimenti in conto capitale da parte di imprese per cancellazione di debiti dell'amministrazione	0	0	0	0
4030600	Trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo per cancellazione di debiti dell'amministrazione	0	0	0	0
4030700	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanz pregressi da amministrazioni pubbliche	0	0	0	0
4030800	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanz pregressi da imprese	0	0	0	0
4030900	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanz pregressi dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
4031000	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	0	0	0	0
4031100	Altri trasferimenti in conto capitale da famiglie	0	0	0	0
4031200	Altri trasferimenti in conto capitale da imprese	0	0	0	0
4031300	Altri trasferimenti in conto capitale da istituzioni sociali private	0	0	0	0
4031400	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
4040000	Tipologia 400: Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	0	0	0	0
4040100	Alienazione di beni materiali	0	0	0	0
4040200	Cessione di terreni e di beni materiali non prodotti	0	0	0	0
4040300	Alienazione di beni immateriali	0	0	0	0
4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	525.207	0	525.207	0
4050100	Permessi di costruire	0	0	0	0
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0	0	0	0
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	0	0	0	0
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	525.207	0	525.207	0
4000000	TOTALE TITOLO 4	525.207	0	525.207	0
	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
5010000	Tipologia 100: Alienazione di attività finanziarie	0	0	0	0
5010100	Alienazione di partecipazioni	0	0	0	0
5010200	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0	0	0	0
5010300	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0	0	0	0
5010400	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0	0	0	0
5020000	Tipologia 200: Riscossione di crediti di breve termine	0	0	0	0
5020100	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0	0	0	0
5020200	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da famiglie	0	0	0	0
5020300	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da imprese	0	0	0	0
5020400	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
5020500	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0	0	0	0
5020600	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da famiglie	0	0	0	0
5020700	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da imprese	0	0	0	0
5020800	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	0	0	0	0
5020900	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
5021000		0	0	0	0

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI IN C/COMPETENZA	RISCOSSIONI IN C/RESIDUI
		0	0	0	0
5030000	Tipologia 300: Riscossione crediti di medio-lungo termine	0	0	0	0
5030100	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0	0	0	0
5030200	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0	0	0	0
5030300	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0	0	0	0
5030400	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0	0	0	0
5030500	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
5030600	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0	0	0	0
5030700	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0	0	0	0
5030800	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0	0	0	0
5030900	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0	0	0	0
5031000	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0	0	0	0
5031100	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0	0	0	0
5031200	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0	0	0	0
5031300	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0	0	0	0
5031400	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0	0	0	0
5031500	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0	0	0	0
5040000	Tipologia 400: Altre entrate per riduzione di attività finanziaria	0	0	0	0
5040100	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0	0	0	0
5040200	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0	0	0	0
5040300	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0	0	0	0
5040400	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0	0	0	0
5040500	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0	0	0	0
5040600	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0	0	0	0
5040700	Prelevi da depositi bancari	0	0	0	0
5000000	TOTALE TITOLO 5	0	0	0	0
	ACCENSIONE PRESTITI				
6010000	Tipologia 100: Emissione di titoli obbligazionari	0	0	0	0
6010100	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	0	0	0	0
6010200	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0	0	0	0
6020000	Tipologia 200: Accensione Prestiti a breve termine	0	0	0	0
6020100	Finanziamenti a breve termine	0	0	0	0
6020200	Anticipazioni	0	0	0	0
6030000	Tipologia 300: Accensione Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0	0	0	0
6030100	Finanziamenti a medio lungo termine	0	0	0	0
6030200	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0	0	0	0
6030300	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie	0	0	0	0
6040000	Tipologia 400: Altre forme di indebitamento	0	0	0	0
6040200	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0	0	0	0
6040300	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0	0	0	0
6040400	Accensione Prestiti - Derivati	0	0	0	0
6000000	TOTALE TITOLO 6	0	0	0	0
	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE				
7010000	Tipologia 100: Anticipazioni da Istituto tesoriere/cassiere	0	0	0	0
7010100	Anticipazioni da Istituto tesoriere/cassiere	0	0	0	0

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI IN C/COMPETENZA	RISCOSSIONI IN C/RESIDUI
7000000	TOTALE TITOLO 7	0	0	0	0
	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO				
9010000	Tipologia 100: Entrate per partite di giro	0	0	0	0
9010100	Altre ritenute	0	0	0	0
9010200	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	0	0	0	0
9010300	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	0	0	0	0
9010400	Finanziamento della gestione sanitaria dalla gestione ordinaria della Regione	0	0	0	0
9019900	Altre entrate per partite di giro	0	0	0	0
9020000	Tipologia 200: Entrate per conto terzi	0	0	0	0
9020100	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0	0	0	0
9020200	Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi	0	0	0	0
9020300	Trasferimenti da altri settori per operazioni conto terzi	0	0	0	0
9020400	Depositi di/preso terzi	0	0	0	0
9020500	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0	0	0	0
9029900	Altre entrate per conto terzi	0	0	0	0
9000000	TOTALE TITOLO 9	0	0	0	0
	TOTALE TITOLI	19.760.672	0	19.760.672	0

(*) Gli enti adeguano il prospetto a seguito dell'aggiornamento del piano dei conti Integrato.

(**) Gli enti locali possono rinviare la decorrenza dell'aggiornamento dello schema di rendiconto all'esercizio in cui i rendiconti dei Comuni e delle Province sono acquisiti dalla banca dati delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 13 della legge n. 196 del 2009 e resi disponibili a ISTAT

**PROSPETTO DELLE SPESE DI BILANCIO PER MISSIONI, PROGRAMMI E
 MACROAGGREGATI**
Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI \ MACROAGGREGATI		101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	100
		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Trasferimenti di tributi (solo per le Regioni)	Fondi perequativi (solo per le Regioni)	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsti e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
01	MISSIONE 1 - Servizi istituzionali, generali e di gestione											0
02	Organi istituzionali											0
03	Segreteria generale											0
04	Gestione economica, finanziaria, programmazione e provveditorato											0
05	Gestione delle entrate tributarie e servizi fiscali											0
06	Gestione dei beni demaniali e patrimoniali											0
07	Ufficio tecnico											0
08	Elezioni e consultazioni popolari - Anagrafe e stato civile											0
09	Statistica e sistemi informativi											0
10	Assistenza tecnico-amministrativa agli enti locali											0
11	Risorse umane											0
12	Altri servizi generali											0
	Politica regionale unitaria per i servizi istituzionali, generali e di gestione (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 1 - Servizi istituzionali, generali e di gestione											
02	MISSIONE 2 - Giustizia											0
01	Uffici giudiziari											0
02	Casa circondariale e altri servizi											0
03	Politica regionale unitaria per la giustizia (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 2 - Giustizia											
03	MISSIONE 3 - Ordine pubblico e sicurezza											0
01	Polizia locale e amministrativa											0
02	Sistema integrato di sicurezza urbana											0
03	Politica regionale unitaria per l'ordine pubblico e la sicurezza (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 3 - Ordine pubblico e sicurezza											
04	MISSIONE 4 - Istruzione e diritto allo studio											0
01	Istruzione prescolastica											0
02	Altri ordini di Istruzione non universitaria											0
03	Edilizia scolastica (solo per le Regioni)											0
04	Istruzione universitaria											0
05	Istruzione tecnica superiore											0
06	Servizi ausiliari all'istruzione											0
07	Diritto allo studio											0
08	Politica regionale unitaria per l'istruzione e il diritto allo studio (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 4 - Istruzione e diritto allo studio											

MISSIONI E PROGRAMMI \ MACROAGGREGATI	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	Totale
	Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Trasferimenti di tributi (solo per le Regioni)	Fondi perequativi (solo per le Regioni)	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	100
05 MISSIONE 5 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali											0
01 Valorizzazione dei beni di interesse storico.	10.691.992	2.767.638	5.541.567						667.258	133.689	19.802.344
02 Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale											0
03 Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali											0
TOTALE MISSIONE 5 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali	10.691.992	2.767.638	5.541.567	0	0	0	0	0	667.258	133.689	19.802.344
06 MISSIONE 6 - Politiche giovanili, sport e tempo libero											0
01 Sport e tempo libero											0
02 Gioielli											0
03 Politica regionale unitaria per i giovani, lo sport e il tempo libero											0
TOTALE MISSIONE 6 - Politiche giovanili, sport e tempo libero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
07 MISSIONE 7 - Turismo											0
01 Sviluppo e valorizzazione del turismo											0
02 Politica regionale unitaria per il turismo (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 7 - Turismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08 MISSIONE 8 - Assetto del territorio ed edilizia abitativa											0
01 Urbanistica assetto del territorio											0
02 Edilizia residenziale pubblica e locale e piani di edilizia economico-popolare											0
03 Politica regionale unitaria per l'assetto del territorio e l'edilizia abitativa											0
TOTALE MISSIONE 8 - Assetto del territorio ed edilizia abitativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
09 MISSIONE 9 - Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente											0
01 Difesa del suolo											0
02 Tutela, valorizzazione e recupero ambientale											0
03 Rifiuti											0
04 Servizio idrico integrato											0
05 Aree protette, parchi naturali, protezione naturalistica e forestazione											0
06 Tutela e valorizzazione delle risorse idriche											0
07 Sviluppo sostenibile territorio montano piccoli Comuni											0
08 Qualità dell'aria e riduzione dell'inquinamento											0
09 Politica regionale unitaria per lo sviluppo sostenibile e la tutela del territorio e l'ambiente (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 9 - Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

MISSIONI E PROGRAMMI \MACROAGGREGATI		101	102	103	104	105	106	Interessi passivi	108	109	110	Totale
		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Trasferimenti di tributi (solo per le Regioni)	Fondi perequativi (solo per le Regioni)		Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	
10	MISSIONE 10 - Trasporti e diritto alla mobilità											100
01	Trasporto ferroviario											0
02	Trasporto pubblico locale											0
03	Trasporto per vie d'acqua											0
04	Altre mobilità di trasporto											0
05	Viabilità e infrastrutture stradali											0
06	Politica regionale unitaria per i trasporti e il diritto alla mobilità (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 10 - Trasporti e diritto alla mobilità											
11	MISSIONE 11 - Soccorso civile											
01	Sistema di protezione civile											0
02	Interventi a seguito di calamità naturali											0
03	Politica regionale unitaria per il soccorso e la protezione civile (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 11 - Soccorso civile											
12	MISSIONE 12 - Diritti sociali, politiche sociali e famiglia											
01	Interventi per l'infanzia e i minori e per asili nido											0
02	Interventi per la disabilità											0
03	Interventi per gli anziani											0
04	Interventi per soggetti a rischio di esclusione sociale											0
05	Interventi per le famiglie											0
06	Interventi per il diritto alla casa											0
07	Programmazione e governo della rete dei servizi sociosanitari e sociali											0
08	Cooperazione e associazionismo											0
09	Servizio necropsico e cimiteriale											0
10	Politica regionale unitaria per i diritti sociali e la famiglia (solo per le Regioni)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALE MISSIONE 12 - Diritti sociali, politiche sociali e famiglia											
13	MISSIONE 13 - Tutela della salute											
01	Servizio sanitario regionale - finanziamento ordinario corrente per la garanzia del LEA											0
02	Servizio sanitario regionale - finanziamento aggiuntivo corrente per livelli di assistenza superiori al LEA											0
03	Servizio sanitario regionale - finanziamento aggiuntivo corrente per la copertura dello squilibrio di bilancio corrente											0
04	Servizio sanitario regionale - recitazione maggiori gettiti SSN											0
07	Ulteriori spese in materia sanitaria											0
08	Politica regionale unitaria per la tutela della salute (solo per le Regioni)											0

	Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Trasferimenti di tributi (solo per le Regioni)	Fondi perequativi (solo per le Regioni)	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	100
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONI E PROGRAMMI \ MACROAGGREGATI											
TOTALE MISSIONE 13 - Tutela della salute											
14 MISSIONE 14 - Sviluppo economico e competitività											
01 Industria, PMI e Artigianato											0
02 Commercio - reti distributive - tutela dei consumatori											0
03 Ricerca e innovazione											0
04 Reti e altri servizi di pubblica utilità											0
05 Politica regionale unitaria per lo sviluppo economico e la competitività (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 14 - Sviluppo economico e competitività	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15 MISSIONE 15 - Politiche per il lavoro e la formazione professionale											
01 Servizi per lo sviluppo del mercato del lavoro											0
02 Formazione professionale											0
03 Sostegno all'occupazione											0
04 Politica regionale unitaria per il lavoro e la formazione professionale (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 15 - Politiche per il lavoro e la formazione professionale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16 MISSIONE 16 - Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca											
01 Sviluppo del settore agricolo e del sistema agroalimentare											0
02 Caccia e pesca											0
03 Politica regionale unitaria per l'agricoltura, i sistemi agroalimentari, la caccia e la pesca (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 16 - Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17 MISSIONE 17 - Energia e diversificazione delle fonti energetiche											
01 Fonti energetiche											0
02 Politica regionale unitaria per l'energia e la diversificazione delle fonti energetiche (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 17 - Energia e diversificazione delle fonti energetiche	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18 MISSIONE 18 - Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali											
01 Relazioni finanziarie con le altre autonomie territoriali											0
02 Politica regionale unitaria per le relazioni con le altre autonomie territoriali e locali (solo per le Regioni)											0
TOTALE MISSIONE 18 - Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19 MISSIONE 19 - Relazioni internazionali											
01 Relazioni internazionali e Cooperazione allo sviluppo											0

MISSIONI E PROGRAMMI \ MACROAGGREGATI	Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Trasferimenti di tributi (solo per le Regioni)	Fondi perequativi (solo per le Regioni)	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
02	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	100
Cooperazione territoriale (solo per le Regioni)											
TOTALE MISSIONE 19 - Relazioni Internazionali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20											
MISSIONE 20 - Fondi e accantonamenti											
01 Fondo di riserva											0
02 Fondo crediti di dubbia esigibilità											0
03 Altri Fondi											0
TOTALE MISSIONE 20 - Fondi e accantonamenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50											
MISSIONE 50 - Debito pubblico											
01 Quote interessi ammortamento mutui e prestiti obbligazionari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALE MISSIONE 50 - Debito pubblico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60											
MISSIONE 60 - Anticipazioni finanziarie											
01 Restituzione anticipazione di tesoreria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALE MISSIONE 60 - Anticipazioni finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALE MACROAGGREGATI	10.691.592	2.767.838	5.541.567	0	0	0	0	0	667.258	133.639	19.802.344

(*) Gli enti locali possono rinviare la documentazione dell'aggiornamento dello schema di rendiconto all'esercizio in cui i rendiconti dei Comuni e delle Province sono acquisiti dalla banca dati delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 13 della legge n. 196 del 2009 e nei responsabili a SINISTRO.

PROSPETTO DEI COSTI PER MISSIONE

MISSIONI		PROSPETTO DEI COSTI PER MISSIONE											
		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE DI VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI				IMPOSTE		TOTALE COSTI DI PER MISSIONE	
		Oneri finanziari	Totale Oneri finanziari	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari				Imposte	Totale Imposte		
Interessi ed altri oneri finanziari		Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari	Totale Oneri straordinari		Imposte	Totale Imposte			
MISSIONE 01	Servizi istituzionali, generali e di gestione	0	0		0							0	0
MISSIONE 02	Giustizia	0	0		0							0	0
MISSIONE 03	Ordine pubblico e sicurezza	0	0		0							0	0
MISSIONE 04	Istruzione e diritto allo studio	0	0		0							0	0
MISSIONE 05	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	90.606	90.606	75.897	75.897							0	19.968.848
MISSIONE 06	Politiche giovanili, sport e tempo libero	0	0		0							0	0
MISSIONE 07	Turismo	0	0		0							0	0
MISSIONE 08	Assetto del territorio ed edilizia abitativa	0	0		0							0	0
MISSIONE 09	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente	0	0		0							0	0
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità	0	0		0							0	0
MISSIONE 11	Soccorso Civile	0	0		0							0	0
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia	0	0		0							0	0
MISSIONE 13	Tutela della salute	0	0		0							0	0
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività	0	0		0							0	0
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale	0	0		0							0	0
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca	0	0		0							0	0
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche	0	0		0							0	0
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali	0	0		0							0	0
MISSIONE 19	Relazioni internazionali	0	0		0							0	0
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti	0	0		0							0	0
MISSIONE 50	Debito pubblico	0	0		0							0	0
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie	0	0		0							0	0
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi	0	0		0							0	0

PROSPETTO DEI COSTI PER MISSIONE

	ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE DI VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI				IMPOSTE		TOTALE COSTI DI PER MISSIONE	
	Oneri finanziari	Totale Oneri finanziari	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attivita' finanziarie	Oneri straordinari				Imposte	Totale Imposte		
					Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari				Totale Oneri straordinari
Missioni												
MISSIONE 01 Servizi istituzionali, generali e di gestione		0		0								0
MISSIONE 02 Giustizia		0		0								0
MISSIONE 03 Ordine pubblico e sicurezza		0		0								0
MISSIONE 04 Istruzione e diritto allo studio		0		0								0
MISSIONE 05 Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali	90.606	90.606	75.897	75.897							0	19.968.848
MISSIONE 06 Politiche giovanili, sport e tempo libero		0		0								0
MISSIONE 07 Turismo		0		0								0
MISSIONE 08 Assetto del territorio ed edilizia abitativa		0		0								0
MISSIONE 09 Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente		0		0								0
MISSIONE 10 Trasporti e diritto alla mobilita'		0		0								0
MISSIONE 11 Soccorso Civile		0		0								0
MISSIONE 12 Diritti sociali, politiche sociali e famiglia		0		0								0
MISSIONE 13 Tutela della salute		0		0								0
MISSIONE 14 Sviluppo economico e competitivita'		0		0								0
MISSIONE 15 Politiche per il lavoro e la formazione professionale		0		0								0
MISSIONE 16 Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca		0		0								0
MISSIONE 17 Energia e diversificazione delle fonti energetiche		0		0								0
MISSIONE 18 Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali		0		0								0
MISSIONE 19 Relazioni internazionali		0		0								0
MISSIONE 20 Fondi e accantonamenti		0		0								0
MISSIONE 50 Debito pubblico		0		0								0
MISSIONE 60 Anticipazioni finanziarie		0		0								0
MISSIONE 99 Servizi per conto terzi		0		0								0

PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

INDICATORI per il periodo 2012-2016:

INDICATORI DI RISULTATO	2012	2013	2014	2015	2016
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	6,9 %	6,8 %	9,54 %	6,3 %	10,08%
Eventi per dipendente = n°	0,55	0,52	0,45	0,71	0,62

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2012	2013	2014	2015	2016
Spettacoli a pagamento	154	156	143	201	172
Presenze a pagamento totali	86.000	95.000	135.000	91.000	133.518

**TETTI DI SPESA STABILITI PER LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE
IN CONTABILITÀ CIVILISTICA DI CUI ALL'ELENCO ISTAT 2016**

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite Importo	Bilancio 2016
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 188.437 (1.4% di € 13.459.830)	€ 5.200
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1.1 % della spesa di personale	€ 188.437 (1.4% di € 13.459.830)	Nessuna spesa
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011	€ 7.372,50	Nessuna spesa
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni		
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L. 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi		Nessuna spesa
Missioni	Art 6 comma 12 DL 78/2010	10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni		
Formazione Professionale ¹	Art 6 comma 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009	€ 2.361	

eSolver	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI		Data 06/06/2017 Op. LOMBARDINI			
Scheda contabile						
Ditta		Conto				
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI		810331 Ricerca, formazione e addestramento				
		Esercizio 2016,00 Esercizio 2016 Periodo dal al 31/12/99				
Rif.registrazione	Reg. IVA	Causale	Rif.documento	Dare	Avere	Saldo progressivo
Data	Numero					
16/06/16	442	A 1 FT 9 ISFOS SRL corso di formazione sicurezza sul lavoro	FT 9 07/06/16	1.125,00		1.125,00
20/09/16	1	Isforapi corso formazione base sicurezza per 211 persone	PNC	3.400,00		4.525,00
20/09/16	1	Isforapi corso addetti di primo soccorso per 25 persone	PNC	1.700,00		6.225,00
20/09/16	2	I.S.Fo.S srl corsi di formazione per la sicurezza sul lavoro	PNC PROT.N.7481 14/09/16	17.750,00		23.975,00
29/09/16	744	A 1 FT 18 KAREL TECNOLOGIE SRL attivazione+ programma assistenza DAE per 3 anni	FT 18 21/09/16	280,00		24.255,00
07/11/16	865	A 1 FT 70 LOW COST SERVICE SNC DI A. ASCARI & C. CORSO DI FORMAZIONE BLSD X 10 PARTECIPANTI	FT 70 28/09/16	600,00		24.855,00
Totall del periodo				24.855,00		24.855,00
Progressivi al				31/12/99		24.855,00
Saldo al				31/12/99		24.855,00

¹ La somma di € 24.855,00 iscritta nel conto 810331 "Ricerca formazione e addestramento" del Bilancio 2016 (che si allega) è riferita a corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

RELAZIONE SUI SINGOLI ELEMENTI

DI CUI ALL'ART.3, COMMA 5, LETTERE A), B), C), D), E), F), G), H), I)

DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

Opere di compositori nazionali

La Campana sommersa	di Ottorino Respighi	11 recite + 3 Ragazzi all'Opera
La Bohème	di Giacomo Puccini	11 recite + 3 Ragazzi all'Opera
La Traviata	di Giuseppe Verdi	19 recite
La Pietra del Paragone	di Gioachino Rossini	11 recite + 3 Ragazzi all'Opera
Falstaff	di Giuseppe Verdi	11 recite + 3 Ragazzi all'Opera
Il Trovatore	di Giuseppe Verdi	11 recite + 1 Ragazzi all'Opera

Attività con altri Enti operanti nel settore:

Fondazione Teatro Regio di Parma per il nolo dell'allestimento dell'opera La Bohème di Giacomo Puccini;

Théâtre du Châtelet di Parigi e Teatro Regio di Parma per il nolo dell'allestimento dell'opera La Pietra del Paragone di Gioachino Rossini

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione per l'allestimento dell'opera Nabucco di Giuseppe Verdi;

Teatro dell'Opéra di Montecarlo (Principato di Monaco) per il nolo dell'allestimento dell'opera Nabucco di Giuseppe Verdi

Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Orazio Sciortino, *Sol Invictus, per coro e orchestra* (prima esecuzione assoluta)

Silvia Colasanti, *Lamento per violoncello solo* – (prima esecuzione assoluta)

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i

portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30.

Antepime della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Visite guidate alla struttura. Programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori., vedi relazione specifica allegata.

- **Facilitazioni all'ingresso**

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

- **Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.**

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Azio Corghi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART.17 DEL D. LGS. 367/96

ANNO 2016

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

La Campana sommersa di Ottorino Respighi

La Bohème di Giacomo Puccini

La Traviata di Giuseppe Verdi

La Pietra del Paragone di Gioachino Rossini

Falstaff di Giuseppe Verdi

Il Trovatore di Giuseppe Verdi

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

Studenti del Conservatorio

Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)

Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)

Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)

Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)

Ingressi con riduzione del 50% per under 30

Ingresso gratuito per accompagnatore disabili

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

Fondazione Teatro Regio di Parma per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini;

Théâtre du Châtelet di Parigi e Teatro Regio di Parma per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Pietra del Paragone* di Gioachino Rossini;

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione per l'allestimento dell'opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi.

Teatro dell'Opéra di Montecarlo (Principato di Monaco) per il nolo dell'allestimento dell'opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc.:

Orazio Sciortino, *Sol Invictus, per coro e orchestra* (prima esecuzione assoluta)

Silvia Colasanti, *Lamento per violoncello solo* – (prima esecuzione assoluta)

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2016

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2016.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, a eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2016 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%

- autovetture: 25%

- motocicli: 25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2016 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Crediti

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Fondi per Rischi e Oneri

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2016.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi". Nell'esercizio 2016 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

Impegni, garanzie, rischi

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2016	€ 16.992.940
Saldo al 31/12/2015	€ <u>16.995.182</u>
Variazioni	€ (2.242)

Il prospetto riepilogativo delle movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Descrizione	Valore 31.12.2015	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31.12.2016
Impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Diritti brevetti industriali	3.750	-	-	2.652	1.507
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	-	-	-	16.991.432
Saldo al 31/12/2016	16.995.182	-	-	2.652	16.992.939

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2015	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2016
Teatro Comunale di Cagliari	14.977.250	-	-	14.977.250
Teatrino e Laboratori	2.014.182	-	-	2.014.182
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2016 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui:

€ 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale;

€ 2.014.182 relativo al valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

II. Immobilizzazioni Materiali

Saldo al 31/12/2016 € 2.359.247
 Saldo al 31/12/2015 € 2.453.344
 Variazioni € (94.097)

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Descrizione	Valore 31.12.2015	Incrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31.12.2016
Terreni e Fabbricati	450.225		18.592	431.632
Impianti e Macchinari	282.274		81.354	200.920
Attrezzature Industriali e Commerciali	1.695.878	568.405	562.746	1.701.537
Altri beni	24.967	2.105	1.914	25.158
Saldo al 31/12/2016	2.453.344	570.510	664.606	2.359.248

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci :

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2015	-348.807
Saldo al 31/12/2015	450.225
Acquisizione dell'esercizio 2016	0
Ammortamenti dell'esercizio 2016	- 18.592
Saldo al 31/12/2016	431.632

Impianti e Macchinari

Descrizione	Importo
-------------	---------

Costo storico	2.208.227
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2015	-1.925.953
Saldo al 31/12/2015	282.274
Acquisizione dell'esercizio 2016	0
Ammortamenti dell'esercizio 2016	81.354
Saldo al 31/12/2016	200.920

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	15.975.454
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2015	-14.279.576
Saldo al 31/12/2015	1.695.878
Acquisizione dell'esercizio 2016	568.405
Ammortamenti dell'esercizio 2016	-562.746
Saldo al 31/12/2016	1.701.537

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	456.155
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2015	-431.188
Saldo al 31/12/2015	24.967
Acquisizione dell'esercizio 2016	2.105
Ammortamenti dell'esercizio 2016	-1.914
Saldo al 31/12/2016	25.158

Le immobilizzazioni in corso (Allestimenti scenici) sono state chiuse e i saldi girati ai conti di riferimento (Attrezzature industriali e commerciali) in quanto le lavorazioni si sono concluse nel corso dell'esercizio 2015.

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Riepilogo delle Immobilizzazioni al 31 dicembre 2016

Denominazione	Totale al 31/12/2015	Incr. 2016	Decr. 2016	Totale al 31/12/2016	% Amm	Amm.to 2015	Amm.to 2016	Fondo al 31/12/2016	Residuo
Mobili per il Teatro	302.752,69	-	-	302.752,69	15,5%	4.928,75	503,75	214.906,38	87.846,31
Mobili per ufficio	102.451,04	-	-	102.451,04	12,0%	231,60	231,60	101.100,04	1.351,00
Macchine ordinarie	3.584,21	-	-	3.584,21	12,0%	-	-	3.584,21	-
Macchine elettroniche	279.731,27	2.105,08	-	281.836,35	20,0%	2.331,18	1.681,91	278.325,26	3.511,09
Impianti term ed elett	792.141,25	-	-	792.141,25	10,0%	37.369,37	40.493,97	676.276,47	115.864,78
Attrezzature varie ed utensili	569.332,62	-	-	569.332,62	15,5%	15.251,34	13.591,00	514.058,18	55.274,44
Macc di prod ed impianti Scen	1.416.085,96	-	-	1.416.085,96	19,0%	43.597,34	40.860,40	1.331.031,28	85.054,688
Autoveicoli di trasporto	68.571,57	-	-	68.571,57	20,0%	-	-	48.275,46	20.296,11
Autovetture	-	-	-	-	25,0%	-	-	-	-
Motocicli	1.816,67	-	-	1.816,67	25,0%	-	-	1.816,67	-
Bozzetti e Figurini	61.644,30	-	-	61.644,30	15,5%	-	-	61.644,30	-
Allestimenti Scenici	14.741.684,28	568.405,68	-	15.310.089,96	15,5%	782.317,36	548.650,92	13.751.672,81	1.558.417,15
Materiale Musicale	50.613,40	-	-	50.613,40	15,5%	1.201,31	-	50.613,40	-
Materiale Bibliografico	5.394,54	-	-	5.394,54	15,5%	-	-	5.394,54	-
Materiale vario	244.032,28	-	-	244.032,28	15,5%	-	-	244.032,28	-
Fabbricati Industriali	799.032,09	-	-	799.032,09	3,0%	18.592,45	18.592,45	367.399,83	4531.632,26
Imm. Materiali in Corso	-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-
Totale Materiali	19.438.868,17	570.510,76		20.009.378,93		905.820,70	664.606,70	17.650.131,11	2.359.247,82
Software	106.393,25	409,02	-	106.802,27	33,3%	4.638,00	2.651,50	105.294,75	1.507,52
A Costi d'imp ed ampl	-	-	-	-	1,0%	-	-	-	-
Pubblicità	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3%	-	-	50.734,80	-
Totale immateriali	157.128,05	409,02		157.537,07		4.638,00	2.651,50	156.029,55	1.507,52
TOTALE GENERALE	19.595.996,22	570.919,78		20.166.916,00		910.458,70	667.257,50	17.806.160,67	2.360.755,33

C) Attivo circolante

II. Crediti

Saldo al 31/12/2016 € 3.880.956

Saldo al 31/12/2015 € 7.876.337

Variazioni € (3.995.381)

Il saldo è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso il Comune di Cagliari	782.325			782.325
Verso Clienti	630.156			630.156
Verso Erario c/credito IVA	301.748			301.748
Verso lo Stato	585.689			585.689
Verso la Ras per POR 2003	-	2.350.000		2.350.000
Verso la Ras	839.873			839.873
Verso altri enti per contributi	2.002			2.002
Verso Comune Cagliari (la Jura)	61.000			61.000
Botteghino c/vendita	72.077			72.077
Anticipi a fornitori	44.286			44.286
Verso diversi per depositi cauzionali	21.424			21.424
Verso l'erario per imposte varie	2.317			2.317
Note di credito da ricevere da fornitori	24.626			24.626
Verso INPS dipendenti	3.001			3.001
Debitori diversi	135.233			135.233
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	195.058			195.058
Crediti diversi	46.844			46.844
Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti	1.774.001			1.774.001
Crediti dubbio realizzo	179.673			179.673
Crediti per cause in corso	120.218			120.218
Totale Crediti	5.821.551	2.350.000		8.171.551
Fondo svalutazione crediti	4.337.400			4.337.400
Totale Crediti	1.484.151	2.350.000		3.834.151

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.

I crediti verso RAS per POR 2003 si riferiscono ad una progetto comunitario per un totale di € 2.350.000, in relazione al quale la Fondazione ha ottenuto una sentenza favorevole e definitiva da parte del Tribunale Amministrativo Regionale della Sardegna.

Alla data odierna è in corso un'azione finalizzata ad ottenere dalla Regione Sardegna l'ottemperanza alla sentenza del TAR Sardegna; l'incasso di tale credito, prudenzialmente, è stato inserito nella categoria "Oltre 12 mesi".

Nel credito verso il comune di Cagliari è compreso il saldo del contributo per l'esercizio 2016. Il Fondo Svalutazione Crediti è rimasto invariato ed è ritenuto congruo rispetto ai rischi di perdite su crediti in essere.

IV. Disponibilità liquide

Descrizione	31/12/2016	31/12/2015
Depositi bancari e postali	5.557	2.493.691
Denaro e altri valori in cassa	41.248	21.965
saldo	46.805	2.515.656

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2016 € 7.338

Saldo al 31/12/2015 € 0

Variazioni € (7.338)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale.

Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.

Nel Bilancio 2016 è iscritto l'importo di € 7.338.

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2015	Incrementi	Decrementi	31/12/2016
Fondo di dotazione	10.205.656	-	-	10.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	- 11.165.126	-	-	- 11.165.126
Utile esercizio precedente	0	-	-	0
Utile dell'esercizio	0	10.947	-	10.947
Totale Patrimonio Disponibile	-959.470	10.216.603	-	-948.523

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 10.947, il patrimonio netto disponibile, negativo in apertura di esercizio per € -959.470, si è assestato su un valore negativo per € - 948.523.

Patrimonio Netto Indisponibile

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € **12.795.214**, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

Tale diritto d'uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti per € **-4.196.218**.

Una volta che il patrimonio netto disponibile dovesse ritornare positivo, per effetto di utili di esercizio, occorrerà procedere a ricostituire, progressivamente, anche la riserva indisponibile, sino a concorrenza con il valore dei diritti d'uso iscritti nell'attivo.

B) Fondi per rischi e oneri

Fondo rischi al 31/12/2016	€ 635.316
Fondo rischi al 31/12/2015	<u>€ 1.226.486</u>
Variazioni	€ (591.170)

Descrizione	31/12/2015	Incrementi	Decrementi	31/12/2016
Fondo rischi "Cause di lavoro"	441.661	-	441.661	-
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	600.000	-	-	600.000
Fondo rischi "Cause fornitori"	184.825	-	149.509	35.316
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	1.226.486	-	591.170	635.316

Nel corso dell'esercizio 2016 erano iscritti in bilancio tre fondi rischi, a fronte di eventi molto probabili nel loro verificarsi e stimati nell'ammontare.

Il primo, "Fondo per rischi cause di lavoro", si riferisce a oneri stimati (valore capitale, interessi e spese legali) per cause di lavoro, per lo più di "stabilizzazione" di precari, intentate nei confronti della Fondazione ed è stato completamente eroso.

Il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è iscritto a fronte del possibile mancato recupero degli acconti erogati a personale con contratto a termine. Non risulta variata alcuna delle condizioni che ne hanno consigliato l'iscrizione.

Il terzo Fondo rischi, quello relativo alle "Cause con fornitori", si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere. Il Fondo è stato utilizzato, nel corso dell'esercizio 2016, per l'importo di € 149.509 proprio per far fronte a interessi, spese accessorie e spese legali addebitate alla Fondazione dai suoi fornitori.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2016	€ 4.473.896
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 4.593.473</u>
Variazioni	€ (119.577)

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 4.473.896, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2016, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2016, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/2015	Incrementi	Decrementi	31/12/2016
Fondo TFR personale artistico	2.570.325	45.315	92.638	2.523.002
Fondo TFR personale amministrativo	914.709	16.238	85.108	845.839
Fondo TFR personale tecnico	1.108.709	21.688	25.343	1.105.054
Totale Fondo TFR	4.593.743	83.241	203.089	4.473.895

La Fondazione ha ripreso a liquidare degli acconti ai dipendenti con una certa regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie.

Gli incrementi sono essenzialmente rivalutazioni di legge.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2016	€ 6.042.828
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 9.625.123</u>
Variazioni	€ (3.582.295)

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2015, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2015	2016	Delta
Debiti verso banche	3.005.165	1.887.581	1.117.584
Debiti verso Fornitori	4.187.283	3.004.210	1.183.073
Debiti Tributarî	902.069	425.857	476.212
Debiti verso istituti di Previdenza	1.436.818	700.345	736.473
Altri debiti	93.788	24.835	68.953
Totale Debiti	9.625.123	6.042.828	3.582.295

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale 2016
Debiti verso banche	1.887.581			1.887.581
Debiti verso Fornitori	3.004.210			3.004.210
Debiti Tributarî	425.857			425.857
Debiti verso istituti di Previdenza	700.345			700.345
Altri debiti	24.835			24.835
Totale Debiti	6.042.828			6.042.828

Il "Debito verso banche", pari a € 1.887.581 è comprensivo di affidamenti in conto corrente e dei mutui passivi in ordine temporale, si compone come segue:

€ 1.552.267 sono relativi all'utilizzo dello scoperti di conto corrente;

€ 335.314 sono relativi a quote di mutui con scadenza entro 12 mesi.

Nel dettaglio:

Descrizione	Importo	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche - Competenze su c/c	1.552.267	1.552.267	0
Banca OPI SpA c/mutuo consolidam. passivi	335.314	335.314	0
Banca OPI SpA c/mutuo acq. capannone	0	0	0
Totale Debiti verso le Banche	1.887.581	1.887.581	0

I “ **Debiti verso fornitori**” sono iscritti al netto degli sconti commerciali.

Si rileva che la lieve diminuzione dell’importo complessivo è da attribuirsi alla diminuzione dei debiti pregressi 2009-2015 ai quali vanno sommati i debiti sorti nell'esercizio 2016.

Il finanziamento straordinario della Regione Autonoma della Sardegna (*ex lege* RAS 14/2012 e poi 18/2013) ha consentito di liquidare una buona parte del debito commerciale pregresso.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l’obbligo per l’acquirente di retrocessione al termine.

I “ **Debiti tributari**” e i “**Debiti vs Istituti di previdenza**” sono riferibili, per lo più, alle posizioni del mese di dicembre 2016 liquidate nel successivo mese di gennaio 2017.

Gli “**Altri debiti**” riguardano posizioni nei confronti del personale dipendente, fra le quali € 14.507 per prestazioni relative al mese di dicembre.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2016	€ 241.750
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 43.766</u>
Variazioni	€ (197.984)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo

Non sussistono alla fine dell’esercizio ratei e risconti aventi durata superiore ai cinque anni.

Il valore di € 241.750, iscritto nel corso dell'esercizio 2016, è relativo a quote di abbonamenti della stagione concertistica 2017 incassate nel 2016.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2016	€ 19.760.673
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 20.597.710</u>
Variazioni	€ (837.037)

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.996.230	1.258.145	738.085
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	525.207	129.764	395.443
Altri ricavi e proventi	17.239.236	19.209.801	-1.970.565
Totale "Valore della Produzione"	19.760.673	20.597.710	-837.037

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.882.575
Proventi da prevendita	3.849
Proventi da visite guidate	10.205
Proventi da vendita pubblicaz e programmi	33.601
Ricavi da vendite pubb.	10.000
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	56.000
Proventi per omaggi	0
Abbuoni	0
Totale "Ricavi delle vendite e prestazioni"	1.996.230

Nel dettaglio la voce "Incremento di Immobilizzazione per lavori interni" si riferisce alla seguente opera:

Opera "La Campàna Sommersa"	230.641
Opera "Falstaff"	75.819
Opera "La Traviata"	160.539
Opera "Il Trovatore"	58.208
Totale "Incrementi immobilizzazioni"	525.206

La voce "Altri ricavi e proventi" si compone come segue:

Contributo Ordinario MIBAC	7.579.071
Contributo Aggiuntivo MIBAC	110.431
Contributo Ordinario RAS	6.750.000
Contributo integrativo RAS	-
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo Fondazione di Sardegna	535.360
Contributo Straordinario Stato	-
Altri ricavi e proventi	264.374
Totale "Altri ricavi e proventi"	17.239.236

Osserviamo che la voce analitica "Altri ricavi e proventi" di cui alla precedente tabella, comprende i rimborsi su assicurazione e ricavi diversi.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2016	€ 19.802.316
Saldo al 31/12/2015	€ <u>20.237.008</u>
Variazioni	€ (434.662)

Il dettaglio dei "Costi della Produzione" sostenuti è il seguente:

Descrizione	31/12/2016	31/12/2015	Variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	187.809	188.882	-1.073
Servizi	4.994.630	4.211.029	783.601
Godimento di beni dei terzi	371.032	276.395	94.637
Salari e stipendi	9.873.910	10.239.223	-365.313
Oneri sociali	2.767.838	2.760.464	7.374
Trattamento di fine rapporto	727.007	718.876	8.131

Altri costi del personale	91.075	98.418	-7.343
Ammortamento immobilizzaz. immateriali	2.652	4.638	-1.986
Ammortamento immobilizzazioni materiali	664.606	905.820	-241.214
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0
Svalutazioni crediti attivo circolante	0	0	0
Accantonamento per rischi	0	484.825	-424.825
Oneri diversi di gestione	121.787	348.438	-226.651
Totale "Costi della Produzione"	19.802.316	20.237.008	-434.662

I "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" e i "Costi per servizi" sono in gran parte strettamente correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

Il "Godimento di beni di terzi" è:

in parte relativo a noleggi di materiale scenico e costumistico,

in parte all'affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il "Costo del lavoro" viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce "Immobilizzazioni immateriali" e "Immobilizzazioni materiali" dell'Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

La "Svalutazione crediti attivo circolante" riguarda la quota di accantonamento annuale che la Fondazione ha ritenuto necessario effettuare per valutare i crediti al valore di presunto realizzo.

Costi per il personale

Saldo al 31/12/2016	€ 13.459.830
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 13.816.981</u>
Variazioni	€ (402.151)

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 13.459.830.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e dei contratti collettivi.

Il dettaglio risulta il seguente:

Descrizione	31/12/2016	31/12/2015	Delta
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.051.506	8.035.995	15.511
Stipendi personale a tempo determinato	1.467.973	1.828.749	-360.776
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	137.226	112.115	25.111
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	59.942	49.767	10.175
Prestazioni extracontrattuali	10.039	39.952	-29.913
Premio di Produzione	147.224	172.645	-25.421
Oneri sociali	2.767.838	2.760.464	- 7.374
Trattamento di fine rapporto	727.007	718.876	8.131
Altri costi del personale	91.075	98.418	-7.343
Totale	13.459.830	13.816.981	-357.151

Il decremento del costo del lavoro è ascrivibile alla diminuzione per personale a tempo determinato.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2016	€ 102.508
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 110.335</u>
Variazioni	€ (7.827)

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	€
Interessi attivi bancari	276
Totale interessi attivi	276
Interessi passivi bancari	69.360
Interessi passivi su mutui	3.300
Interessi passivi di mora	14.109

Interessi passivi diversi	4.112
Totale interessi passivi	90.881
Totale Interessi e Oneri Finanziari	
	90.005

Nel corso dell'esercizio 2016 non si è fatto ricorso ad anticipazioni bancarie.
 Gli interessi e gli oneri finanziari si riferiscono per la maggior parte all'utilizzo dello scoperto di conto corrente e in misura minore a interessi su mutui e interessi di mora.

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2016	€ 0
Saldo al 31/12/2015	<u>€ 0</u>
Variazioni	€ 0

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2016.

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2016	€ 143.226
Saldo al 31/12/2015	<u>€ -250.367</u>
Variazioni	€ (107.141)

Tale voce comprende proventi ed oneri non ricorrenti e di natura non prevedibile ed eccezionale rispetto all'attività ordinaria.

Il saldo della "Gestione straordinaria" è così composto:

Proventi straordinari	219.123
Oneri straordinari	<u>(75.897)</u>
Saldo Gestione Straordinaria	143.226

Gli oneri straordinari sono relativi alla rilevazione di costi fuori competenza inerenti vari atti di pignoramento sul conto corrente bancario.

Imposte dirette

Calcolo imposte fiscali 2016 – UNICO SE/2017 Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato dell'esercizio	10.947,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autoveicoli indeducibili	2.740,00	
Spese telefoniche indeducibili	4.898,00	
Spese di manutenzione autoveicoli indeducibili	2.643,00	
Tassa di possesso autoveicoli indeducibile	474,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	12.575,00	
Spese di noleggio autoveicoli indeducibili	1.100,00	
Quota ammortamento fabbricati indeducibile	3.718,00	
Multe e Sanzioni	21.919,00	
Imposte e tasse indeducibili	1.394,00	
Sopravvenienze passive indeducibili	75.897,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	127.358,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUIZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	2.952,00	
Altri proventi non tassabili	219.123,00	
Sopravvenienze attive non tassabili	17.300,00	
Contributi corrisposti dalla pubblica amministrazione	16.974.862,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	17.214.237,00	
Differenza variazioni permanenti	(17.086.879,00)	
REDDITO LORDO	(17.075.932,00)	
IRRES DELL'ESERCIZIO		-----

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP) (CALCOLO CON CONTRIBUTI FUS RIDOTTI DEL 65% E CUNEO FISCALE)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	(29.771,00)	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costi per figuranti e comparse	85.007,00	
Emolumenti Sindaci	11.284,00	
Rimborso spese Sovrintendente	13.248,00	
Compenso direttore artistico	104.276,00	
Imposte e tasse indeducibili	1.394,00	
Sanzioni e multe	21.919,00	
Spese personale dipendente	13.459.830,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	13.696.958,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUIZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	2.952,00	
Sopravvenienze attive non tassabili	17.300,00	
Altri proventi non tassabili	219.123,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	11.033.660,00	
Cuneo fiscale	10.633.654,00	
INAIL	96.772,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	22.003.461,00	
Differenza variazioni permanenti	(8.306.503,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(8.336.274,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		-----

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 68% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2016 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria:

al 31.12.2016 non sono in essere contratti di leasing.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNO 2016

Stagione Lirica e di Balletto 2016

La Stagione Lirica e di Balletto 2016 è composta di sei titoli d'opera e uno di balletto.

Questa Stagione è stata un omaggio all'Opera italiana e un prezioso regalo per il pubblico, poichè ha alternato due bellissime opere di rara esecuzione - nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi dodici anni, e che hanno contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto nel mondo - a quattro opere scelte tra i titoli più amati di sempre, di grande repertorio, presentate con allestimenti estremamente accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente.

Per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2016, è stata eseguita l'opera di Ottorino Respighi *La Campana Sommersa*, rappresentata per la prima volta in Germania nel 1927 e raramente proposta in forma scenica in Italia. L'opera, visionaria, onirica, tragica e di complessa ed esplosiva poetica nonché di raffinatissima tessitura musicale, è tratta da "*Die versunkene Glocke*" di Gerhart Hauptmann, romanzo edito nel 1896.

Con quest'opera del grande Respighi, il Teatro Lirico di Cagliari, quasi come un omaggio all'imminente riconoscimento da parte dell'Unesco dell'Opera italiana come Patrimonio dell'Umanità, ha iniziato un importante percorso/progetto di valorizzazione del repertorio operistico italiano del primo '900: nel futuro ogni anno il nostro Teatro proporrà alcuni capolavori di grandi compositori quali, oltre allo stesso Respighi, Gian Francesco Malipiero, Giorgio Federico Ghedini, Gino Marinuzzi e Franco Alfano.

La direzione musicale de *La campana sommersa* è stata affidata al direttore Donato Renzetti, il cui talento tutto italiano ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori della difficile e affascinante partitura. L'allestimento è stato curato dal regista Pier Francesco Maestrini, uno dei protagonisti della ormai celebre *Turandot* andata in scena a Cagliari durante l'estate del 2014.

La Campana Sommersa sarà presentata e messa in scena a New York nell'ambito della programmazione istituzionale della New York City Opera, prima fase del progetto di

internazionalizzazione della Fondazione Teatro Lirico, il prossimo mese di aprile 2017, con le compagini artistiche e tecniche del Teatro

Nel ruolo della protagonista *Rautendelein* ha brillato il soprano rumeno naturalizzato italiano Valentina Farcas - ormai tra le star mondiali del Belcanto - affiancata dal baritono Thomas Gzheli e dal tenore in forte ascesa nel panorama internazionale Angelo Villari.

E' in corso di stampa il DVD dell'opera, a cura della Unitel Classica, dopo la diffusione sulle tv satellitari in 35 paesi nel mondo.

Nell'ambito del XVI Festival di S. Efisio, il Teatro Lirico ha messo in scena una delle opere più rappresentate ed amate dal grande pubblico, *La Bohème* di Giacomo Puccini, assente dalle scene dal 2001. Sul podio Michelangelo Mazza, considerato uno dei giovani direttori più promettenti nell'ambito della direzione d'opera. L'allestimento scelto è quello storico e bellissimo del Teatro Regio di Parma, con la regia di Francesca Zambello ripresa da Ugo Tessitore, le scene di Nica Magnani e i costumi di Marco Nateri.

In quest'occasione, il Teatro ha proposto un cast formato da giovani in forte ascesa, quali Valentina Boi nel ruolo di *Mimi*, Lavinia Bini nel ruolo di *Musetta*, Matteo Lippi nel ruolo di *Rodolfo* e Krzysztof Bączyk nel ruolo di *Colline*, oltre ad alcuni giovani selezionati dal Teatro Lirico di Cagliari attraverso audizioni mirate: l'impiego di giovani e cantanti appositamente selezionati ha trasformato e trasformerà in futuro le produzioni liriche del Teatro in occasioni di approccio completo, positivo e costruttivo al mondo della lirica, un mondo per molti giovani professionisti faticosamente raggiungibile e spesso avaro di sbocchi occupazionali.

In quest'ottica risulta particolarmente lusinghiero il risultato ottenuto nel 2016 dopo che, a seguito delle audizioni, sei giovani cantanti sardi hanno avuto la possibilità di prestare la propria opera in tutte le produzioni del 2016, con grande professionalità e ottimi risultati.

Per il terzo titolo della stagione, nel periodo estivo, è stata messa in scena *La Traviata* di Giuseppe Verdi, un autentico *simbolo* dell'italianità nel mondo, nell'allestimento di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari, e curato dai coniugi Karl-Ernst e Ursel Herrmann, e che è stato rappresentato per un totale di 15 rappresentazioni nei mesi di luglio ed agosto. L'allestimento è ben conosciuto a livello internazionale per la bellezza e il pathos che trasmette, ed ogni gesto degli interpreti,

misurato e calcolato, rende pieno merito al libretto, interpretato in maniera aderente al testo e mai soverchiante sulla musica.

Dopo lo straordinario successo ottenuto nel 2014, ancora una volta la Fondazione ha scommesso su un cast formato in larga parte da giovani e apprezzati interpreti, tra i quali Suzana Markova nel ruolo di *Violetta*, Antonio Gandia nel ruolo di *Alfredo Germont* e Sergio Vitale nel ruolo di *Giorgio Germont*.

Fino a pochi anni fa desueto, ma di grandissimo impatto comico e teatrale, il quarto titolo presentato nel mese di ottobre 2016: *La Pietra del Paragone* di Gioacchino Rossini, un melodramma giocoso con l'allestimento proveniente dal Théâtre du Châtelet di Parigi e il Teatro Regio di Parma, curato da Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin. Per questo brillante, intelligente e anticonvenzionale spettacolo, un autentico gioiello nonché uno degli allestimenti rossiniani più divertenti degli ultimi anni (oltre ad essere uno dei titoli più conosciuti del Teatro parigino), la direzione musicale è stata brillantemente affidata a Francesco Ommassini, molto elogiato dal pubblico e dalla critica. Gli interpreti principali sono stati Aya Wakizono, Gianluca Margheri, Vincenzo Taormina, Marina De Liso e Enea Scala.

Penultimo titolo, nel mese di novembre, è l'ultima opera composta dal sommo Giuseppe Verdi, *Falstaff*, nell'essenziale e raffinato allestimento di Daniele Abbado e di proprietà della Fondazione. A ricreare il clima poetico e divertente delle shakespiriane *Allegre comari di Windsor* e del dramma *Enrico IV* sempre di Shakespeare, hanno contribuito ancora una volta la preziosa direzione musicale del maestro Donato Renzetti e un cast di livello internazionale che ha visto Roberto de Candia nel ruolo del titolo, Thomas Tatzl nel ruolo di *Ford*, Marco Ciaponi nel ruolo di *Fenton*, Barbara Bargnesi nel ruolo di *Nannetta* e Alex Penda nel ruolo di Alice Ford.

Il Trovatore di Giuseppe Verdi, nel nuovo allestimento della Fondazione, con la direzione di Giampaolo Bisanti e la regia, scene, costumi e luci di Stefano Poda, ha chiuso la Stagione Lirica e di Balletto 2016.

Titolo di grandissimo richiamo e assente da circa sedici anni dal Teatro Lirico, ha visto in scena Marcello Giordani, Enkeleja Shkoza, Roberto Frontali e Daniela Schillaci, un quartetto di voci di altissimo valore, che ha saputo esaltare e far vivere nel modo più puro la stupenda partitura verdiana.

Il pubblico cagliaritano ha un rapporto molto stretto con il balletto, con presenze lusinghiere in termini di pubblico.

La grande compagnia di danza del Tokyo Ballett, assente da Cagliari da molti anni e considerato una delle compagini più avvincenti e impeccabili per il rigore trasmesso ha portato in scena, nel mese di maggio e con la direzione d'orchestra del M° Nicholas Brochot, una serata dedicata a tre grandi coreografie del ventesimo secolo, quali *Spring & Fall* di John Neumeier con musiche di Dvořak, *Dream Time* di Jiří Kylián con musiche di Takemitsu e *Le Sacre du Printemps* di Maurice Béjart con le musiche appositamente scritte da Stravinskij nel 1913. Le coreografie di Neumeier e Kylián sono state presentate in prima esecuzione italiana.

Un'apoteosi di danza, quindi, che ha incuriosito e soddisfatto l'esigente pubblico cagliaritano, con *standing ovation* alla fine di ogni replica.

Stagione Concertistica 2016

La Stagione Concertistica del 2016 è stata dedicata al più amato compositore di musica sinfonica di ogni tempo, Ludwig van Beethoven.

La Stagione ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre e il ritorno a Cagliari di alcuni degli artisti più amati dal nostro pubblico, tra i quali: Gérard Korsten, Donato Renzetti, Viktoria Mullova, Giampaolo Bisanti, Anna Tifu, Markus Werba, Eva Mei, Signum Saxophone Quartet, Olli Mustonen, e raffinati debutti quali Speranza Scappucci, Igudesman & Joo, Michelangelo Mazza, Alpesh Chauhan e Luca Pisaroni.

Oltre a Beethoven, l'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione, assieme a proposte inusuali e affascinanti. Una Stagione che guarda, come ormai consuetudine, alla tradizione musicale ed alla qualità artistica e che vede in primo piano l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, quest'ultimo diretto da Gaetano Mastroiacò.

Come preludio alla Stagione concertistica 2016 e al suo ciclo integrale delle sinfonie beethoveniane, è stato proposto un nuovo, accattivante spettacolo ideato per le scuole e per tutti i giovani, di introduzione al ciclo sinfonico beethoveniano ed intitolato *Piacere, Beethoven!*. Venti appuntamenti musicali, dal 15 gennaio fino al 2 agosto, che hanno visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, diretti da Gérard Korsten, Michelangelo Mazza e Fabrizio Ruggero e nel ruolo di narratore l'attore cagliaritano Massimiliano Medda. Lo spettacolo, incentrato su uno dei più imponenti capolavori della storia della musica, le *Nove Sinfonie* di Ludwig van Beethoven appunto, è stato un emozionante viaggio musicale che, partendo dalla *Prima Sinfonia* e, toccando, musicalmente parlando, tutte le nove composizioni, è arrivato fino al sontuoso "Inno alla gioia" della *Nona Sinfonia*. *Piacere, Beethoven!* è un progetto che verrà riproposto in futuro numerose volte, sia in sede che fuori sede. Al momento è in fase di studio il progetto *Piacere, Mozart!*

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati, da gennaio a dicembre, per diciannove programmi musicali, ognuno dei quali eseguito due volte in abbonamento e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole. Il complesso corale è stato impegnato in cinque programmi, in ruoli di assoluta rilevanza, fra cui spicca la *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven del concerto inaugurale. Solisti, pianisti e violinisti hanno arricchito il cartellone con

una significativa rassegna da camera della letteratura concertistica classica e moderna. La maggiore peculiarità della Stagione è stata, senza dubbio, l'esecuzione integrale delle *Nove Sinfonie* beethoveniane, affidata a direttori esperti e talentuosi nella prassi esecutiva ottocentesca.

Entrando nel dettaglio dei singoli programmi musicali, è possibile individuare nella compagine dei direttori, protagonisti della Stagione, alcuni nomi di solida e brillante fama internazionale, affiancati da altri giovani, italiani e non, che vantano già ampi successi di pubblico e critica. Si è, così, cercato un adeguato equilibrio tra i due gruppi, valorizzando i giovani talenti nell'affidare loro repertori adatti a metterne in luce qualità tecniche e musicali ed esaltando le doti di personalità e di dominio tecnico dei direttori di maggiore esperienza.

A Gérard Korsten che ritorna sul podio che lo vide apprezzato Direttore musicale dal 1999 al 2005 è stato affidato il compito, nelle serate inaugurali in abbonamento del 29-30 gennaio, di guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma interamente dedicato al genio creativo di Ludwig van Beethoven, di cui sono stati eseguiti *l'ouverture Egmont* e, nella seconda parte, uno dei capolavori più straordinari della storia della musica: la *Nona Sinfonia*, imponente pezzo sinfonico-corale, composto negli anni tra il 1822 e il 1824. I solisti sono stati Sabina von Walther, Roxana Constantinescu, Marco Ciaponi e Marco Spotti.

Giampaolo Bisanti è ritornato a Cagliari dopo lo straordinario successo della *Turandot* nell'estate 2014 e ha diretto, il 5-6 febbraio, l'Orchestra in una locandina che ha proposto all'ascolto del pubblico, due veri e propri monumenti del repertorio sinfonico: *l'Ottava Sinfonia* di Beethoven e *l'Ottava Sinfonia* di Dvořák.

Un concerto coinvolgente e "tutto da vedere" è stato quello dell'8 febbraio, dove la musica è diventata spettacolo grazie all'esibizione di Igudesman & Joo. Scatenatissimi, inusuali, esilaranti, Aleksey Igudesman (*violino*) e Hyung-ki Joo (*pianoforte*), sono due musicisti classici dotati di grande virtuosismo che si divertono a trasgredire ogni regola e rigore esecutivo per lasciare il posto ad una comicità surreale ed alla dissacrazione più raffinata e colta.

Hansjörg Albrecht, direttore d'orchestra, organista, clavicembalista e direttore artistico del Münchner-Bach Chor Orchester, ha debuttato a Cagliari, il 12-13 febbraio, con un programma sinfonico-corale di sicuro fascino ed enorme popolarità, incentrato su Beethoven, Borodin e Šostakovič.

Altro importante debutto a Cagliari è stato quello del giovane direttore parmigiano Michelangelo Mazza, già primo violino dell'Orchestra del Teatro Regio della sua città e che, dal 2014, ha intrapreso la carriera di direttore, veste nella quale si è presentato per i concerti del 19-20 febbraio, interamente dedicati a pagine beethoveniane.

A Donato Renzetti, apprezzata ed abituale presenza nelle stagioni cagliaritane, è spettato il compito di dirigere il concerto del 4-5 marzo che ha visto l'esecuzione della celeberrima *Quinta Sinfonia* di Beethoven, composta nel 1807-1808, a metà esatta del percorso creativo dell'autore e che rappresenta, insieme alla *Terza*, l'apice tragico delle sue architetture sinfoniche, e la pirotecnica *suite sinfonica Šherazada* di Rimskij-Korsakov.

Programma "tutto Beethoven", l'11-12 marzo, per il direttore polacco Grzegorz Nowak e per il giovane ma di grande tecnica e sensibilità Herbert Schuck, che ha brillantemente sostituito l'indisposto Krystian Zimerman.

La Stagione concertistica ha offerto, a questo punto, tre tipologie differenti di concerto da camera: il *recital* di Viktoria Mullova (7 aprile), astro del violino che ha presentato un programma dedicato interamente a Bach; il duo formato dalla violinista Kyoko Takezawa e dal pianista Edoardo Maria Strabbioli (28 aprile) che hanno presentato l'esecuzione integrale delle *Sonate per violino e pianoforte* di Brahms, genio del tardo Romanticismo musicale mitteleuropeo, il gradito ritorno di Markus Werba, applaudito baritono nei teatri del mondo, che ha proposto, con l'accompagnamento al pianoforte di James Baillieu, pagine di Schubert, Fauré, Debussy, Ravel, Schumann (5 maggio).

Il 13-14 maggio ancora sul podio Gérard Korsten che, insieme alla limpida voce di Eva Mei, ha presentato una prima parte dedicata alle arie mozartiane per soprano e orchestra e, nella seconda parte, la popolarissima *Sinfonia Eroica* di Beethoven.

Il giovane direttore britannico di origine asiatica Alpesh Chauhan, considerato una vera rivelazione, ha diretto il concerto del 3-4 giugno con i talentuosi e stravaganti Signum Saxophone Quartet e quello del 16-17 settembre con Olli Mustonen, pianista finlandese dalla tecnica strepitosa.

Sono state eseguite musiche di Prokof'ev, Glass e Williams.

Il 10-11 giugno la stella cagliaritana Anna Tifu, diretta da Robert Tuohy, ha proposto le sonorità e le suggestioni derivanti dalle melodie medievali del *Concerto gregoriano per violino e orchestra* di Respighi. Hanno chiuso la serata i celeberrimi *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij-Ravel.

Dopo la pausa estiva, il 9-10 settembre, Speranza Scappucci, giovane musicista romana, ha debuttato a Cagliari dirigendo un programma articolato che è partito da Haydn e Dvořak per culminare nella *Sinfonia Pastorale* di Beethoven.

Il 23-24 settembre, diretti da Alessandro d'Agostini, i complessi della Fondazione hanno eseguito brani di Rossini, Ravel e Brahms, mentre il 25-26 novembre, diretti da Giampaolo Bisanti, hanno accompagnato il sontuoso e raffinato *recital* del baritono Luca Pisaroni, *star* mondiale al suo debutto a Cagliari, e la prima esecuzione a Cagliari del *Magnificat* di John Rutter.

Due concerti da camera sono stati affidati a due giovani talenti del pianoforte: Michail Lifits (29 ottobre), vincitore del Premio Busoni nel 2009, e Olli Mustonen (3 dicembre), interprete ma anche compositore raffinato ed apprezzato.

A conclusione della Stagione, il 23 dicembre, in un'unica serata fuori abbonamento, il tradizionale *Concerto di Natale*, con Giampaolo Bisanti che ha guidato le compagini orchestrale e corale cagliaritane. In tale occasione, tra l'altro, è stata presentata la nuova composizione commissionata dalla Fondazione, ed affidata al giovane Orazio Sciortino, intitolata *Sol Invictus*.

Altri Progetti

La valorizzazione dei siti archeologici della Sardegna è da sempre un punto focalizzante dell'attività estiva della Fondazione.

Nel 2016 la Reggia di Barumini, patrimonio dell'Unesco, ha visto l'orchestra e il coro impegnati in due concerti, nell'anfiteatro posizionato ai piedi della imponente e magica struttura, con una straordinaria partecipazione di pubblico.

Il Teatro Lirico di Cagliari presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni per orchestra.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

L'orchestra e il coro della Fondazione hanno inoltre prestato la loro opera in occasione dell'unica tappa italiana del tour *Cinema!* di Andrea Boccelli, presso la Forte Arena in Pula, che ha avuto grande riscontro a livello internazionale.

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.

Art. 3 D.M. 3 febbraio 2016

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2016, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Tutti e sei i titoli operistici proposti sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico molto numeroso per tutte le rappresentazioni programmate. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 8.000 unità.

Per quanto riguarda i brani sinfonici e sinfonico corali, la programmazione è stata tematicamente indirizzata e incentrata su Ludwig van Beethoven, con l'esecuzione dell'integrale delle Sinfonie, e la scuola mitteleuropea, con autori quali Brahms, Schubert, Dvořák, Haydn, Rheinberger, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann. Particolare attenzione anche ai compositori italiani, quali Respighi (Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra e concerto Gregoriano per violino e orchestra), Rossini, Verdi.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 13 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2016 ha commissionato al M° Orazio Sciortino la nuova composizione per orchestra e coro *Sol Invictus*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

E' stato inoltre eseguito in prima assoluta il brano *Lamento per violoncello solo*, di Silvia Colasanti.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di quasi 20.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

“Cacce al tesoro”, visite guidate pre e post spettacolo, alternanza scuola-lavoro, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposita relazione allegata.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e artisti di conclamato valore artistico, con punte di eccellenza, tra i quali:

per l'opera *La Campana sommersa* di Respighi il M° direttore Donato Renzetti, il soprano Valentina Farcas, il baritono Thomas Gazheli, ed il regista Pier Francesco Mestrini;

per l'opera *La Bohème* il baritono Vincenzo Taormina, il soprano Lavinia Bini e il tenore Matteo Lippi;

per l'opera *La Traviata* il soprano Zuzana Markòva, il tenore Antonio Gandia, il baritono Sergio Vitale e il M° direttore Gérard Korsten;

per l'opera *la Pietra del paragone* il mezzosoprano Aya Wakizono, il mezzosoprano Marina De Liso, il baritono Gianluca Margheri, il tenore Enea Scala ed i registi Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin, il M° direttore Francesco Ommassini;

per l'opera *Falstaff* il M° direttore Donato Renzetti, il baritono Roberto de Candia, il soprano Alex Penda, il soprano Barbara Bargnesi, il mezzosoprano Chiara Amarù, la costumista Carla Teti, lo scenografo Graziano Gregori ed il regista Daniele Abbado;

per l'opera *Il Trovatore* il M° direttore Giampaolo Bisanti, il baritono Roberto Frontali, il mezzosoprano Enkelejda Shkoza, il tenore Marcello Giordani e il regista Stefano Poda.

Il tema comune, come sopra riportato, è l'opera Italiana e le sue molteplici peculiarità.

Nell'ambito della Stagione concertistica, ricordiamo esecutori quali Giampaolo Bisanti, Gérard Korsten, Eva Mei, Hansjörg Albrecht, Luca Pisaroni, Donato Renzetti, Roxana Constantinescu, Marco Spotti, Anna Tifu, Alpesh Chauhan, Speranza Scappucci, Olli Mustonen, Markus Werba, Kyoko Takezawa, Michail Lifits, Viktoria Mullova.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, affidate a specialisti quali Lorenzo Arruga, Oreste Bossini, Guido Zaccagnini, Stefano Valanzuolo e Giovanni Bietti hanno riscosso sempre grande successo di pubblico.

LA MAGIA DEL TEATRO e ATTIVITA' FORMATIVE

La magia del teatro, cartellone di attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola-lavoro*, accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto del comparto e inquadrandolo come “Bene culturale nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

- **recite d'opera lirica e di balletto** appositamente confezionate per il pubblico giovanile (*La campana sommersa* di Ottorino Respighi, *La Bohème* di Giacomo Puccini, *The Tokyo ballet*, *La pietra del paragone* di Gioachino Rossini, *Falstaff* di Giuseppe Verdi, *Il trovatore*, sempre di Giuseppe Verdi, etc.);
- **anteprime concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche** dei concerti programmati per la Stagione concertistica;
- **Lezioni – concerto** preparate in collaborazione con gli studenti che, grazie alla formula “*Il teatro viene nella tua scuola*”, hanno potuto seguire alcuni spettacoli direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza delle professioni del teatro.

Nel programma generale spiccano alcuni titoli originali ideati per accompagnare i ragazzi alla scoperta di capolavori della tradizione e della contemporaneità.

In questo contesto si inserisce lo spettacolo “**Piacere, Beethoven!**” che con una formula semi-scenica semplice e efficace ha fatto apprezzare, a molte migliaia di ragazzi, il monumentale e complesso lavoro sinfonico del genio tedesco.

Nel 2016 è stata riservata particolare attenzione al target della scuola dell'infanzia che, oltre alla consolidata esperienza artistico-sensoriale del percorso *La corona di Re Diesis*, ha visto entrare a regime i nuovi format **Geomusica** e **Danzafiaba**.

Si tratta di attività che inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.

Non sono state trascurate le collaborazioni internazionali con progetti che hanno coinvolto il programma universitario *Erasmus* e altre esperienze di gemellaggio tra istituti isolani con paesi

europei come il "**Music and networking- students without frontiers blogging about music**" che ha permesso l'interazione tra licei Isolani e Finlandesi.

Sono state attivate nuove formule di agevolazione economica per incentivare la partecipazione alle attività del teatro tra cui un significativo sconto sul prezzo dei biglietti per tutte le manifestazioni riservate ai giovani "under 30".

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che, con i percorsi di **Alternanza Scuola Lavoro**, promossi dal MIUR e seguiti dai ragazzi delle scuole superiori, hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 30 marzo 2016, ore 19
giovedì 31 marzo 2016, ore 19
venerdì 1 aprile 2016, ore 20.30
sabato 2 aprile 2016, ore 19
domenica 3 aprile 2016, ore 17
martedì 5 aprile 2016, ore 20.30
mercoledì 6 aprile 2016, ore 20.30
venerdì 8 aprile 2016, ore 20.30
domenica 10 aprile 2016, ore 17

LA CAMPANA SOMMERSA

durata: 165'

musica di Ottorino Respighi
libretto Claudio Guastalla

personaggi e interpreti principali

<i>Rautendelein</i>	Valentina Farcas/Daniela Capiello
<i>Magda</i>	Maria Luigia Borsi/Francesca Tiburzi
<i>La strega</i>	Agostina Smimero/Lara Rotili
<i>Enrico</i>	Angelo Villari/Francesco Medda
<i>L'ondino</i>	Thomas Gazheli/Gocha Abuladze
<i>Il fauno</i>	Filippo Adami/Tatsuya Takahashi
<i>Il curato</i>	Dario Russo/Alessandro Abis

<i>regia</i>	Pier Francesco Maestrini
<i>scene e proiezioni</i>	Juan Guillermo Nova
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Pascal Mérat

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Coro di Voci bianche del Conservatorio Statale di Musica G.P. da Palestrina di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti
maestro del coro Gaetano Mastroiaco
maestro del coro di voci bianche Enrico di Maira

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico - prima esecuzione italiana in forma scenica

costi produzione	€ 391.005,79
costi allestimento	€ 16.739,61

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

martedì 26 aprile 2016, ore 19
mercoledì 27 aprile 2016, ore 19
venerdì 29 aprile 2016, ore 20.30
sabato 30 aprile 2016, ore 19
domenica 1 maggio 2016, ore 17
martedì 3 maggio 2016, ore 20.30
mercoledì 4 maggio 2016, ore 20.30
venerdì 6 maggio 2016, ore 20.30
domenica 8 maggio 2016, ore 17

LA BOHÈME

durata: 150'

musica di Giacomo Puccini
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

personaggi e interpreti principali

<i>Rodolfo</i>	Matteo Lippi/Jenish Ysmanov
<i>Schaunard</i>	Andrzej Filończyk/Filippo Fontana
<i>Mimi</i>	Valentina Boi/Grazia Doronzio
<i>Marcello</i>	Vincenzo Taormina/Gocha Aduladze
<i>Colline</i>	Krzysztof Baczyk/Mariano Buccino
<i>Musetta</i>	Lavinia Bini/Maria Laura Iacobellis

<i>regia</i>	Ugo Tessitore
<i>scene</i>	Nica Magnani
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Davide Giusti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Coro di Voci bianche del Conservatorio Statale di Musica G.P. da Palestrina di Cagliari

maestro concertatore e direttore Michelangelo Mazza
maestro del coro Gaetano Mastroiaco
maestro del coro di voci bianche Enrico di Maira

allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma

costi produzione	€ 432.924.90
costi allestimento	€ 0

Numero esecuzioni 17 - Teatro Lirico

martedì 5 luglio 2016, ore 19
mercoledì 6 luglio 2016, ore 19
venerdì 8 luglio 2016, ore 21
sabato 9 luglio 2016, ore 21
martedì 12 luglio 2016, ore 21
mercoledì 13 luglio 2016, ore 21
giovedì 14 luglio 2016, ore 21
venerdì 15 luglio 2016, ore 21
sabato 16 luglio 2016, ore 21
mercoledì 20 luglio 2016, ore 21
sabato 23 luglio 2016, ore 21
mercoledì 27 luglio 2016, ore 21
sabato 30 luglio 2016, ore 21
mercoledì 3 agosto 2016, ore 21
sabato 6 agosto 2016, ore 21
mercoledì 10 agosto 2016, ore 21
sabato 13 agosto 2016, ore 21

LA TRAVIATA

durata: 170'
musica di Giuseppe Verdi
libretto di Francesco Maria Piave

personaggi e interpreti principali

<i>Violetta Valéry</i>	Zuzana Marková/Lana Kos/Maria Teresa Leva
<i>Flora Bervoix</i>	Elena Belfiore/Veta Pilipenko
<i>Alfredo Germont</i>	Antonio Gandia/Emanuele D'Aguzzo
<i>Giorgio Germont</i>	Vittorio Vitelli/Sergio Vitale/Ernesto Petti

<i>regia</i>	Karl-Ernst e Ursel Herrmann ripresa da Joel Lauwers
<i>scene e costumi</i>	Karl-Ernst Herrmann
<i>luci</i>	Karl-Ernst Herrmann e Robert Brasseur
<i>coreografia</i>	Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in compartecipazione con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg

costi produzione	€ 420.729,63
costi allestimento	€ 1.400,00

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 12 ottobre 2016, ore 19
giovedì 13 ottobre 2016, ore 19
venerdì 14 ottobre 2016, ore 20.30
sabato 15 ottobre 2016, ore 19
domenica 16 ottobre 2016, ore 17
martedì 18 ottobre 2016, ore 20.30
mercoledì 19 ottobre 2016, ore 20.30
venerdì 21 ottobre 2016, ore 20.30
domenica 23 ottobre 2016, ore 17

LA PIETRA DEL PARAGONE

durata: 175'

musica di Gioachino Rossini
libretto di Luigi Romanelli

personaggi e interpreti principali

La marchesa Clarice Aya Wakizono/Irene Molinari
La baronessa Aspasia Marina De Liso/Marzia Marzo
Donna Fulvia Sandra Pastrana/Elisabeth Breuer
Il conte Asdrubale Gianluca Margheri/Alessandro Abis
Il cavalier Giocondo Enea Scala/Emanuele D'Aguanno
Macrobio Marco Bussi/Biagio Pizzuti
Pacuvio Vincenzo Taormina/Giulio Mastrototaro

regia, scene e video Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin
costumi Cristian Taraborrelli
luci Gianluca Cappelletti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Francesco Ommassini
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

allestimento del Théâtre du Châtelet di Parigi e del Teatro Regio di Parma

costi produzione € 560.697,34
costi allestimento € 0

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 9 novembre 2016, ore 19
giovedì 10 novembre 2016, ore 19
venerdì 11 novembre 2016, ore 20.30
sabato 12 novembre 2016, ore 19
domenica 13 novembre 2016, ore 17
martedì 15 novembre 2016, ore 20.30
mercoledì 16 novembre 2016, ore 20.30
venerdì 18 novembre 2016, ore 20.30
domenica 20 novembre 2016, ore 17

FALSTAFF

durata: 155'

musica di Giuseppe Verdi
libretto di Arrigo Boito

personaggi e interpreti principali

<i>Sir John Falstaff</i>	Roberto de Candia/Sergio Vitale
<i>Ford</i>	Thomas Tatzl/Luca Grassi
<i>Fenton</i>	Marco Ciaponi/Manuel Pierattelli
<i>Mrs. Alice Ford</i>	Alex Penda/Cinzia Forte
<i>Nannetta</i>	Barbara Bargnesi/Daniela Cappiello
<i>Mrs. Quickly</i>	Agostina Smimero/Lara Rotili
<i>Mrs. Meg Page</i>	Chiara Amarù/Veta Pilipenko

<i>regia</i>	Daniele Abbado ripresa da Boris Stetka
<i>scene</i>	Graziano Gregori
<i>costumi</i>	Carla Teti
<i>luci</i>	Luigi Saccomandi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 471.353,10
costi allestimento	€ 11.479,18

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 14 dicembre 2016, ore 19
giovedì 15 dicembre 2016, ore 19
venerdì 16 dicembre 2016, ore 20.30
sabato 17 dicembre 2016, ore 19
domenica 18 dicembre 2016, ore 17
martedì 20 dicembre 2016, ore 20.30
mercoledì 21 dicembre 2016, ore 20.30
mercoledì 28 dicembre 2016, ore 20.30
venerdì 30 dicembre 2016, ore 20.30

IL TROVATORE

durata: 150'

musica di Giuseppe Verdi
libretto di Salvatore Cammarano

personaggi e interpreti principali

<i>Il conte di Luna</i>	Roberto Frontali/Mikolaj Zalasiński
<i>Leonora</i>	Daniela Schillaci/Rachele Stanisci
<i>Azucena</i>	Enkelejda Shloza/Cristina Melis
<i>Manrico</i>	Marcello Giordani/Massimiliano Pisapia
<i>Ferrando</i>	Luca Dall'Amico/Emanuele Cordaro

regia, scene, costumi e luci Stefano Poda

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Giampaolo Bisanti
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 337.921,25
costi allestimento € 14.088,35

**H) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON
INFERIORE A 45**
(punti 6)

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

mercoledì 25 maggio 2016, ore 11
mercoledì 25 maggio 2016, ore 20.30
giovedì 26 maggio 2016, ore 20.30
venerdì 27 maggio 2016, ore 20.30
sabato 28 maggio 2016, ore 16
sabato 28 maggio 2016, ore 20.30
domenica 29 maggio 2016, ore 16
domenica 29 maggio 2016, ore 20.30

TOKYO BALLET

durata 110'

musiche di Antonín Dvořák, Tōru Takemitsu, Igor Stravinskij

coreografie di John Neumaier, Jiří Kylián, Maurice Béjart

Spring and Fall prima esecuzione italiana
coreografia John Neumeier
musica Antonín Dvořák

Dreamtime prima esecuzione italiana
coreografia Jiří Kylián
musica Tōru Takemitsu

Le Sacre du Printemps
coreografia Maurice Béjart
musica Igor Stravinskij

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Nicolas Brochot

costi produzione € 297.274,62
costi allestimento € 0

N) CONCERTI SINFONICO CORALI

(punti 2,5)

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

venerdì 15 gennaio 2016, ore 10.30
sabato 16 gennaio 2016, ore 11
lunedì 18 gennaio 2016, ore 11
martedì 19 gennaio 2016, ore 11
mercoledì 20 gennaio 2016, ore 11
giovedì 21 gennaio 2016, ore 11
venerdì 22 gennaio 2016, ore 11
sabato 23 gennaio 2016, ore 11

PIACERE, BEETHOVEN!

Nuovo spettacolo, ideato per le Scuole, di introduzione al ciclo sinfonico beethoveniano

Durata 60'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Ludwig van Beethoven, *brani scelti tratti dalle Nove Sinfonie*

direttore Gérard Korsten
maestro del coro Gaetano Mastroiaco
attore Massimiliano Medda

costo € 16.000

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

venerdì 29 gennaio 2016, ore 11
venerdì 29 gennaio 2016, ore 20.30
sabato 30 gennaio 2016, ore 19
Ludwig van Beethoven, *Egmont overture op. 84*
Ludwig van Beethoven, *Nona sinfonia in re minore per soli, coro e orchestra op. 125*

Durata 80'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Gérard Korsten
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

solisti Sabina von Walther, Roxana Constantinescu, Marco Ciaponi, Marco Spotti

costo € 38.000

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

venerdì 12 febbraio 2016, ore 11

venerdì 12 febbraio 2016, ore 20.30

sabato 13 febbraio 2016, ore 19

Ludwig van Beethoven, *Meeresstille und glückliche Fahrt per coro e orchestra op. 112*

Ludwig van Beethoven, *Settima Sinfonia in La maggiore op. 92*

Dmitrij Šostakovič, *Prima Sinfonia in fa minore op. 10*

Aleksandr Borodin, *Danze polovesiane da "Il Principe Igor"*

Durata 75'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Hansjörg Albrecht

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

costo € 10.500

Numero esecuzioni 05 - Teatro Lirico

martedì 23 febbraio 2016, ore 11

mercoledì 24 febbraio 2016, ore 11

giovedì 25 febbraio 2016, ore 11

venerdì 26 febbraio 2016, ore 11

sabato 27 febbraio 2016, ore 11

PIACERE, BEETHOVEN!

Nuovo spettacolo, ideato per le Scuole, di introduzione al ciclo sinfonico beethoveniano

Durata 60'

Ludwig van Beethoven, brani scelti tratti dalle Nove Sinfonie

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Michelangelo Mazza

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

attore Massimiliano Medda

costo € 5.000

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 12 aprile 2016, ore 10.30

mercoledì 13 aprile 2016, ore 11

giovedì 14 aprile 2016, ore 10.30

PIACERE, BEETHOVEN!

Nuovo spettacolo, ideato per le Scuole, di introduzione al ciclo sinfonico beethoveniano

Durata 60'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Ludwig van Beethoven, brani scelti tratti dalle Nove Sinfonie

direttore Michelangelo Mazza

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

attore Massimiliano Medda

costo € 1.200

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 17 maggio 2016, ore 10.30

mercoledì 18 maggio 2016, ore 11

PIACERE, BEETHOVEN!

Nuovo spettacolo, ideato per le Scuole, di introduzione al ciclo sinfonico beethoveniano

Durata 60'

Ludwig van Beethoven, brani scelti tratti dalle Nove Sinfonie

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Fabrizio Ruggero

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

attore Massimiliano Medda

costo € 1.800

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 23 settembre 2016, ore 11
venerdì 23 settembre 2016, ore 20.30
sabato 24 settembre 2016, ore 19
Gioachino Rossini, *L'assedio di Corinto: Sinfonia*
Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell: Sinfonia*
Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin*
Johannes Brahms, *Nänie per coro e orchestra op. 82*
Johannes Brahms, *Schicksalslied per coro e orchestra op. 54*

Durata 70'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Alessandro D'Agostini
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

costo € 6.000

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 25 novembre 2016, ore 11
venerdì 25 novembre 2016, ore 20.30
sabato 26 novembre 2016, ore 19
John Rutter, *Magnificat per soprano, coro e orchestra (1990)*
Franz Schubert, *Memnon D. 541*
Franz Schubert, *An die Musik D. 547*
Franz Schubert, *Der todt und das Mädchen D. 531*
Franz Schubert, *Gruppe aus dem Tartarus D. 583*
Franz Schubert, *An Schwager Kronos D. 369*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni: Ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Mentre ti lascio K 513*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Aspri rimorsi atroci K 432*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Per questa bella mano K 612*

Durata 75'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Giampaolo Bisanti
maestro del coro Gaetano Mastroiaco
solisti Daniela Schillaci e Luca Pisaroni

costo € 18.000

Numero esecuzioni 01 – Area Archeologica di Su Nuraxi - Barumini

martedì 26 luglio 2016, ore 21

Silvia Colasanti, *Lamento per violoncello solo – prima esecuzione assoluta*

Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Macbeth: Coro delle streghe*

Giuseppe Verdi, *Un giorno di regno: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *I due Foscari: Preludio; Alla gioia; Tace il vento*

Giuseppe Verdi, *Oberto conte di San Bonifacio: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Il Trovatore: Coro degli zingari*

Giuseppe Verdi, *Attila: Preludio*

Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima Crociata: O Signore, dal tetto natio*

Giuseppe Verdi, *La Traviata: Preludio; Coro di zingarelle e mattadori*

Giuseppe Verdi, *Rigoletto: Scorrendo uniti*

Giuseppe Verdi, *Nabucco: Sinfonia; V'è pensiero*

Durata 65'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Francesco Ommassini

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

violoncellista Robert Witt

costo € 2.750

PIACERE, BEETHOVEN!

Durata 60'

Numero esecuzioni 01 - Area Archeologica di Su Nuraxi - Barumini

martedì 2 agosto 2016, ore 21

Ludwig van Beethoven, brani scelti tratti dalle Nove Sinfonie

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Gérard Korsten

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

attore Massimiliano Medda

costo € 1.600

Numero esecuzioni 02 – Teatro Lirico

venerdì 23 dicembre 2016, ore 11

venerdì 23 dicembre 2016, ore 20.30

Orazio Sciortino, *Sol Invictus*, per coro e orchestra (nuova composizione, su commissione del Teatro Lirico di Cagliari, in prima esecuzione assoluta)

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Die Ebriden* op. 26

Robert Schumann, *Scherzo e Finale in Mi maggiore* op. 52

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Ein Sommernachtstraum* op. 61 per soli, coro e orchestra

Johann Sebastian Bach, *Jesu bleibet meine freude* dalla *Cantata BWV 147*

Georg Fredrich Haendel, *Zadok the Priest* HWV 258 per coro e orchestra

Durata 85'

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Giampaolo Bisanti

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

costo € 6.900

O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 5 febbraio 2016, ore 11

venerdì 5 febbraio 2016, ore 20.30

sabato 6 febbraio 2016, ore 19

Ludwig van Beethoven, *Ottava Sinfonia in Fa maggiore op. 93*

Antonín Dvořák, *Ottava Sinfonia in Sol maggiore op. 88*

Durata 70'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Giampaolo Bisanti

costo € 8.000

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 19 febbraio 2016, ore 11

venerdì 19 febbraio 2016, ore 20.30

sabato 20 febbraio 2016, ore 19

Ludwig van Beethoven, *Coriolano ouverture op. 62*

Ludwig van Beethoven, *Prima Sinfonia in Do maggiore op. 21*

Ludwig van Beethoven, *“Zur namensfeier” ouverture in Do maggiore op. 115*

Ludwig van Beethoven, *Seconda Sinfonia in Re maggiore op. 36*

Durata 75'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Michelangelo Mazza

costo € 4.500

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 4 marzo 2016, ore 11
venerdì 4 marzo 2016, ore 20.30
sabato 5 marzo 2016, ore 19
Ludwig van Beethoven, *Quinta Sinfonia in do minore op. 67*
Nikolaj Rimskij-Korsakov, *Šeherazada, suite sinfonica op. 35*

Durata 75'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Donato Renzetti

costo € 16.000

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 11 marzo 2016, ore 11
venerdì 11 marzo 2016, ore 20.30
sabato 12 marzo 2016, ore 19
Ludwig van Beethoven, *Le Creature di Prometeo, musiche per il balletto op. 43*
Ludwig van Beethoven, *Quarto Concerto in Sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58*

Durata 95'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Grzegorz Nowak
pianista Herbert Schuck

costo € 20.500

Numero esecuzioni 01

martedì 22 marzo 2016, ore 19.30 – Cattedrale di Santa Maria Assunta in Cagliari
Johann Michael Haydn, *Missa Tempore Quadragesimae*
Joseph Rheinberger, *Stabat Mater*
Edward Elgar, *Benedictus*

durata 48'

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Gaetano Mastroiaco
organista Luigi Botta

costo € 0

Numero esecuzioni 02

mercoledì 11 maggio 2016, ore 11 – Auditorium del Conservatorio Statale di Musica in Cagliari
giovedì 12 maggio 2016, ore 20.30 – Cattedrale di Santa Maria Assunta in Cagliari
sabato 14 maggio 2016, ore 20.30 – Chiesa del Santo Sepolcro in Cagliari
Johannes Brahms, *Ein Deutsches Requiem op. 45 per soli, coro e due pianoforti*

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Gaetano Mastroiaco
solisti Barbara Crisponi e Nicola Ebau
pianoforti Clorinda Perfetto e Francesca Pittau

durata 65'

costo € 1.900

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 13 maggio 2016, ore 11
venerdì 13 maggio 2016, ore 20.30
sabato 14 maggio 2016, ore 19
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro: Ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart, “*Alma grande e nobil core*” K. 578
Wolfgang Amadeus Mozart, “*Chi sa qual sia*” K. 582
Wolfgang Amadeus Mozart, “*Bella mia fiamma*” K. 528
Ludwig van Beethoven, *Terza Sinfonia in Mi bemolle maggiore “Eroica” op. 55*

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

durata 90'

direttore Gérard Korsten
soprano Eva Mei

costo € 21.000

Numero esecuzioni 02

giovedì 19 maggio 2016, ore 20.30 – Cattedrale di Santa Maria Assunta in Cagliari
sabato 21 maggio 2016, ore 20.30 – Chiesa del Santo Sepolcro in Cagliari
Piotr Iljč Ciaikovski, *Liturgia di San Giovanni Crisostomo per coro a cappella op. 41*

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Gaetano Mastroiaco

durata 58'

costo € 0

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 3 giugno 2016, ore 11
venerdì 3 giugno 2016, ore 20.30
sabato 4 giugno 2016, ore 19
Sergej Prokof'ev, *Romeo e Giulietta, suite op. 64*
Philip Glass, *Concerto per quartetto di Sassofoni e orchestra (1995)*
John Williams, *Star Wars, suite per orchestra*

Durata 85'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Alpesh Chauhan
Signum Saxophone Quartet

costo € 20.000

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 10 giugno 2016, ore 11
venerdì 10 giugno 2016, ore 20.30
sabato 11 giugno 2016, ore 19
Modest Musorgskij, *La chovanščina: preludio e danza degli schiavi persiani*
Ottorino Respighi, *Concerto gregoriano per violino e orchestra P 135*
Modest Musorgskij-Maurice Ravel, *Quadri di un'esposizione*

Durata 75'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Robert Tuohy
violinista Anna Tifu

costo € 16.000

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 9 settembre 2016, ore 11

venerdì 9 settembre 2016, ore 20.30

sabato 10 settembre 2016, ore 19

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n. 82 in Do maggiore "L'orso"*

Antonín Dvořák, *Serenata per archi op. 22*

Ludwig van Beethoven, *Sesta Sinfonia in Fa maggiore "Pastorale" op. 68*

Durata 70'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Speranza Scappucci

costo € 9.000

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

venerdì 16 settembre 2016, ore 11

venerdì 16 settembre 2016, ore 20.30

sabato 17 settembre 2016, ore 19

Ludwig van Beethoven, *Quarta Sinfonia in Si bemolle maggiore op. 60*

Ottorino Respighi, *Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra P. 145*

Durata 70'

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Alpesh Chauhan

pianista Olli Mustonen

costo € 22.000

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE
(PUNTI 6)**

I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, e con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.

LA CAMPANA SOMMERSA

durata: 95'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 5 aprile 2016, ore 11

giovedì 7 aprile 2016, ore 11

venerdì 8 aprile 2016, ore 11

musica di Ottorino Respighi

libretto di Carlo Guastalla

personaggi e interpreti principali

<i>Rautendelein</i>	Daniela Cappiello
<i>Magda</i>	Francesca Tiburzi
<i>La strega</i>	Lara Rotili
<i>Enrico</i>	Francesco Medda
<i>L'ondino</i>	Gocha Abuladze
<i>Il fauno</i>	Tatsuya Takahashi
<i>Il curato</i>	Alessandro Abis
<i>Attore</i>	Massimiliano Medda

<i>regia</i>	Pier Francesco Maestrini
<i>scene e proiezioni</i>	Juan Guillermo Nova
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Pascal Mérat

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico - prima esecuzione italiana in forma scenica

LA BOHÈME

durata: 95'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 3 maggio 2016, ore 11

giovedì 5 maggio 2016, ore 11

venerdì 6 maggio 2016, ore 11

musica di Giacomo Puccini

libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

personaggi e interpreti principali

<i>Rodolfo</i>	Jenish Ysmanov
<i>Schaunard</i>	Filippo Fontana
<i>Mimi</i>	Grazia Doronzio
<i>Marcello</i>	Gocha Aduladze
<i>Colline</i>	Mariano Buccino
<i>Musetta</i>	Maria Laura Iacobellis
<i>Attore</i>	Massimiliano Medda

regia Ugo Tessitore

scene Nica Magnani

costumi Marco Nateri

luci Davide Giusti

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Michelangelo Mazza

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma

LA PIETRA DEL PARAGONE

durata: 90'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 18 ottobre 2016, ore 11

giovedì 20 ottobre 2016, ore 11

venerdì 21 ottobre 2016, ore 11

musica di Gioachino Rossini

libretto di Luigi Romanelli

personaggi e interpreti principali

<i>La marchesa</i>	Irene Molinari
<i>La baronessa Aspasia</i>	Marzia Marzo
<i>Donna Fulvia</i>	Elisabeth Breuer
<i>Il conte Asdrubale</i>	Alessandro Abis
<i>Il cavalier Giocondo</i>	Emanuele D'Aguanno
<i>Macrobio</i>	Biagio Pizzuti
<i>Pacuvio</i>	Giulio Mastrototaro

regia, scene e video Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin

costumi Cristian Taraborrelli

luci Gianluca Cappelletti

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Francesco Ommassini

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

allestimento del Théâtre du Châtelet di Parigi e del Teatro Regio di Parma

FALSTAFF

durata: 90'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 15 novembre 2016, ore 11

giovedì 17 novembre 2016, ore 11

venerdì 18 novembre 2016, ore 11

musica di Giuseppe Verdi

libretto di Arrigo Boito

personaggi e interpreti principali

<i>Sir John Falstaff</i>	Sergio Vitale
<i>Ford</i>	Luca Grassi
<i>Fenton</i>	Manuel Pierattelli
<i>Mrs. Alice Ford</i>	Cinzia Forte
<i>Nannetta</i>	Daniela Cappiello
<i>Mrs. Quickly</i>	Lara Rotili
<i>Mrs. Meg Page</i>	Veta Pilipenko

<i>regia</i>	Daniele Abbado ripresa da Boris Stetka
<i>scene</i>	Graziano Gregori
<i>costumi</i>	Carla Teti
<i>luci</i>	Luigi Saccomandi

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

IL TROVATORE

durata: 90'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

martedì 20 dicembre 2016, ore 11

musica di Giuseppe Verdi
libretto di Salvatore Cammarano

personaggi e interpreti principali

<i>Il conte di Luna</i>	Mikolaj Zalasiński
<i>Leonora</i>	Rachele Stanisci
<i>Azucena</i>	Cristina Melis
<i>Manrico</i>	Massimiliano Pisapia
<i>Ferrando</i>	Emanuele Cordaro

regia, scene, costumi e luci Stefano Poda

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Giampaolo Bisanti
maestro del coro Gaetano Mastroiaco

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI
(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

lunedì 8 febbraio 2016, ore 20.30 – Teatro Lirico

Igudesman & Joo

violino Aleksey Igudesman

pianoforte Richard Hyung-ki Joo

A Little Nightmare Music

prima esibizione in Sardegna

costo € 14.000

sabato 19 marzo 2016, ore 20.30 – Teatro Lirico

Contrabas Sandro

Concerto dedicato alla memoria del contrabbassista Sandro Mosino

musiche di Bottesini, Mozart, Pena, Brahem, Piazzolla, Corea, Morricone, Morittu

esecutori **Sandro Fontoni, Simone Guarneri, Giovanni Chiaromonte, Andrea Piras, Omero**

Bandinu, Alessio Povolo, Francesco Sergi, Rinaldo Asuni (contrabbassi)

Emanuele Murrioni (percussioni) – Elisa Pais (pianoforte)

costo € 0

giovedì 7 aprile 2016, ore 20.30 – Teatro Lirico

violino **Viktoria Mullova**

Johann Sebastian Bach *Partita n. 3 in Mi maggiore per violino BWV 1006*

Johann Sebastian Bach *Sonata n. 2 in la minore per violino BWV 1003*

Johann Sebastian Bach *Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004*

costo € 10.000

giovedì 28 aprile 2016, ore 20.30 – Teatro Lirico

violino **Kyoko Takezawa**

pianoforte **Edoardo Maria Strabbioli**

Johannes Brahms *Sonata n. 1 per violino e pianoforte op. 78*

Johannes Brahms *Sonata n. 2 per violino e pianoforte op. 100*

Johannes Brahms *Sonata n. 3 per violino e pianoforte op. 108*

costo € 7.000

giovedì 5 maggio 2016, ore 20.30 – Teatro Lirico

baritono **Markus Werba**

pianoforte **James Baillieu**

musiche Franz Schubert, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Robert Schumann

costo € 11.000

domenica 15 maggio 2016, ore 9-19 - Teatro Lirico - *ingresso libero*

XVI Edizione “Cagliari Monumenti Aperti”

dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria

*in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina”,
l’Associazione “Italia Nostra”*

costo € 0

domenica 15 maggio 2016, ore 21 - Teatro Lirico

OJS PLAYS JAMES TAYLOR

Orchestra Jazz della Sardegna

costo € 0

lunedì 4 luglio 2016, ore 20 – Stabilimento balneare “Il Lido” in Cagliari

Speciale La Traviata

interpreti Maria Teresa Leva, Emanuele D’Aguanno, Ernesto Petti

pianista Andrea Mudu

conduttore Anthony Muroi

musiche di Aa Vv

costo € 0

lunedì 1 agosto 2016, ore 21 – Sagrato della Chiesa di S.Maria degli Angeli in Santulussurgiu (OR)

Una notte all’Opera

interpreti Maria Teresa Leva, Emanuele D’Aguanno

pianista Andrea Mudu

conduttore Anthony Muroi

musiche di Aa Vv

costo € 0

venerdì 5 agosto 2016, ore 22 – Forte Village Resort in Pula (CA)

Una notte all’Opera

interpreti Maria Teresa Leva, Emanuele D’Aguanno, Ernesto Petti

pianista Andrea Mudu

conduttore Anthony Muroi

musiche di Aa Vv

costo € 0

martedì 9 agosto 2016, ore 21 – Piazza Basilica dei Martiri in Fonni (NU)

Una notte all'Opera

interpreti **Angela Nisi, Marco Ciaponi, Sergio Vitale**

pianista **Andrea Mudu**

conduttore **Anthony Muroi**

musiche di Aa Vv

costo € 0

venerdì 12 agosto 2016, ore 21 – Forte Arena in Pula (CA)

Cinema World Tour

interpreti **Andrea Bocelli, Maria Aleida, Iaria Della Bidia, Carisma Duo**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore **Carlo Bernini**

maestro del Coro **Gaetano Mastroiaco**

musiche di Aa Vv

costo € 0

sabato 8 ottobre 2016, ore 19 – Foyer del Teatro Lirico

domenica 9 ottobre, ore 11 – Foyer del Teatro Lirico

martedì 11 ottobre 2016, ore 11 – Convitto Nazionale in Cagliari

mercoledì 12 ottobre 2016, ore 11 – Convitto Nazionale in Cagliari

venerdì 14 ottobre 2016, ore 11, Scuola Elementare “I Pini” in Cagliari

sabato 15 ottobre, ore 11 – Scuola media “Ugo Foscolo” in Cagliari

lunedì 17 ottobre 2016, ore 11 – Istituto comprensivo di S. Elia in Cagliari

martedì 18 ottobre 2016, ore 11 – Ludum School in Cagliari

mercoledì 19 ottobre 2016, ore 11 – Ludum School in Cagliari

sabato 22 ottobre 2016, ore 19 – Foyer del Teatro Lirico

Coro del Teatro Lirico

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate op. 61 per soli, coro femminile e pianoforte*

direttore **Gaetano Mastroiaco**

solisti **Martina Serra e Barbara Crisponi**

pianisti **Angela Oliviero e Michele Nurchis**

costo € 12.140

sabato 29 ottobre 2016, ore 19 – Teatro Lirico

pianoforte **Michail Lifits**

Franz Schubert *Sonata n. 21 in Si bemolle maggiore D 960*

Robert Schumann *Waldszenen op. 82*

Robert Schumann *Sonata n. 2 in sol minore op. 22*

costo € 6.000

venerdì 2 dicembre 2016, ore 20.30 – Teatro Lirico
Concerto straordinario di beneficenza per le popolazioni colpite dal sisma

Orchestra del Teatro Lirico

direttore **Giampaolo Bisanti**

solisti **Daniela Schillaci, Rachele Stanisci, Massimiliano Pisapia, Roberto Frontali**

musiche di Aa. Vv.

costo € 0

sabato 3 dicembre 2016, ore 19 – Teatro Lirico

pianoforte **Olli Mustonen**

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Album pour enfants: 24 pièces faciles op. 39*

Fryderyk Chopin *Trois mazurkas nn. 33-34-35 op. 56*

Fryderyk Chopin *Trois mazurkas nn. 36-37-38 op. 59*

Rodion Ščedrin *Album per la gioventù, 15 pezzi op. 59*

Sergej Prokof'ev *Settima Sonata in Si bemolle maggiore op. 83*

costo € 11.000

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETTTO
foyer di platea del Teatro Lirico

ingresso libero

venerdì 18 marzo 2016, ore 17

Mauro Meli ha presentato **LA CAMPANA SOMMERSA** di Ottorino Respighi

giovedì 28 aprile 2016, ore 17

Lorenzo Arruga ha presentato **LA BOHÉME** di Giacomo Puccini

venerdì 20 maggio 2016, ore 17

Elisa Guzzo Vaccarino ha presentato il **TOKYO BALLET**

venerdì 1 luglio 2016, ore 19

Oreste Bossini ha presentato **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi

venerdì 7 ottobre 2016, ore 17

Guido Zaccagnini ha presentato **LA PIETRA DEL PARAGONE** di Gioachino Rossini

venerdì 4 novembre 2016, ore 17

Stefano Valanzuolo ha presentato **FALSTAFF** di Giuseppe Verdi

venerdì 9 dicembre 2016, ore 17

Giovanni Bietti ha presentato **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi

RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2016

Data	ATTIVITA' 2016	TIPOLOGIA	DIRETTORE
Gennaio			
15	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
16	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
18	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
19	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
20	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
21	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
22	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
23	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
29	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
29	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
30	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
Febbraio			
5	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Bisanti
5	Concerto Sinfonico	Concertistica	Bisanti
6	Concerto Sinfonico	Concertistica	Bisanti
8	Concerto da camera	Concertistica	Igudesman & Joo
12	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Albrecht
12	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Albrecht
13	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Albrecht
19	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Mazza
19	Concerto Sinfonico	Concertistica	Mazza
20	Concerto Sinfonico	Concertistica	Mazza
23	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
24	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
25	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
26	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
27	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza

Marzo			
4	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Renzetti
4	Concerto Sinfonico	Concertistica	Renzetti
5	Concerto Sinfonico	Concertistica	Renzetti
11	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Nowak
11	Concerto Sinfonico	Concertistica	Nowak
12	Concerto Sinfonico	Concertistica	Nowak
18	Conferenza presentazione Campana sommersa		Meli
19	Concerto da camera	Attività prom.le	-
22	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastoiaco
30	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
31	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti

Aprile			
1	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti

2	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
3	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
5	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
5	La Campana Sommersa	Lirica Giovani	Renzetti
6	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
7	Concerto da camera	Concertistica	Mullova
7	La Campana Sommersa	Lirica Giovani	Renzetti
8	La Campana Sommersa	Lirica Giovani	Renzetti
8	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
10	La Campana Sommersa	Lirica	Renzetti
12	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
13	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
14	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Mazza
26	La Bohème	Lirica	Mazza
27	La Bohème	Lirica	Mazza
28	Conferenza presentazione La Bohème		Arruga
28	Concerto da camera	Concertistica	Takezawa
29	La Bohème	Lirica	Mazza
30	La Bohème	Lirica	Mazza

Maggio			
1	La Bohème	Lirica	Mazza
3	La Bohème	Lirica	Mazza
3	La Bohème	Lirica Giovani	Mazza
4	La Bohème	Lirica	Mazza
5	Concerto da camera	Concertistica	Werba
5	La Bohème	Lirica Giovani	Mazza
6	La Bohème	Lirica Giovani	Mazza
6	La Bohème	Lirica	Mazza
8	La Bohème	Lirica	Mazza
11	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
12	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
13	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Korsten
13	Concerto Sinfonico	Concertistica	Korsten
14	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
14	Concerto Sinfonico	Concertistica	Korsten
15	Monumenti Aperti	Attività prom.le	-
15	Concerto Jazz	Attività prom.le	-
17	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Ruggero
18	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Ruggero
19	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
20	Conferenza presentazione Tokyo Ballet		G. Vaccarino
21	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
25	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
25	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
26	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
27	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
28	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
28	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
29	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot
29	Tokyo Ballet	Balletto	Brochot

Giugno			
3	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Chauhan
3	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
4	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
10	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Tuohy
10	Concerto Sinfonico	Concertistica	Tuohy
11	Concerto Sinfonico	Concertistica	Tuohy

Luglio			
1	Conferenza presentazione La Traviata		Bossini
4	Concerto da camera	Attività prom.le	Mudu
5	La Traviata	Lirica	Korsten
6	La Traviata	Lirica	Korsten
8	La Traviata	Lirica	Korsten
9	La Traviata	Lirica	Korsten
12	La Traviata	Lirica	Korsten
13	La Traviata	Lirica	Korsten
14	La Traviata	Lirica	Korsten
15	La Traviata	Lirica	Korsten
16	La Traviata	Lirica	Korsten
20	La Traviata	Lirica	Korsten
23	La Traviata	Lirica	Korsten
26	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Ommassini
27	La Traviata	Lirica	Korsten
30	La Traviata	Lirica	Korsten

Agosto

1	Concerto da camera	Attività prom.le	Mudu
2	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Korsten
3	La Traviata	Lirica	Korsten
5	Concerto da camera	Attività prom.le	Mudu
6	La Traviata	Lirica	Korsten
9	Concerto da camera	Attività prom.le	Mudu
10	La Traviata	Lirica	Korsten
12	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Bernini
13	La Traviata	Lirica	Korsten

Settembre

9	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Scappucci
9	Concerto Sinfonico	Concertistica	Scappucci
10	Concerto Sinfonico	Concertistica	Scappucci
16	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Chauhan
16	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
17	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
23	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	D'Agostini
23	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	D'Agostini
24	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	D'Agostini

Ottobre			
	Conferenza presentazione La pietra del paragone		Zaccagnini
7			
8	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
9	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
11	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
12	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
12	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
13	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
14	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
14	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
15	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
15	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
16	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
17	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
18	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
18	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
18	La pietra del paragone	Lirica Giovani	Ommassini
19	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
19	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
20	La pietra del paragone	Lirica Giovani	Ommassini
21	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
21	La pietra del paragone	Lirica Giovani	Ommassini
22	Concerto corale	Attività prom.le	Mastroiaco
23	La pietra del paragone	Lirica	Ommassini
29	Concerto da camera	Concertistica	Lifits
Novembre			
4	Conferenza di presentazione Falstaff		Valanzuolo
9	Falstaff	Lirica	Renzetti
10	Falstaff	Lirica	Renzetti
11	Falstaff	Lirica	Renzetti
12	Falstaff	Lirica	Renzetti
13	Falstaff	Lirica	Renzetti
15	Falstaff	Lirica Giovani	Renzetti
15	Falstaff	Lirica	Renzetti
16	Falstaff	Lirica	Renzetti
17	Falstaff	Lirica Giovani	Renzetti
18	Falstaff	Lirica	Renzetti
18	Falstaff	Lirica Giovani	Renzetti
20	Falstaff	Lirica	Renzetti
25	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Bisanti
25	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bisanti
26	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bisanti

Dicembre			
2	Concerto Sinfonico	Beneficenza	Bisanti
3	Concerto da camera	Concertistica	Mustonen
9	Conferenza presentazione Il Trovatore		Bietti
14	Il Trovatore	Lirica	Bisanti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

15	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
16	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
17	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
18	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
20	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
20	Il Trovatore	Lirica Giovani	Bisanti
21	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
23	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Bisanti
23	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bisanti
28	Il Trovatore	Lirica	Bisanti
30	Il Trovatore	Lirica	Bisanti

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi

PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO


1



Ministero

dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II - ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA
		2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	62
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,8)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,26)	n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERBICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5)	6
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERBICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
j)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,8)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	34
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	33
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) e q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	13 LETTERA A
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
 IL SOVRINTENDENTE		

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

1




Ministero

dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II - ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

schede da 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITÀ REALIZZATA
		2016
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 8)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	n. recite
n)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra e CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) e q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	


IL SOVRINTENDENTE



Ministero

dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II - ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

schede da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITÀ REALIZZATA
		2016
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,6)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 8)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERZICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERZICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,8)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	n. recite
n)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	


IL SOVRINTENDENTE

BORDERO' CONCERTI IN CHIESA

Rip. giornaliero del Rip. mensile del 03/2016 Trasmissione in data 25.11.16 - 11:34 mod. C.1 fronte

QUADRO A - EVENTO Organizzatore Tabella sistema di erogazione Codice sistema di erogazione Denominazione locale Comune Tipo Evento (1) Titolo dell'opera/attività/attività Compagnia/organizzatore Numero di opere rappresentate (Teatro o Chiosmatografo)	<input checked="" type="checkbox"/> spettacolo TEATRO LIRICO DI CAGLIARI BEST UNION COMPANY SPA 02008197 CATTEDRALE Cagliari 52 - Concerti Classici Concerto Corale Coro del Teatro Lirico di Cagliari	<input type="checkbox"/> Intrattenimento Cod. Fiscale/P.Iva Cod. Fiscale/P.Iva Codice locale Provincia Autore Nazionale/da lib. Data evento 22/03/2016	INCIDENZA INTRATTENIMENTO 0% 00160220923 02011381203 0690221070947 CA vari Cva Inveb 10:30
---	---	---	---

Quadro B - Riepilogo Utenti di accesso per evento (gli importi sono espressi in Euro)

Settore (2)	Capienza	Tipo Utenti (3)	Prezzo unitario	N. Utenti ammessi (4)	Incasso Lordo (4)	Incasso Prevendita (4)	Importo Imposta IRPEF	Importo Imposta Intraf.	Importo Iva (5)	Iva Lorda	N. Utenti ammessi (6)
DI UN	300	11	0,50	100	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	07,50	7,50
TOTALE IVA da assolvere					100	75,00	0,00	0,00	0,00	07,50	7,50
TOTALE IVA passività					0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALI GENERALI					100	75,00	0,00	0,00	0,00	07,50	7,50

SIAE di **SIAE** Titolare SISTEMA DI IMMISSIONE ORGANIZZATORE
ROMITA ROMA ANTON EDITORI
 Via **LENTINI** al n. 2 Via **LENTINI** al n. 2
 00198 ROMA 00198 ROMA
 Tel. **06 478111** Tel. **06 478111**
 Fax **06 478112** Fax **06 478112**
 e-mail **romita@romitaedit.it** e-mail **romita@romitaedit.it**

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

F RICEVUTA 33025009

ESIBENTE **TEATRO LIRICO - CA**
 TITOLARE DEL PERMESSO **CATTEDRALE**
 LOCALITÀ **CAGLIARI**
 MANIFESTAZIONE DEL **23/03/2016 h 19,30**

Firmato **Caruso**
 Nome e Cognome
 e INVIATO AL MINISTERO



SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
PROGRAMMA MUSICALE N. 33025809



NUMERO DI CATEGORIA
 MATERIALE N. 01000000

AVVERTENZA: COMPILARE TUTTI I QUADRI IN CARATTERE STAMPATELLO

A) ELABORAZIONE OPERA

COMPOSIZIONE	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
EURO	EURO	EURO	EURO	EURO	EURO

B) COMPILAZIONE 4 SEDI

COMPILAZIONE 4 SEDI
 COMPILAZIONE 2 SEDI
 COMPILAZIONE 1 SEDE

NOME: SPANOLI
 COGNOME: MARRAS
 N. M. / C.A.

C) ELABORAZIONE E SEDI

COMPILAZIONE 4 SEDI
 COMPILAZIONE 2 SEDI
 COMPILAZIONE 1 SEDE

NOME: SPANOLI
 COGNOME: MARRAS
 N. M. / C.A.

COMPILARE IN STAMPATELLO

D) COMPILAZIONE 4 SEDI

1	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
2	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
3	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
4	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
5	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
6	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
7	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
8	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
9	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
10	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE
11	LIBRERIA	EDIZIONE	ANNO	NUMERO	EDIZIONE

Riep. giornaliero del QUADRO A - EVENTO Organizzatore Indirizzo sistema di emissione Codice sistema di emissione Denominazione locale Comune Tipo Evento (1) Titolo dell'opera/manifestazione Compagnia/teatro Numero di opere rappresentate (Teatro o Cinematografico)	v Riep. mensile L. 1/05/2016 X spettacolo TEATRO LIRICO DI CAGLIARI BEST UNION COMPANY SPA 00086187 AUDITORIUM CONSERVATORIO STATALE Cagliari 52 - Concerti Classici Concerto Corale Coro del Teatro Lirico di Cagliari 1	Trasmissione in data 25/05/16 - 09:19 Intrattenimento Cod.Fiscale P.Iva Cod.Fiscale P.Iva Codice Anagra Provincia Autore Nazionalità del film Data evento	mod C.1 fronte INCIDENZA INTRATTENIMENTO 0% 00156220923 02011381205 0890220556827 CA vari Ora inizio 11:00
---	--	---	--

Gli importi sono espressi in Euro

Settore (2)	Capienza	Tipo Ticket (3)	Prezzo unitario	N. Ticket emessi (4)	Incasso Lordo (4)	Incasso Prevedibile (4)	Imponibile Imposta Intrat.	Imposta Intrat.	Imponibile Iva	Iva Lordo	N. posti annuati
BI UN	800	11	0,50	150	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA da assolvere				150	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA preaccolta				0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA GENERALI				150	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
 SIAE - SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
 Via S.M.A. 10 - 00187 Roma
 Tel. 06/478011 - Telex 320321 SIAE I
 Fax 06/478012 - Telex 320322 SIAE I
 E-mail: siae@siae.it - www.siae.it

F RICEVUTA

33025844

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

ELEMENTI COMPONENTI: **TEATRO LIRICO - CA**
 LOCALITÀ: **CONSERVATORIO STATALE - CAGLIARI**
 LOCALITÀ: **CAGLIARI**
 DATA E ORA: **11/05/2016**

A PROPOSITO DEGLI AUTORI ED EDITORI COMPILARE NECESSARI FARE
 LE MIE DICHIARAZIONI ALLA SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
 Via S.M.A. 10 - 00187 Roma
 Tel. 06/478011 - Telex 320321 SIAE I
 Fax 06/478012 - Telex 320322 SIAE I
 E-mail: siae@siae.it - www.siae.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Riep. giornaliero del x Riep. mensile al 03/2016

Trasmesso in data 03/05/16 - 09:56 mod. G.1 fronte

QUADRO A - EVENTO

Organizzatore: TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 Titolare sistema di emissione: BEST UNION COMPANY SPA
 Codice sistema di emissione: 00088187
 Denominazione locale: CATTEDRALE
 Comune: Cagliari
 Tipo Evento (1): 52 - Concerti Classici
 Titolo dell'opera/manifestazione: Concerto Corale
 Compagnia/Esecutore: Coro del Teatro Lirico di Cagliari
 Numero di opere rappresentate (Teatrali o Cinematografiche): 1

Intrattenimento
 Cod. Fiscale/P.iva: [blank]
 Cod. Fiscale/P.iva: [blank]
 Codice locale: [blank]
 Provincia: [blank]
 Indirizzo: [blank]
 Data evento: 12/05/2016

INCIDENZA INTRATTENIMENTO 0%
 00156120923
 02011181205
 0690211070047
 CA
 vari
 Cva (inc) 20.30

Quadro B - Riepilogo titoli di accesso per evento

Settore (2)	Capienza	Tipo Titolo (3)	Prezzo unitario	Titoli emessi (4)	Incasso Lordo (4)	Incasso Proventi (4)	Imponibile Imposta Intrat.	Imposta Intrat.	Imponibile Iva	Iva Lorda	Netto anzitutto
BI UN	300	II	0,50	150	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	67,50	7,50
TOTALE IVA da assolvere				150	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	67,50	7,50
TOTALE IVA prepagata				0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SICUREZZE GENERALI				150	75,00	0,00	0,00	0,00	0,00	67,50	7,50

Gli importi sono espressi in Euro

Titolo SISTEMA EMISSIONE ORGANIZZATORE
 Firmato: [Signature]
 (1) Al netto degli oneri

(1) Prezzi AE 2002/2004
 (2) Prezzi AE 2002/2004
 (3) Prezzi AE 2002/2004
 (4) Prezzi AE 2002/2004

F RICEVUTA

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

33025042

NOTIZIE E AVVERTENZE A TENDI

ESERCIZIO Cognome e Nome: TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

INDIRIZZO DEL TENDI: via S. Maria, 10

LOCALITÀ: CAGLIARI

DATA EMISSIONE DEL TENDI: 12/05/2016



PROGRAMMA MUSICALE DESTINATO A CANTARE IN OCCASIONE DI UNO DEI CONCERTI DELLA GRAN OPERA SILENTI

OGGETTO: CONCERTO CORALE

DATA: 12/05/2016

INTELLIGIBILITÀ: ITALIANO

Riep. giornaliero del	x Riep. mensile 05/2016	Trasmesso in data 23/05/16 - 10:39	mod. C.1 fronte
QUADRO A - EVENTO	x spettacolo	Intrattenimento	INCIDENZA INTRATTENIMENTO 0%
Organizzatore	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	Cod. Fiscale P.Aa	00155220923
Titolare sistema di emissione	BEST UNION COMPANY SPA	Cod. Fiscale P.Aa	02011381205
Codice sistema di emissione	02086187	Codice locale	0090220558780
Denominazione locale	CHIESA S. SEPOLCRO	Provincia	CA
Città	Cagliari	Autore	vari
Tipo Evento (1)	02 - Concerti Classici	Nazionale/Int' Naz	
Titolo dell'opera/trasmissione	Concerto Corale	Data evento	14/05/2016
Compagnia/Esecutore	Com del Teatro Lirico di Cagliari	Ora inizio	20:30
Numero di opere rappresentate (Festival o Cinematografiche)	1		

Quadro B - Riepilogo titoli di accesso per evento

Settore (2)	Capienza	Tipo Titoli (3)	Prezzo unitario	N. titoli emessi (4)	Incasso Lordo (4)	Incasso Prevendita (4)	Imposte IVA (4)	Imposta Irpef (4)	Imposta Inps (4)	Imposta Inps (4)	Imposta Inps (4)	N. titoli annullati
01 UN	100	U	0,50	100	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA da assolvere				100	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA preassolta				0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA				100	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0

SIAE di **CHIESA S. SEPOLCRO** - **CAGLIARI**
 TITOLARE SISTEMA DI EMISSIONE ORGANIZZATORE
 Firma: *[Signature]*

F RICEVUTA

33025043

ESERCIPIO COPERTO A FINE
 TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE **CHIESA S. SEPOLCRO**
 LOCALITÀ **CAGLIARI**
 MANIFESTAZIONE DEL **14/05/2016**

TEATRO LIRICO - CA -
 TITOLI EMISSI **100**
 VALORE TOTALE **50,00**

Stampa: **CHIESA S. SEPOLCRO**

PROGRAMMA NAZIONALE PER LA PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE
 L'INTEGRAZIONE DEI TITOLI EMISSI CON I TITOLI DI ACCESSO ALLA SALA
 DE **CHIESA S. SEPOLCRO**
 DATA **14/05/2016**
 A **CAGLIARI**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Riep. giornaliero del **QUADRO A - EVENTO** s Riep. mensile del **05/2016** Tramesso in data **11/05/16 - 09:07** mod G.1 fronte

Organizzatore x spettacolo **TEATRO LIRICO DI CAGLIARI** **Intrattenimento**
Titolare sistema di emissione BEST UNION COMPANY SPA **Cod. Fiscale P./iva** **0016220023**
Codice sistema di emissione 0086107 **Cod. Fiscale P./iva** **02011581206**
Autonazione locale CATTEDRALE **Codice locale** **039022107047**
Comune Cagliari **Provincia** **CA**
Tipo Evento (1) 52 - Concerti Classici **Autore** **var**
Titolo dell'operament/realizzazione Concerto Corale **Nazionalità (del/da)** **CA**
Compagnia/scrutatore Coro del Teatro Lirico di Cagliari **Data evento** **18/03/2016**
Numero di opera rappresentata (Teatro o Circolografiche) 1 **Dir. luglio** **20:30**

Quadro B - Ripilogo titoli di accesso per evento

Bettore (2)	Copertura	Tipo Titolo (1)	Prezzo unitario	N titoli emessi (4)	Ingresso Lordo (4)	Ingresso Preveduto (4)	Imponibile Imposta Intrin.	Imposta Intrin.	Imponibile Iva	Iva Lorda	N. titoli annullati
BI UN	300	H	0,50	161	80,50	0,00	0,00	0,00	72,45	8,05	0
TOTALE IVA da esigere				161	80,50	0,00	0,00	0,00	72,45	8,05	0
TOTALE IVA corrisposta				0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE IVA da versare				161	80,50	0,00	0,00	0,00	72,45	8,05	0

Gli importi sono espressi in Euro

TITOLARE SISTEMA DI EMISSIONE ORGANIZZATORE Firma: *[Firma]*

SEMPRE TEMPO e FIRMA

1) Prov. AC 2017/2018 art. 4 n. 2
2) Prov. AC 2017/2018 art. 4 n. 2
3) Prov. AC 2017/2018 art. 4 n. 2
4) Prov. AC 2017/2018 art. 4 n. 2

F RICEVUTA **33025046**

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

CATTEDRALE

CAGLIARI

19/05/2016

16/2016

INFORME E AVVERTENZE A TENERE



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Riep. giornaliero del x Riep. mensile 05/05/2010

Trasmesso in data 25/05/10 - 10:17

mod C.1 fronte

QUADRO A - EVENTO

Organizzatore: TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
 Teatro sistema di emissione: BEST UNIDH COMPANY SPA
 Codice sistema di emissione: 0000187
 Denominazione locale: CHIESA S. SEPOLCRO
 Comune: Cagliari
 Tipo Evento (1): 57 - Concerti Classici
 Titolo dell'opera/manifestazione: Concerto Corale
 Compagnia/Assicuratore: Coro del Teatro Lirico di Cagliari
 Numero di opera rappresentata (Teatro o Chiesa/tecnica): 1

Intrattenimento
 Cod. Fiscale P.Iva: Cod. Fiscale P.Iva
 Codice locale: 090220558780
 Provincia: CA
 Astore: Maria Maria del film
 Data evento: 21/05/2010

INCIDENZA INTRATTENIMENTO 0%
 00150220923
 02011381205

090220558780
 CA

CAI
 Ora inizio: 20.30

Quadro B - Riepilogo titoli di accesso per evento

Gli importi sono espressi in Euro

Settore (2)	Capienza	Tipo Titoli (3)	Prezzo unitario	N titoli emessi (4)	Incasso Lordo (4)	Incasso Proventi (4)	Imponibile Imposta Intra (4)	Imposta Intra (4)	Imponibile Iva (4)	Iva Lorda (4)	N titoli annullati
BI UN	100	II	0,50	100	50,00	0,00	0,00	0,00	45,00	5,00	0
TOTALE IVA da assolvere					100	50,00	0,00	0,00	45,00	5,00	0
TOTALE IVA preaccolta					0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE GENERALI					100	50,00	0,00	0,00	45,00	5,00	0

TITOLARE SISTEMA DI EMISSIONE
 ORGANIZZATORE

Firma: *[Signature]*

SIAE S.p.A. - SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
 Via Salaria, 1000 - 00198 Roma - Tel. 06/49811 - Telex 320321 SIAE I
 P. Prov. AE AUTOREI al. A. no. 1

F RICEVUTA

33025840

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

TEATRO LIRICO - CA

CHIESA S. SEPOLCRO

CAGLIARI

05/05/2010

12



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
PROGRAMMA MUSICALE N. 33025645



COLLETTORIALI E FORME ASSIMILATE

AVVERTENZA: COMPIRE TUTTI I CAMPI IN CARATTERE STAMPATELLO

Section A: Personal and identification data fields including name, address, and contact information.

Section B: Identification fields including S.I.A.E. number, date of birth, and other personal details.

Section C: Professional and publication data fields including category, title, and publication details.

COMPILARE IN STAMPATELLO

Main section B: Grid of 11 rows for detailed work information, including title, author, and publication details.

PANASTA IL 19/01/2016
CANTABIANE CANTANI - ANTONIO CAMESA S. ESPERANO CAGLIARI

(all. 3)

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA'
DI REPERIRE RISORSE (art. 3, comma 2)
dati afferenti l'esercizio 2016**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

NUMERATORE

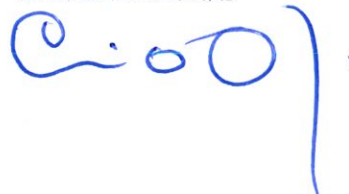
Valore della produzione 11.546.000,054 [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 7.689.000,502) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 525.207,00), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

DENOMINATORE

Valore dei contributi corrisposti dallo Stato € 7.689.000,502

Rapporto conseguito 1,502

**IL SOVRINTENDENTE
Dott. Claudio Orazi**



COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca Banco di Sardegna
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ALLEGATI

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
N. 398

In data 08/06/2017 alle ore 09,15, in Roma, si è riunito, previa regolare convocazione, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente – Consigliere della Corte dei conti	Presente
Dott. Roberto Coffa	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dott. Pietro Leinardi	Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT	Presente

per procedere all'esame del Bilancio dell'esercizio relativo all'anno 2016.

Sulla base delle integrazioni documentali trasmesse dall'Ente in relazione alle osservazioni mosse con precedente verbale n. 397, nonché di quanto relazionato, si procede alla redazione della seguente:

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO
D'ESERCIZIO ANNO 2016**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 è stato trasmesso, con mail in data 18/05/2017, al Collegio dei revisori, per il relativo parere di competenza.

Il collegio, riunitosi presso la sede dell'Ente in data 24 maggio 2017 per l'esame del bilancio 2016 non aveva ritenuto di poter esprimere il parere di competenza per mancanza di documentazione. Cò stante, con il verbale n. 397 del 24 maggio 2017 aveva formulato una serie di osservazioni. La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, con nota del 30 maggio 2017 ha dato riscontro alle citate osservazioni trasmettendo, altresì, parte dei documenti integrativi richiesti.

Gli scriventi, pertanto, procedono nell'esame dei documenti a disposizione.

Detto documento contabile è composto da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- Rendiconto finanziario

In via preliminare, si evidenzia che il bilancio al 31 dicembre 2016, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 10.947.

Cò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2016, confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Anno 2016 (a)	Anno 2015 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	19.352.187	19.448.526	-96.339	-0,50%
Attivo circolante	3.880.956	7.876.337	-3.995.381	50,73%
Ratei e risconti attivi	7.338	0	7.338	
Totale attivo	23.240.481	27.324.863	-4.084.382	14,95%
Patrimonio netto indisponibile	11.846.691	11.835.744	10.947	0,09%
Fondi rischi e oneri	635.316	1.226.486	-591.170	48,20%
Trattamento di fine rapporto	4.473.896	4.593.744	-119.848	-2,61%
Debiti	6.042.828	9.625.123	-3.582.295	37,22%
Ratei e risconti passivi	241.750	43.766	197.984	452,37%
Totale passivo	23.240.481	27.324.863	-4.084.382	14,95%
Conti d'ordine				

Handwritten marks:
 A large handwritten mark resembling a stylized 'h' or 'k' is located to the right of the table.
 A signature or scribble is located below the table.
 A blue checkmark is located at the bottom right of the page.

CONTO ECONOMICO	Anno 2016 (a)	Anno 2015 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	19.760.673	20.597.710	-837.037	4,06%
Costo della Produzione	19.802.346	20.237.008	-434.662	2,15%
Differenza tra valore o costi della produzione	41.673	360.702	-402.375	-111,55%
Proventi ed oneri finanziari	-90.606	-110.335	19.729	17,88%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	
Proventi e oneri straordinari	143.226	-250.367	393.593	157,21%
Risultato prima delle imposte	10.947	0	10.947	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0	
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	10.947	0	10.947	

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2016 con i dati del corrispondente Budget:

CONTO ECONOMICO	Budget economico anno 2016 (a)	Conto economico anno 2016 (b)	Variazione +/-c=b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	19.864.000	19.760.673	103.327	-0,52%
Costo della Produzione	19.764.000	19.802.346	38.346	0,19%
Differenza tra valore o costi della produzione	-100.000	-41.673	58.327	58,33%
Proventi ed oneri finanziari	-100.000	90.606	9.394	9,39%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-	-	
Proventi e oneri straordinari	0	143.226	143.226	

Risultato prima delle imposte	0	10.947	10.947	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		-	-	-
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	10.947	10.947	-

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva che i dati inseriti in fase di stesura del budget anno 2016 risultano in linea con i dati rilevati dal consuntivo.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Cò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci pù significative del Bilancio al 31/12/2016.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci pù significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni ed al netto degli ammortamenti.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi/decrementi	Ammortamento esercizio	Saldo al 31.12.2016
Diritti brevetti industriali	3.750		2.652	1.507
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432
Totali	16.995.182		2.652	16.992.939

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 01.01.2016	Incrementi	Amm.to esercizio	Saldo al 31.12.2016
Terreni e fabbricati	799.032			799.032

<i>-Fondo di ammortamento</i>	-348.807		-18.592	-367.399
Valore netto Terreni e Fabbricati	450.225		-18.592	431.632
Impianti e macchinari	2.208.227			2.208.227
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-1.925.953		-81.354	-2.007.307
Valore netto Impianti e macchinari	282.274		-81.354	200.920
Attrezzature industriali e commerciali	15.975.454	568.405		16.543.859
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-		-562.746	-14.842.322
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	1.695.878	568.405	-562.746	1.701.537
Altri beni	456.155	2.105		458.260
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-431.188		-1.914	-433.102
Valore netto altri beni	24.967	2.105	-1.914	25.158
Totali	2.453.344	570.510	664.606	2.359.247

Finanziarie

Non sono presenti immobilizzazioni finanziarie.

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo al 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Verso clienti	642.711	6.284	648.995
Crediti tributari	608.261	-301.943	306.318
Verso altri	8.446.425	-1.230.871	7.215.554
Previdenziali	684		684
Fondo svalutazione crediti	-4.337.400		-4.337.400
Totali	5.360.681	-1.526.530	3.834.151

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Depositi bancari	2.493.691	-2.487.134	5.557
Denaro e valori in cassa	21.965	19.283	41.248
Totali	2.515.656	-2.468.851	46.805

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Ratei attivi			
Risconti attivi	0	7.338	7.338
Totali	0	7.338	7.338

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo al 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Fondo di dotazione	10.205.656			10.205.656
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214
Utili (perdite) portati a nuovo	-11.165.126			-11.165.126
Utile (perdita) d'esercizio				10.947
Totali	11.835.744			11.846.691

In riferimento alla su esposta tabella si evidenzia che, così come già esposto nelle precedenti relazioni ai Bilanci 2014 e 2015, il valore della riserva indisponibile è stato eroso dalle perdite subite dalla Fondazione nel corso degli anni per un importo pari ad € 4.196.218.

Il collegio, preso atto che nella riunione del Consiglio di indirizzo tenutasi il 7 giugno 2017 è stata comunicata la futura realizzazione di entrate straordinarie per € 2.552.082

rappresenta che in sede di variazione di bilancio risulterà auspicabile che la quota non vincolata a specifiche destinazioni venga destinata al miglioramento del patrimonio netto con progressivo reintegro delle somme a suo tempo erose dalla riserva indisponibile.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo al 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Fondo rischi Cause di lavoro	441.661		-441.661	0
Fondo rischi Acconti su futuri miglioramenti	600.000			600.000
Fondo rischi Cause fornitori	184.825		-149.509	35.316
Totali	1.226.486		-591.170	635.316

In tale prospetto si evidenzia l'utilizzo dell'intero Fondo rischi "Cause di lavoro", mentre, il Fondo rischi "Cause Fornitori" è stato utilizzato per Euro 149.509.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e dei contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo al 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Trattamento di fine rapporto	4.593.743	83.241	-203.089	4.473.895
Totali	4.593.743	83.241	-203.089	4.473.895

Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Debiti verso fornitori	4.187.283	-1.183.073	3.004.210
Debiti verso banche	3.005.165	-1.117.584	1.887.581
Debiti tributari	902.069	-476.212	425.857

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Debiti verso Istituti di Previdenza	1.436.818	-736.473	700.345
Altri debiti	93.788	-68.953	24.835
Totali	9.625.123	-3.582.295	6.042.828

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale. Il valore di Euro 241.750, così come evidenziato nella nota integrativa, si riferisce a quote di abbonamenti della stagione concertistica 2017, incassate nel 2016, e quindi imputata all'esercizio in chiusura per competenza.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Ratei passivi			
Risconti passivi	43.766	197.984	241.750
Totali	43.766	197.984	241.750

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2016 è di euro 19.760.673 ed è così composto:

Valore della produzione	31.12.2015	Variazione	31.12.2016
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	1.258.145	738.085	1.996.230
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	129.764	395.443	525.207
5a) Contributi in conto esercizio	19.143.998	-2.169.136	16.974.862
5b) Altri ricavi e proventi	65.803	198.571	264.374
Totale	20.597.710	-837.037	19.760.673

Si riporta di seguito il dettaglio dei contributi ricevuti dalla Fondazione:

- contributo ordinario MIBAC	euro 7.579.071
- contributi aggiuntivo MIBAC	euro 110.431
- contributo ordinario RAS	euro 6.750.000
- contributo ordinario comune di Cagliari	euro 2.000.000

h

h

h

- contributo Fondazione di Sardegna euro 535.360

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad euro 19.790.444 come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	31.12.2015	Variazione	31.12.2016
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	188.882	-1.073	187.809
Costi per servizi	4.211.029	783.601	4.994.630
Costi per godimento di beni di terzi	276.395	94.637	371.032
Spese per il personale	13.816.981	-357.151	13.459.830
Ammortamenti e svalutazioni	910.458	-243.200	667.258
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
Accantonamenti per rischi	484.825	-484.825	0
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	348.438	-226.651	121.787
Totale	20.237.008	-434.662	19.802.346

Proventi finanziari

DESCRIZIONE	31.12.2015	Variazioni	31.12.2016
Altri proventi finanziari:	6.852	-6.576	276
Totale	6.852	-6.576	276

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	31.12.2015	Variazioni	31.12.2016
Interessi passivi:			
interessi passivi bancari	69.230	130	69.360
interessi passivi su mutui	12.989	-9.689	3.300

interessi passivi di mora	31.936	-17.827	14.109
Interessi passivi diversi	2.762	1.350	4.112
Totale	116.917	-26.036	90.881

Proventi e oneri straordinari

DESCRIZIONE	31.12.2015	Variazioni	31.12.2016
Proventi straordinari:			
Totale proventi straordinari	77.685	141.438	219.123
Oneri straordinari			
Totale oneri straordinari	-328.052	252.155	-75.897
Totale partite straordinarie	-250.367	393.593	143.226

ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2016 ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si sia svolta in conformità alla normativa vigente.

Dalla disamina di tali provvedimenti non sono emerse gravi irregolarità.

Il Collegio evidenzia che a seguito della richiesta formulata con il verbale n. 397, del 24 maggio 2017, la Fondazione ha provveduto a trasmettere i documenti integrativi al Bilancio di esercizio 2016 consistenti in:

- rendiconto finanziario;
- conto consuntivo in termini di cassa articolato per missioni e programmi;
- prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali;
- piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- dimostrazione dell'avvenuto rispetto dei tetti di spesa stabiliti per le amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2016.

L'Ente ha rappresentato, inoltre, che al momento non è stato possibile fornire le ulteriori indicazioni richieste, in quanto non presenti sui sistemi informativi aziendali. Ha altresì rappresentato di avere in corso l'adozione degli strumenti organizzativi e informatici necessari al fine di assolvere compiutamente agli obblighi normativi in tema di SIOPE, comunicazione annuale attraverso la piattaforma PCC, attestazione dei tempi di pagamento ai sensi della l. 23 giugno 2014, n. 89 e più in generale sta perseguendo la riorganizzazione del settore amministrativo.

le

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Gli scriventi, prendono atto di quanto sopra evidenziando la necessità che l'Ente adotti tutte le misure necessarie ad adeguare la propria struttura amministrativa per l'attuazione degli adempimenti anzidetti con la massima tempestività.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è sempre emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2016 da parte del Consiglio di Indirizzo

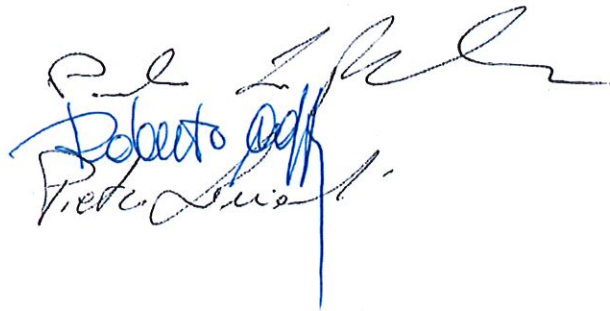
Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)

Dott. Roberto Coffa (Componente)

Dott. Pietro Leinardi (Componente)



CONSIGLIO DI INDIRIZZO DEL 15 GIUGNO 2017

DELIBERAZIONE N° 11/2017

OGGETTO: approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2016

L'anno duemilasedici addì quindici del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo:

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott. Mario Scano	Presidente	P
Prof. Francesco Boggio	Consigliere	A
Dott.ssa Angela Quaquero	Consigliere	P
Dott. Mario Marchetti	Consigliere	A
Ing. Salvatore Cherchi	Consigliere	P
Dott. Claudio Orazi	Sovrintendente	P
Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott. Roberto Coffa	Revisore	A
Dott. Pietro Leinardi	Revisore	P

Assiste il Sig. Lai Giovanni in qualità di Segretario.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2016 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il parere che il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 sia meritevole di approvazione;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

all'unanimità

d e l i b e r a

1. di approvare il Bilancio di esercizio 2016 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

2. di condividere il parere dell'organo di controllo con riguardo all'esposizione del patrimonio netto e di dare mandato al Sovrintendente di valutare la possibilità che la quota non vincolata a specifiche finalità venga utilizzata per il miglioramento del patrimonio netto.

IL SEGRETARIO
(*Giovanni Lai*)

IL PRESIDENTE
(*Mario Scano*)



GL