

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO
ANNO 2017



Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2017

p. 4

Premessa

Attività ricerca e sviluppo

Clima sociale, politico e sindacale

Rapporti con imprese controllate collegate controllanti

Andamento della gestione

Situazione patrimoniale

Attività 2017

Note sul trattamento fiscale

Evoluzione prevedibile della gestione

Compensi spettanti agli Organi Sociali

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis CC)

Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2017

p. 16

Stato Patrimoniale

Conto Economico

Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

Rendiconto finanziario

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali

Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati

Prospetto dei costi per missione

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017

Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007

Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96

NOTA INTEGRATIVA

p. 47

Premessa

Criteri di formazione e struttura del bilancio
Comparabilità con l'esercizio precedente
Criteri di valutazione
Attività
Passività
Imposte dirette

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

p. 73

Stagione Lirica e di Balletto 2017
Stagione Concertistica 2017
Altri progetti
Attività all'Estero
Art. 3 D.M. 3 febbraio 2016
La magia del Teatro e attività formative
Attività ammesse al riparto FUS
Riassunto cronologico attività 2017

PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO

p. 121

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

p. 124

ALLEGATI

p. 125

**RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI
DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2016**

Bilancio al 31/12/2017 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Signori,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la fedele rappresentazione delle attività svolte dalla Fondazione nel corso di tale esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono esposte, con ampio grado di dettaglio, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti e i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

L' analiticità e la completezza di tali documenti ci esimono dal considerare in questa sede, aspetti particolari del bilancio di esercizio, per soffermarci invece, sull'attività svolta, sui fattori positivi e negativi che l'hanno condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2017, che si chiude con un risultato economico pari a **€ 1.182.373** è stato caratterizzato da una molteplicità di eventi, dei quali si fornisce un quadro sintetico ma esaustivo, presenta un significativo sviluppo della programmazione artistica e produttiva rispetto al 2016, cui è corrisposto un rafforzato interesse di pubblico e di critica.

Gli spettatori sono stati 136.959, con un aumento percentuale del 2,6 % circa rispetto al 2016.

Gli incassi lordi sono passati da € 2.070.835 del 2016 a € 2.142.033 con un aumento del 3,4% .

Di grande rilievo l'ulteriore crescita del punteggio che il Ministero assegna alle rappresentazioni il quale ha registrato 1.269 punti contro 1.021 del 2016 e 852 del 2015.

Tali dati positivi sono stati accompagnati da una accresciuta visibilità mediatica del Teatro in campo nazionale ed internazionale che ne garantisce l'indiscutibile valenza all'interno del sistema musicale italiano.

L'ottimizzazione della produzione ha coinvolto tutte le componenti artistiche e tecnico-amministrative del Teatro. Senza il loro fondamentale e motivato contributo lo sviluppo della Fondazione non sarebbe stato possibile. In parallelo con l'attività il Consiglio di Indirizzo e la Sovrintendenza hanno ulteriormente perfezionato il processo di monitoraggio e riorganizzazione del lavoro al fine di perseguire e raggiungere i principi di efficienza ed economicità gestionale richiesti dalla legge.

E' essenziale precisare che tale virtuoso processo necessita di costante verifica e sviluppo in quanto ha dovuto affrontare e dovrà ancora affrontare nei prossimi anni il gravoso carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso di molti e lontani anni, avevano prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Di fatto, anche in seguito alla sentenza della Corte Costituzionale del dicembre 2015, ben 36 dipendenti, a seguito delle sentenze del Tribunale di Cagliari, sono stati assunti a tempo indeterminato. Per le rimanenti posizioni dei ricorrenti il Cdl ha individuato opportuni indirizzi per affrontare la questione nello spirito inderogabile della sostenibilità economico-finanziaria del Teatro.

Nel merito di una migliore organizzazione del lavoro vi è molta attesa per il definitivo varo del nuovo CCNL cui seguiranno i lavori per la predisposizione di un nuovo Contratto Integrativo Aziendale.

Il nuovo corso gestionale della Fondazione si fonda su alcuni temi quali:

- la valorizzazione delle risorse umane del Teatro (orchestra, coro, personale tecnico e amministrativo);
- il rafforzamento del radicamento culturale e socio-economico nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;
- la collaborazione e cooperazione integrata con Istituzioni di Alta Cultura, MIUR – Provveditorato agli Studi e Scuole (per agevolare l'accesso a Teatro dei Giovani e avviare un grande pro-

getto di alternanza Scuola-Lavoro la Fondazione, in data 14.03.2017, ha stipulato con il Conservatorio di Musica un protocollo di intenti);

- l'avvio di rapporti di collaborazione e coproduzione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e Teatri di Tradizione italiani ed internazionali (New York City Opera, San Francisco Opera, Opera Carolina, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Regio di Torino, Teatro Maggio Musicale Fiorentino)
- l'avvio di una concreta azione per valorizzare l'Art Bonus attraverso accordi con importanti Soggetti Privati;
- l'alleanza con il settore turistico della Sardegna, in adesione al piano strategico nazionale sul turismo varato dal Governo;
- l'implementazione e ricerca di un nuovo pubblico;
- la pianificazione pluriennale dell'attività artistica, la vigilanza quotidiana sulla sua attuazione attraverso la produzione di concerti e spettacoli di maggiore qualità a costi sostenibili (con la capacità di calmierare ogni scrittura artistica per Direttori, Cantanti, Registi, Scenografi, Costumisti etc.);
- la proposta del grande repertorio operistico affiancata a nuove commissioni d'opera e rari repertori operistici italiani;
- la realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali.

Il tema dell'internazionalizzazione del Teatro e la sua implementazione strutturale sono previste nell'ambito dell'accordo di programma "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" per il quale, attraverso la Regione Autonoma della Sardegna, viene assicurato alla Fondazione un congruo contributo (€ 2.170.000).

Sul versante degli immobili è prevista entro il 2018 la consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzeria ed i correlati uffici tecnici (circa 5.000 mq) oltre ad un nuovo Teatro di 320 posti, attigui all'attuale struttura del Teatro Lirico.

Si può affermare che con tali nuovi edifici il Teatro Lirico di Cagliari diviene uno dei più importanti centri di produzione musicale d'Italia e d'Europa.

Un altro importante risultato sul versante del rapporto con la RAS è stato il recupero dei fondi POR risalenti al 2003: durante l'esercizio 2017 la RAS ha versato, sulla base della documentazione fornita dal Teatro, 1.617.000 €.

Il reperimento di nuove risorse collegate all'implementazione dell'attività, affiancato al recupero del credito con la RAS, unito al monitoraggio quotidiano sull'andamento dell'attività di produzione e della spesa, ha consentito di conseguire un utile di esercizio pari a 1.182.373.

Di seguito si espone la tabella dei contributi erogati dai Soci;

Soci	2016	2017
Stato	7.689.502	9.100.094
Regione Sardegna	6.750.000	8.000.000
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	16.439.502	19.100.094

La Fondazione di Sardegna ha erogato un contributo annuo complessivo pari a **€ 450.000 oltre a € 150.000 a titolo di Art Bonus** .

A ciò sono da aggiungere sopravvenuti oneri economici derivanti dall'esito di contenziosi con lavoratori che hanno prodotto 11 stabilizzazioni a tempo indeterminato e costi per indennità pari a **€ 486.001**.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

Clima sociale, politico e sindacale

Per l'esercizio 2017 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti di lavoro e relazioni industriali improntati alla massima correttezza e trasparenza.

E' proseguita l'azione della Sovrintendenza con l'intendimento di riorganizzare l'Ente e renderlo, al tempo stesso, stabile e flessibile, con il fine di conseguire aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (<i>valori medi annui</i>)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
	anno	2015	2016	2017	2015	2016	2017	2015	2016	2017	2015	2016
Orchestra	69	64,5	66	13	13,5	12	1	1	1,5	83	79	79,5
Coro	57	55,5	57	10	4,5	8	0	0	0	67	60	65
Amministrativi	26	27	30	7	6	5	0	0	0	33	33	35
Tecnici	57	57	67	25	23	26	0	0	0	82	80	93
M. Collaboratori	7	7	8	3	2,5	3	0	0,5	0	10	10	11
Ballo/Figuranti	0	0	0	6	4,5	3	4	3	3	10	7,5	6
Incarichi	0	0	0	1	0	5	3	3,5	0	4	3,5	5
Altri	0	0	0	0	5,3	0	0	1,5	2	-	6,8	2
Totale Settori	216	211	228	65	59,3	62	8	9,5	6,5	288	279,8	296,5

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

Nell'esercizio 2017 è proseguita la discrasia temporale tra le necessità finanziarie e il momento di incasso dei contributi, fatto che ha comportato la necessità del ricorso al credito bancario con conseguente onerosità finanziaria.

In sintesi, la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 registra un risultato operativo positivo pari ad **€ 2.458.981** e un utile civilistico pari a **€ 1.182.373** come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad **€ 26.921.250**; i costi della produzione risultano pari a **€ 25.670.600**.

Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2017	31/12/2016
Attività		
Crediti verso soci	0	0
Immobilizzazioni	19.450.723	19.352.187
Attivo circolante	9.450.559	3.880.956
Ratei e risconti attivi	27.768	7.338
Totale Attività e Disponibili	10.865.335	6.249.049
Totale Attività e Indisponibili	16.991.432	16.991.432
TOTALE ATTIVITA' COMPLESSIVO	28.929.050	23.240.481
Passività		
Patrimonio netto disponibile	233.850	-948.523
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	11.846.691
Fondi rischi e oneri	2.274.489	635.316
Trattamento fine rapporto	4.080.364	4.473.896
Debiti	9.524.976	6.042.828
Ratei e risconti passivi	20.157	241.750
TOTALE PASSIVITA'	28.929.050	23.240.481

Si evidenzia che il "Capitale Circolante Netto" (Differenza tra le Attività Correnti e le passività Correnti) ha mostrato un trend nettamente positivo tra gli esercizi 2015 e 2016; tale tendenza risulta in ulteriore miglioramento nell'esercizio 2017 nel quale il CCN passa da – €2.161.872 a -€1.146.700

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari.

La posizione finanziaria , vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2017 è la seguente:

Descrizione	2017	2016
Depositi bancari	160.602	5.557
Denaro ed altri valori in cassa	20.903	41.248
Disponibilità liquide	181.505	46.805
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	3.592.422	1.887.581
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0
Posizione finanziaria	3.592.422	1.887.581

La Posizione finanziaria è peggiorata per effetto della mancata erogazione entro l'esercizio 2017 da parte della RAS dell'ultima rata del contributo ordinario, pertanto si è reso necessario far ricorso ad un'anticipazione bancaria pari all'80% del saldo del contributo stesso.

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2017	2016
Disponibilità liquide	20.903	41.248
Depositi bancari	160.602	5.557
Altre attività finanziarie correnti	0	0
Crediti finanziari correnti	0	0
Debiti bancari correnti	3.592.422	1.887.581
Altre passività finanziarie correnti	0	0
Debiti per leasing finanziario corrente	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	-3.410.917	-1.840.776
Debiti bancari non correnti	0	0
Altre passività finanziarie non correnti	0	0
Debiti per leasing finanziario non corrente	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	-3.410.917	-1.840.776

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2017	31/12/2016
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.008.832	1.996.230
Contributi e altri ricavi	24.312.418	17.764.443
=Valore della produzione A	26.921.250	19.760.673
Costi della produzione B	25.670.600	19.802.346
Differenza A-B (risultato della gestione caratteristica)	1.250.650	-41.673
Risultato della gestione finanziaria	-68.278	-90.606
Risultato della gestione straordinaria	0	143.226
Risultato prima delle imposte	1.182.373	10.947
Imposte sul reddito	0	0
RISULTATO NETTO	1.182.373	10.947

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"		
	31/12/2017	31/12/2016
Ricavi della produzione	26.921.250	19.760.673
Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione	7.985.647	5.675.258
Valore aggiunto	17.863.320	14.085.415
Costo del lavoro	15.404.339	13.459.830
Margine operativo lordo	2.458.981	625.585
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	2.280.613	667.258
Margine operativo netto	1.250.651	-41.673
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	-68.278	-90.606
Risultato gestione ordinaria	-	143.226
Componenti straordinarie nette	-	143.226
Risultato prima delle imposte	1.182.373	10.947
Imposte sul reddito	0	0
Risultato netto	1.182.373	10.947

Attività 2017

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	83	3	4	90
Balletto	8	0	0	8
Sinfonica/Corale	33	3	0	36
Camera	12	25	0	37
Altro	2	0	0	2
Lirica ridotta giov.	14	0	0	14
TOTALI	152	31	4	187

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	42.792	47.357	90.149
Balletto	6.095	5.828	11.923
Sinfonica	19.201	7.253	26.454
Camera	6.988	1.445	8.433
Altro	0	0	0
TOTALI	75.076	61.883	136.959

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	959.397,11	580.948,00	1.540.345,11
Balletto	136.747,57	113.187,50	249.935,07
Sinfonica	204.308,42	51.200,50	255.508,92
Camera	74.339,61	21.904,00	96.243,61
Altro	0	0	0
TOTALI	1.374.792,71	767.240,00	2.142.032,71

Relativamente al progetto di “Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari Internazionalizzazione e Innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali” si riporta il dettaglio dei costi diretti, sostenuti per la realizzazione delle opere e degli incassi conseguiti a titolo di vendita biglietti /abbonamenti e contributi.

Opera	Costi	Incassi
Rigoletto	495.521	85.281
La Campana Sommersa	336.760	0
La Bella Addormentata	522.037	232.917
Ciociara	731.342	178.051
L’Ape	165.862	5.580
Fanciulla del West	529.529	178.142
Giusy Devinu	63.919	0
Contributo Forte Arena		225.000
Contributo POR		1.600.000
TOTALI	2.844.970	2.504.971

Per il suddetto progetto la Fondazione ha presentato in fase di rendicontazione:

	Impegni	Pagamenti
PERSONALE INTERNO	€ 2.387.738,58	€ 2.387.738,58
PROFILI PROFESS. ESTERNI	€ 1.833.135,05	€ 1.130.027,02
TOTALE	€ 4.220.873,63	€ 3.517.765,60

Nel corso dell’esercizio 2017 sono stati incassati e registrati sul conto “RAS acconto 1^ annualità accordo quadro internazionalizzazione” € 374.347,94

Il progetto è finanziato con le risorse destinate dall’Accordo Quadro PT-CRP 21

Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell’imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l’IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro, come da prospetto allegato alla nota integrativa. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute

nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2017.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;

Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;

Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;

Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548;

Anno 2014 - Totale spettatori n. 136.250;

Anno 2015 - Totale spettatori n. 90.458;

Anno 2016 - Totale spettatori n. 133.518;

Anno 2017 – Totale spettatori n. 136.959.

Nel corso del 2018 si ritiene di poter incrementare il numero degli spettatori rispetto al 2017, grazie ad un consistente aumento qualitativo e quantitativo della produzione.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2017, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo di € **12.415,86**.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € **1.182.373**

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

BILANCIO AL 31/12/17
(importi in Euro)

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016
1) Costi di impianto e di ampliamento		
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizz.ne opere ingegno Software di proprietà capitalizzato	1.505	1.508
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali		
10) Differenza Conversione conto patrimoniale		
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	16.992.937	16.992.940
1) Terreni e fabbricati	413.040	431.632
2) Impianti e macchinario	134.575	200.920
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.877.030	1.701.537
4) Altri beni	33.141	25.158
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	2.457.786	2.359.247
B - Totale Immobilizzazioni	19.450.723	19.352.187
<i>II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>693.066</i>	<i>648.995</i>
<i>II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
II.1) Totale Crediti verso clienti	693.066	648.995
<i>II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo</i>	<i>179.970</i>	<i>306.318</i>
II. 4 Bis) Totale Crediti Tributari	179.970	306.318
<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>9.093.286</i>	<i>4.865.554</i>
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>732.184</i>	<i>2.350.00</i>
II.5) Totale Crediti verso altri	9.825.470	7.215.554
crediti previdenziali	684	684
fondo svalutazione crediti	1.430.136	4.337.400
C.II - Totale crediti	9.269.054	3.834.151
1) Depositi bancari e postali	160.602	5.557
3) Denaro e valori in cassa.	20.903	41.248

C.IV - Totale disponibilità liquide	181.505	46.805
C - Totale Attivo Circolante	9.450.559	3.880.956
2) Risconti attivi	27.768	7.338
D - Totale Ratei e Risconti	27.768	7.338
TOTALE ATTIVO	28.929.050	23.240.481

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

	31/12/2017	31/12/2016
I - Fondo di dotazione	10.205.656	10.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-11.154.179	-11.165.126
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	1.182.373	10.947
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile	233.850	-948.523
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile	12.795.214	11.846.691
3) Per altri rischi	2.274.489	635.316
B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri	2.274.489	635.316
C - Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	4.080.364	4.473.896
- <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.592.422	1.887.581
- <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>		
4) Debiti verso banche	3.592.422	1.887.581
- <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.881.854	3.004.210
- <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
7) Debiti verso fornitori	4.881.854	3.004.210

- esigibili entro l'esercizio successivo	377.202	425.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) Debiti tributari	377.202	425.857
- esigibili entro l'esercizio successivo	582.919	700.345
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	582.919	700.345
- esigibili entro l'esercizio successivo	90.579	24.835
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
14) Altri debiti	90.579	24.835
D - Totale Debiti	9.524.976	6.042.828
2) Risconti passivi	20.157	241.750
E - Totale Ratei e Risconti	20.157	241.750
TOTALE PASSIVO	28.929.050	23.240.481

CONTO ECONOMICO	31/12/2017	31/12/2016
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.008.832	1.996.230
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	493.983	525.207
<i>Contributi in conto esercizio</i>	21.527.494	16.974.862
<i>Altri ricavi e proventi</i>	2.890.941	264.374
Altri ricavi e proventi	24.418.435	17.239.236
A - Totale Valore della Produzione	26.921.250	19.760.673
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	279.884	187.809
Costi per servizi	6.918.868	4.994.630
Costi per godimento di beni di terzi	548.561	371.032
<i>Salari e stipendi</i>	10.638.863	9.873.910
<i>Oneri sociali</i>	3.133.496	2.767.838
<i>Trattamento di fine rapporto</i>	791.471	727.007
<i>Altri costi per il personale</i>	840.510	91.075
Totale costi per il personale	15.404.339	13.459.830
<i>Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	1.303	2.652
<i>Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	607.027	664.606
<i>Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>	0	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	608.330	667.258
Accantonamenti per rischi	1.672.283	0
Oneri diversi di gestione	238.334	121.787
B - Totale Costi della Produzione	25.670.600	19.802.346
Differenza tra Valore e Costi della Produzione	1.250.650	-41.673
C16 d – Proventi diversi dai precedenti - altri	17	276
C 16 - Altri proventi finanziari	17	276
<i>C.17 d - Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	68295	90.882
C.17 - Interessi e altri oneri finanziari	68295	90.882
C - Totale Proventi e Oneri Finanziari	-68278	-90.606
D.19 - Svalutazioni di attività finanziarie	0	0

D - Totale delle Rettifiche di Valore di Att. Fin.	0	0
<i>E.20 - Altri proventi straordinari</i>	0	219.123
E.20 - Totale proventi	0	219.123
<i>E.21 - Altri oneri straordinari</i>	0	75.897
E.21 - Totale oneri	0	75.897
E - Totale delle Partite Straordinarie	0	143.226
Risultato prima delle Imposte	1.182.373	10.947
<i>22 - Imposte correnti</i>	0	0
23 - Utile (Perdita) dell'esercizio	1.182.373	10.947

Conto Economico - Dettagli 31/12/2017 31/12/2016

Ricavi di esercizio

70	RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2.008.831,54	1.996.229,91
70.02	Prestazioni di vendita	1.994.365,90	1.940.229,91
70.02.01	Ricavi abbonamenti diretti	1.249.809,24	1.218.531,86
70.02.02	Ricavi abbonamenti prevendita		0
70.02.03	Ricavi vendita biglietti diretti	697.607,08	664.043,61
70.02.04	Ricavi vendita biglietti prevendita	6.476,61	3.848,65
70.02.05	Ricavi visite guidate	8.493,47	10.204,88
70.02.06	Ricavi vendita libretti sala e manifesti	31.979,50	33.600,91
70.02.08	Ricavi vendita pubblicità		10.000,00
70.09	Ricavi da prestazioni	14.465,64	56.000,00
70.09.06	Ricavi da noleggio teatro e allestimenti	14.465,64	56.000,00
70.09.07	Ricavi da prestazioni artistiche		0
71	Variazi.riman.finali e costruzioni intern.	493.982,55	525.206,78
71.09	Costruzioni interne	493.982,55	525.206,78
71.09.15	Incrementi Turandot-Sciola	77.465,21	
71.09.17	Incrementi la JURA		0
71.09.18	Incrementi La Campana Sommersa		230.641,06
71.09.19	Incrementi La Traviata		160.539,12
71.09.20	Incrementi Il Trovatore		58.208,00
71.09.21	Incrementi Falstaff		75.818,60
71.09.22	Incrementi La Bella Addormentata	178.227,00	
71.09.23	Incrementi L'Ape Musicale	160.789,40	
71.09.24	Incrementi La Fanciulla del West	59.500,94	
71.09.25	Incrementi La Ciociara	18.000,00	
73	Altri ricavi e proventi	23.346.152,35	17.239.235,82
73.01	Proventi diversi	1.641.319,02	17.317,09
73.01.02	Sopravvenienza attiva Por 2003 RAS	1.617.815,98	
73.01.04	Sopravv. attive accant. su fut. migl.	1.072.283	
73.01.20	Sopravv.attive da gestione ordin.non imp	23.489,10	17.300,00
73.01.35	Arrotondamenti attivi diversi		17,09

73.02	Contributi in conto esercizio	21.527.493,68	16.974.862,20
73.02.01	Contrib.ordinario in c/esercizio Stato	8.009.803,06	7.579.071,15
73.02.02	Contrib.agg.in c/esercizio Stato	1.090.290,62	110.430,58
73.02.03	Contributo ordinario in c/esercizio RAS	8.000.000,00	6.750.000,00
73.02.05	Contributo integrativo RAS		0
73.02.06	Contributo progetto Master & Back	2.400,00	0
73.02.07	Contributo ordinario in c/esercizio Comune	2.000.000,00	2.000.000,00
73.02.11	Contributo in c/esercizio da privati	450.000,00	535.360,47
73.02.14	Contributo straordinario in conto esercizio Stato		0
73.02.15	Art Bonus L.106 29/07/14 F.ne di Sardegna	150.000,00	
73.02.16	Art Bonus L.106 29/07/14 Progetto Esmera	225.000,00	
73.02.17	Acc.prog.quadro intern.e Parco Musica	1.600.000,00	
73.03	PLUSVAL.DA ALIENAZIONE CESPITI	80.000,00	
73.03.07	Ricavi per cessione cespiti ammortizzati	80.000,00	
73.04	Concorsi, riverse e rimborsi spese	97.339,65	247.056,53
73.04.01	Rimborsi su assicurazioni	23.905,39	605,54
73.04.02	Recuperi e rimborsi diversi	59.766,14	184.489,96
73.04.03	Affitti attivi		0
73.04.04	Ricavi gestione bar e guardaroba		0
73.04.05	Ricavi diversi	13.666,87	61.934,31
73.04.06	Sconti e abbuoni attivi		26,72
73.04.20	Sopravv. attive da gestione ordin. non imp.		0
85	Proventi finanziari	16,99	276,29
85.11	Proventi finanziari vari	16,99	276,29
85.11.13	Interessi attivi su c/c bancari	16,99	276,29
87	Proventi straordinari e sopravvenienze attive		219.123,29
87.01	Proventi straordinari		219.123,29
87.01.19	Sopravvenienze attive non imponibili		219.123,29
	Totale Ricavi	26.921.250,43	19.980.072,09
	Costi di esercizio	31/12/2017	31/12/2016

74	Costi materie prime, sussidiarie, di consumo	270.814,14	186.824,93
74.01	Acquisti di stampati	95.524,73	81.212,30
74.01.01	Acquisto di manifesti e locandine	19.091,84	19.554,50
74.01.02	Acquisto biglietti-tessere	6.000,00	80,00
74.01.03	Acquisto di programmi sala e pieghevoli	70.333,89	61.577,80
74.01.04	Acquisto codici ISBN	99,00	
74.02	Acquisto di materiali di consumo	175.289,41	105.612,63
74.02.01	Acq. barre e profili alluminio e legno	16.737,65	0
74.02.02	Acq. mater. elettr.-illuminotec.-fonico	54.456,81	27.797,00
74.02.03	Acq. Mat. Per sartoria	8.138,61	1.199,40
74.02.04	Acq. Mat. Per il trucco	6.478,31	3.168,98
74.02.05	Acq.nastri e cassette audio video e foto	650,59	528,46
74.02.06	Acq. Altri mat. di consumo	20.545,69	22.277,95
74.02.07	Acq. Vestiario e divise	3.185,95	1.044,71
74.02.08	Acq. Mat. Attrezzeria	17.213,98	2.675,78
74.02.09	Acq. Mat. Allestimenti	15.104,43	2.326,70
74.02.10	Acq. Cancelleria e stampati	9.421,21	9.189,37
74.02.13	Acq. Carburanti e lubrificanti	2.630,00	3.425,00
74.02.14	Acq. Mat. Manutenzione		3.184,50
74.02.15	Acq.libri,riviste,giornali,pubblicazioni	3.584,16	2.347,55
74.02.17	Acq. materiale informatico	8.007,73	15.323,86
74.02.18	Acq. partiture	5.449,92	11.123,37
74.02.19	Acq. materiale per la calzoleria	2.514,31	
74.02.20	Acq materiale per macchinisti	1.170,06	
75	Acquisti di beni	9.070,16	984,09
75.07	Acquisti diversi	9.070,16	984,09
75.07.01	Acquisto beni strumentali < 516,46 €	4.423,20	954,10
75.07.02	Acq.beni strum<516,46 telef.fissa/mobile	139,90	29,99
75.07.11	Attrezzatura minuta	1.143,68	0
75.07.35	Stampe amministrative	3.363,38	
76	Acquisti di servizi	721.073,68	562.749,01
76.05	Costi accessori per acquisti	189.421,03	104.373,06
76.05.01	Trasporti su acquisti	95.379,63	71.160,36
76.05.06	Facchinaggio	94.041,40	33.212,70

76.09	Costi per utenze	317.561,38	362.704,65
76.09.02	Spese telefoniche ordinarie	19.863,04	19.646,61
76.09.04	Spese telefoniche radiomobili	5.895,33	4.841,52
76.09.05	Posta elettronica certificata	1.718,68	0
76.09.13	Energia elettrica	177.415,70	220.047,22
76.09.21	Acqua potabile	10.225,87	31.655,41
76.09.23	Gas	102.442,76	86.513,89
76.10	Manutenzioni	214.091,27	93.581,30
76.10.01	Man. Fabbricati e impianti	158.874,13	43.225,92
76.10.02	Man. Macchinari e attrezzature	11.203,37	14.595,97
76.10.03	Man. Macchine ufficio	7.228,19	893,00
76.10.04	Man. Ordinaria	28.271,88	25.165,36
76.10.05	Man. Strumenti musicali	6.502,72	6.397,20
76.10.06	Manutenzione automezzi e autovetture fisc.	800,00	0
76.10.07	Manutenzione automezzi e autovetture fis	1.210,98	3.303,85
76.11	Manutenzione macchinari e attrezzature		2.090,00
76.11.05	Spese manut.beni propri ad uso promiscuo		2.090,00
76.11.19	Manutenzione Attrezzature di terzi		0
77	Gestione veicoli aziendali	602,65	592,81
77.01	Esercizio Automezzi	602,65	592,81
77.01.07	Tassa di possesso automezzi	602,65	592,81
78	Prestazioni di lavoro non dipendente	4.864.879,31	3.474.072,41
78.01	Prestazioni di lavoro autonomo	278.559,95	149.418,75
78.01.01	Consulenze amministrative e fiscali	22.600,00	5.200,00
78.01.03	Cons. tecniche	56.967,32	4.585,77
78.01.04	Cons. artistiche	8.750,00	4.500,00
78.01.05	Cons. legali e notarili	48.094,53	624,00
78.01.06	Cons. per assistenza medica	29.989,50	17.651,11
78.01.08	Compenso al direttore artistico	74.495,45	74.496,43
78.01.09	Rimborso viaggi al Direttore Artistico	3.033,67	0
78.01.10	Oneri prev.e ass.al Direttore Artistico	23.692,14	24.049,70
78.01.11	Consulenze marketing e pubblicitarie	1.250,00	0
78.01.12	TFR Direttore Artistico	5.518,20	5.730,00
78.01.20	Rimb.vitto/alloggio lav. autonomi offer.	819,14	12.581,74
78.01.25	Altri costi per prestaz.di terzi offer.	3.350,00	

78.01.29	Contrib. Cassa Previd. lav. auton. afferente		0
78.02	Personale con incarico professionale	466.749,54	223.660,37
78.02.01	Pers. Artistico con incarico dir.	151.691,94	127.389,00
78.02.02	Personale amm.vo con contratto di diritti	18.973,66	39.929,81
78.02.03	Personale tecnico con contratto di dirit	126.344,84	4.252,00
78.02.04	Spese viaggio e albergo	5.967,00	2.223,71
78.02.05	Master and Back		455,27
78.02.06	Inps personale con incarico professional	703,00	51,00
78.02.07	Enpals personale con incarico profession	60.812,70	15.259,58
78.02.08	Giuria Passavamo sulla Terra Leggeri		0
78.02.09	Stagisti La Jura		0
78.02.10	Respon.Serv.Prevenz.Prot.(RSPP)	32.500,00	20.800,00
78.02.11	Stagisti		1.500,00
78.02.12	Medico competente sorveglianza sanitaria	8.700,00	11.800,00
78.02.13	Concorso internazionale Giusy Devinu	61.056,40	
78.04	Personale scritturato	4.082.647,31	3.074.044,70
78.04.01	Compensi a figuranti, comparse e mimi	139.423,14	85.006,74
78.04.02	Compensi a voci bianche		3.400,00
78.04.03	Compensi a direttori d'orchestra	552.389,75	431.550,00
78.04.04	Compensi a solisti da concerto	113.458,00	71.140,00
78.04.05	Compagnie di canto Compensi a compagnie di canto	2.017.561,94	1.447.335,00
78.04.06	Compensi a primi ballerini		6.150,00
78.04.08	Compensi a registi e aiuto registi	206.800,00	131.300,00
78.04.09	Compensi a coreografi ed assistenti	17.800,00	2.850,00
78.04.10	Compensi a figurinisti-costumisti ed ass	51.900,00	30.500,00
78.04.11	Compensi a scenografi	63.100,00	25.000,00
78.04.12	Compensi a complessi ospiti	250.000,00	322.471,49
78.04.13	Oneri sociali su personale scritturato	578.804,78	445.992,31
78.04.14	Spese viaggio e albergo personale scritt	452,55	4.499,16
78.04.15	Compensi a lighting designer	75.600,00	40.800,00
78.04.17	Compenso ad attori-interpreti-burattinai-scenografi	15.357,15	23.050,00
78.04.18	Compensi a scenografi realizzatori		3.000,00
78.05	Compensi organi sociali	12.415,86	13.701,06
78.05.09	Compensi sindaci professionisti	8.459,58	8.459,55
78.05.13	Rimborsi spese sindaci professionisti e amministratori	3.956,28	4.597,03
78.05.24	Contrib. previd.sindaci co.co.co		644,48
78.07	Conti titolare e soci	24.506,65	13.247,53

78.07.02	Rimborso viaggi Sovrintendente	24.506,65	13.247,53
79	Spese amministrative, commerciali, rappresentanza	1.322.045,50	945.314,26
79.01	Spese commerciali e di viaggio	176.827,20	98.150,98
79.01.01	Pubblicità, inserzioni ded.	154.448,78	86.314,63
79.01.02	Affissioni	11.176,00	6.222,00
79.01.11	Fiere mostre e convegni ded.	9.211,52	5.614,35
79.01.20	Spese alberghi per attività decentrata	1.990,90	0
79.03	Spese di rappresentanza	31.551,88	12.574,98
79.03.01	Spese rappres.deduc.(con limite ricavi)	26,56	
79.03.05	Spese di rappresentanza inded.	31.525,32	12.574,98
79.05	Spese amministrative e generali	1.113.666,42	834.588,30
79.05.01	Spese postali	7.668,17	12.939,00
79.05.09	Riprese video	13.667,50	20.000,00
79.05.06	Servizi fotografici-sovratitoli		0
79.05.10	Compensi per programmi di sala	9.267,00	7.569,00
79.05.11	Altre spese amministrative	324,00	
79.05.12	Servizi di interpretariato / Conferenzieri	3.220,00	0
79.05.13	Servizio di elaborazione dati	49.183,83	22.126,19
79.05.14	Servizio di prevendita e biglietteria	5.161,66	3.864,54
79.05.15	Servizio di lavanderia	7.720,00	2.098,00
79.05.16	Servizio di maschere	122.114,00	108.270,99
79.05.17	Spese per concorsi e selezione personale	9.758,11	8.243,57
79.05.18	Servizi per manifestazioni artistiche	186.440,00	8.040,00
79.05.19	Servizi di disinfestazione	1.100,00	1.100,00
79.05.20	Servizio VV.FF.	181.379,00	184.464,00
79.05.22	Spese per manifestazioni all'estero	10.000,00	
79.05.23	Assicurazioni obbligatorie	148.347,57	150.963,67
79.05.25	Assicurazioni non obbligatorie indeducibili	97,75	0
79.05.26	Spese legali e giudiziarie	59.187,11	13.927,42
79.05.27	Progetto Quadro Smart Business Factory		0
79.05.31	Pulizie	171.680,72	157.191,92
79.05.32	Servizi di vigilanza e giardinaggio	127.290,00	127.800,00
79.05.33	Servizi smaltimento rifiuti		5.990,00
79.05.41	Vidimazioni e certificati	60,00	0

80	Costi per godimento di beni di terzi	548.560,84	371.031,45
80.01	Gestione immobili	18.232,50	2.048,22
80.01.02	Canone leasing		1.118,22
80.01.08	Canone util. area stoccaggio containers		0
80.01.18	Canone util.area stoccaggio containers	18.232,50	930,00
80.04	Canoni di noleggio	370.436,29	206.795,73
80.04.01	Canoni Noleggio automezzi fisc. deducibile	32.335,50	9.350,00
80.04.02	Canoni Noleggio automezzi fisc. Non deducibile	832,35	1.100,00
80.04.03	Noleggio materiale teatrale e musicale	86.145,72	44.603,57
80.04.04	Noleggio scenografie	790,16	32.000,00
80.04.05	Noleggio calzature	16.325,00	13.340,00
80.04.06	Noleggio materiale elettrico e fonico	84.893,48	76.385,00
80.04.07	Noleggio costumi	130.093,50	21.985,00
80.04.08	Noleggio parrucche		0
80.04.09	Noleggio attrezzeria e gioielli	8.150,00	4.432,00
80.04.10	Mobili e arredi di terzi	1.400,00	
80.04.11	Noleggio attrezzature		0
80.04.12	Noleggio Fotocopiatori	9.470,58	3.600,16
80.05	Locazioni e canoni impianti e attrezz.	48.900,50	55.500,00
80.05.15	Canoni noleggio impianti e macch. deduc.	48.900,50	55.500,00
80.07	Canoni e licenze software	637,50	187,50
80.07.03	Licenze d'uso software non capitalizzati	637,50	187,50
80.11	Altri godimenti di beni di terzi	110.354,05	106.500,00
80.11.01	Canoni passivi affitto d'azienda	101.354,05	97.500,00
80.11.02	Canoni pos	9.000,00	9.000,00
81	Costi Personale Dipendente	15.404.339,36	13.459.830,26
81.01	Comp. fisse pers.le artist-amm.vo-tec.	14.563.829,28	13.368.754,82
81.01.01	Competenze fisse personale artistico a temp ind	5.075.623,43	5.045.230,48
81.01.02	Competenze fisse personale artistico a temp det	776.256,93	693.954,45
81.01.03	Straordinario personale artistico a temp ind	53.852,62	26.205,80
81.01.04	Straordinario personale artistico a temp det	15.881,47	12.504,34
81.01.05	Prestazioni extracontrattuali personale ind	23.243,33	9.199,73
81.01.06	Prestazioni extracontrattuali personale det	1.781,75	839,17
81.01.07	Premio di produzione personale artistico ind	223.309,34	84.216,48
81.01.08	Premio di produzione personale artistico det	12.631,25	4.950,64
81.01.09	TFR personale artistico a tempo indeterminato	400.129,40	383.417,04

81.01.10	TFR personale artistico a tempo determin	32.166,84	19.442,72
81.01.11	Competenze fisse personale amm.vo a temp ind	1.104.029,21	1.013.783,14
81.01.12	Competenze fisse personale amm.vo a temp det	140.684,96	161.820,11
81.01.13	Straordinario personale amm.vo a tempo ind	110,65	845,15
81.01.14	Straordinario personale amm.vo a tempo det	226,67	1.420,85
81.01.15	Prestazioni extracontrattuali personale		0
81.01.18	Premio di produzione personale amm.vo a	6.233,53	2.894,77
81.01.19	TFR personale amm.vo a tempo indetermina	99.241,44	87.179,01
81.01.20	TFR personale amm.vo a tempo determinato	10.008,53	11.051,15
81.01.23	Premio di produzione personale amm.vo a	47.839,00	16.730,22
81.01.26	INPS a tempo indeterminato	295.972,53	203.804,42
81.01.27	INPS a tempo determinato	178.513,84	63.600,73
81.01.36	Quote TFR dipend.ordin.(previd.complem.)	29.690,22	34.381,79
81.01.39	ENPALS a tempo indeterminato	2.110.959,80	1.990.330,94
81.01.41	ENPALS a tempo determinato	406.684,20	365.105,10
81.01.43	INPDAP a tempo indeterminato	8.240,94	7.773,73
81.01.45	INPDAP a tempo determinato	1.585,66	1.426,45
81.01.49	INAIL dipendenti a tempo indeterminato	96.861,65	87.689,89
81.01.54	Competenze fisse personale tecnico a tem ind	2.050.684,65	1.869.310,45
81.01.55	Competenze fisse personale tecnico a tem det	674.250,00	612.197,75
81.01.56	Straordinario personale tecnico a tempo ind	107.205,25	110.175,02
81.01.57	Straordinario personale tecnico a tempo det	68.512,68	46.017,18
81.01.58	Prestazioni extracontrattuali personale ind	550,00	0
81.01.59	Prestazioni extracontrattuali personale det		0
81.01.60	Premio di produzione personale tecnico ind	91.220,30	31.106,39
81.01.61	Premio di produzione personale tecnico det	13.691,06	7.325,89
81.01.62	TFR personale tecnico a tempo indetermin.	179.307,38	152.607,06
81.01.63	TFR personale tecnico a tempo determinato	31.962,75	29.962,06
81.01.64	Compenso co.co.pro.		0
81.01.65	INPS co.co.pro.		4.800,00
81.01.66	ENPALS co.co.pro.		
81.01.67	Compenso Sovrintendente	151.043,62	123.181,20
81.01.81	Oneri previdenziali ed assistenziali Sovr.	34.676,12	43.307,24
81.01.82	Tfr Sovrintendente	8.966,28	8.966,28
81.03	Costi diversi personale dipendente	840.510,08	91.075,44
81.03.09	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	68.721,80	25.613,66
81.03.10	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	61.064,55	40.606,78

81.03.11	Indennità e trasferte all'estero pers. a	221.525,96	
81.03.15	Indenn.risarc.e rimb.spese leg.per.dip.	486.001,77	
81.03.31	Ricerca, formazione e addestramento	3.196,00	24.855,00
82	Accantonamenti per rischi	1.672.283,00	
82.01	Accantonamenti per rischi	1.672.283,00	
82.01.51	Acc.to altri fondi rischi	1.672.283,00	
83	Oneri diversi di gestione	238.333,58	121.787,23
83.05	Oneri tributari	135.281,46	85.159,55
83.05.11	Diritti camerali	946,00	
83.05.21	Imposta di registro e concessione governativa	5.186,12	4.962,32
83.05.26	Diritti d'autore e diversi	102.676,66	64.305,95
83.05.27	Imposte spettacolo	1.213,71	
83.05.28	Altri diritti SIAE	100,00	59,00
83.05.29	Costo per IVA su omaggi		0
83.05.31	Tassa raccolta e smaltimenti rifiuti	16.695,00	14.438,00
83.05.49	Altre imposte e tasse indeducibili	61,16	
83.05.51	Altre imposte e tasse indeducibili	8.402,81	1.394,28
83.07	Altri costi di esercizio	22.519,92	36.627,68
83.07.06	Sanz.civili ritar.vers.contrib.-erario	225,05	38,84
83.07.07	Sanzioni, penali e multe	146,91	21.880,52
83.07.08	Inter.dilaz. ritar.vers.contrib.-erario		
83.07.10	Sopr.passive transazione cause EE.PP.		
83.07.11	Contributi associativi	22.000,00	14.700,00
83.07.25	Arrotondamenti passivi	147,96	8,32
83.07.51	Costi e spese diverse		0
83.09	MINUSVAL. DA ALIENAZ./ELIMINAZ. CESPITI	80.532,20	
83.07.51	Minusv.civil.da alienaz./eliminaz.cespit	80.532,20	
86	Oneri finanziari	78.561,51	102.783,98
86.01	Oneri finanziari verso banche	77.003,32	81.262,49
86.01.01	Interessi passivi bancari c/c	66.736,65	69.360,20
86.01.05	Commissioni e spese bancarie	10.266,67	11.902,29
86.03	Oneri finanziari diversi	1.558,19	21.521,49
86.03.05	Interessi passivi su mutui	453,50	3.299,85

86.03.09	Interessi passivi su finanziamenti di terzi		0
86.03.45	Interessi passivi di mora (diversi e fornitori)	1.101,82	14.109,71
86.03.47	Interessi passivi su dilazione imposte	2,87	4.111,93
87	Proventi straordinari		219.123,29
87.01	Proventi straordinari		219.123,29
87.01.19	Sopravvenienze attive non imponibili		219.123,29
88	Oneri straordinari		75.897,20
88.01	Oneri straordinari		75.897,20
88.01.11	Sopravvenienze passive non gestionali deducibili		0
88.01.13	Sopravvenienze passive non gestionali indeducibili		75.897,20
89	Imposte dirette		0
89.01	Imposte correnti		0
89.01.01	IRES		0
89.01.02	IRAP		0
90	Ammortamenti e svalutazioni	608.330,18	667.257,50
90.01	Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	1.303,01	2.651,50
90.01.06	Spese ampliamento		0
90.01.21	Amm.to software capitalizzato	1.303,01	2.651,50
90.03	Amm.to Immobilizzazioni Materiali	607.027,17	664.606,00
90.03.01	Amm. ti ordinari fabbricati civili	18.592,45	18.592,45
90.03.07	Amm. ordinari impianti condizionamento	33.608,30	40.493,97
90.03.20	Amm.to macchinari ed apparecchi di proiezione	40.091,77	40.860,40
90.03.22	Amm.to registrazioni video ,dischi CD, etc		0
90.03.24	Amm.to scenari e costumi	498.275,79	548.650,92
90.03.25	Amm. ti ordinari attrezz. varia e minuta	13.591,00	13.591,00
90.03.27	Amm. ti ordinari mobili e arredi	503,75	503,75
90.03.29	Amm. ordin. mobili e macchine da ufficio	253,50	231,60
90.03.31	Amm. ord. macchine d'ufficio elettroniche	2.110,61	1.681,91
90.03.52	Amm.to motocicli		0
92	Svalutazioni		0
92.01	Svalutazioni		0
92.01.13	Svalutazione beni immateriali		0

92.05.01 Sval. partecip. infragruppo

0

Totale Costi

25.738.893,91

19.969.125,13

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

PROSPETTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/COSTI DELLA PRODUZIONE

RICAVI DA BIGLIETTERIA BOTTEGHINO E ABBONAMENTI/COSTI DELLA PRODUZIONE			
COSTI PRODUZIONE 2016	RICAVI DA BIGLIETTERIA 2016	COSTI PRODUZIONE 2017	RICAVI DA BIGLIETTERIA 2017
19.790.444	664.044	25.670.600	697.607
	RICAVI DA ABBONAMENTI 2016		RICAVI DA ABBONAMENTI 2017
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.218.532	AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.249.809
667.258		608.330	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
-		1.672.283	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
75.897		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
19.047.289	1.882.576	23.379.720	1.947.416

RENDICONTO FINANZIARIO

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO	31/12/2017	31/12/2016	VAR. GREZZA	SALDO DARE	SALDO AVERE
ATTIVITA' CORRENTI					
LIQUIDITA' IMMEDIATE					
CASSA E ASSEGNI	20.903	41.248			
DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	160.602	5.557			
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	181.505	46.805			
LIQUIDITA' DIFFERITE					
CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI					
CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	693.066	648.995			
CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	8.575.988	3.185.156			
CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI	0	0			
ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI					
RATEI E RISCONTI ATTIVI	27.768	7.338			
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	9.296.822	3.841.489			
RIMANENZE					
MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO	0	0			
PRODOTTI FINITI E MERCI	0	0			
TOTALE RIMANENZE	0	0			
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	9.478.327	3.888.294			
ATTIVITA' FISSE					
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI					
SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	1.505	1.508			
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432			
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.992.937	16.992.940			
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI					
TERRENI E FABBRICATI	413.040	431.632			
IMPIANTI E MACCHINARI	134.575	200.920			
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.877.030	1.726.695			
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2.457.786	2.359.247			
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE					
PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0			
AZIONI PROPRIE	0	0			
CREDITI FINANZIARI VARI	0	0			
CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0			
CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0			
CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0			
DISAGGIO SU PRESTITI	0	0			

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE	0	0			
TOTALE ATTIVITA' FISSE	19.450.723	19.352.187			
TOTALE CAPITALE INVESTITO	28.929.050	23.240.481			
PASSIVITA' E CAPITALE NETTO					
PASSIVITA' CORRENTI					
DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	3.592.422	1.887.581			
DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	4.881.854	3.004.210			
DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	377.202	425.857			
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	582.919	700.345			
DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI					
ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	90.579	24.835			
RATEI E RISCONTI PASSIVI	20.157	241.750			
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	9.545.133	6.284.578			
PASSIVITA' CONSOLIDATE					
DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	0			
DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0			
DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0			
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0			
ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0			
DEBITI PER TFR	4.080.364	4.473.896			
DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	2.274.489	635.316			
FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	0			
AGGIO SUI PRESTITI					
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	6.354.853	5.109.212			
CAPITALE NETTO					
FONDO DOTAZIONE	10.205.656	10.205.656			
PERDITE PORTATE A NUOVO	-11.154.179	- 11.165.126			
UTILE DELL'ESERCIZIO	1.182.373	10.947			
DIFFERENZA DA ARROTONDAMENTI ALL'UNITA' DI EURO					
ALTRE RISERVE DI UTILI	12.795.214	12.795.214			
RISERVE DI CAPITALE					
UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO					
TOTALE CAPITALE NETTO	233.580	- 948.523			
TOTALE CAPITALE ACQUISITO	28.929.050	23.240.481			
CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE					
VALORE DELLA PRODUZIONE					
RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE	2.008.832	1.996.230			

TIPICA					
INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	493.982	525.207			
CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	24.418.435	17.239.236			
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	26.921.250	19.760.673			
COSTI DELLA PRODUZIONE					
CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	0	5.304.226			
VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI					
ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	548.561	371.032			
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE	7.437.086	5.675.258			
VALORE AGGIUNTO					
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	791.471	727.007			
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	14.612.869	12.732.823			
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	15.404.340	13.459.830			
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	0	625.585			
AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	608.330	667.258			
ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0			
ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	1.672.283	0			
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	1.250.651	- 41.673			
PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	0			
ALTRI PROVENTI FINANZIARI	0	0			
UTILI SU CAMBI	0	0			
RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0			
ONERI FINANZIARI	-68.278	- 90.606			
PERDITE SU CAMBI					
SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI					
RISULTATO DI GESTIONE FINANZIARIA	1.182.373	- 132.279			
PROVENTI STRAORDINARI NETTI	0	143.226			
ONERI STRAORDINARI NETTI					
RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA	0	143.226			
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0	10.947			
IMPOSTE CORRENTI					
IMPOSTE DIFFERITE					
IMPOSTE ANTICIPATE					
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.182.373	10.947			

PROSPETTO DELLE ENTRATE DI BILANCIO PER TITOLI, TIPOLOGIE E CATEGORIE ENTI LOCALI

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
----------------------------------	---------------	--------------	---	-----------------------------	--------------------------

ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA

1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
---------	-----------------	---	---	---	---

TRASFERIMENTI CORRENTI

2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	20.702.494	0	20.702.494	0
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	9.100.094	0	9.100.094	0
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000	0	10.000.000	0
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione	1.602.400	0	1.602.400	0
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese	825.000	0	825.000	0
2010301	Sponsorizzazioni da imprese	0	0	0	0
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	825.000	0	825.000	0
2000000	TOTALE TITOLO 2	21.527.494	0	21.527.494	0

ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	2.088.832	0	2.088.832	0
3010100	Vendita di beni	80.000	0	80.000	0
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	2.008.832	0	2.008.832	0
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0	0	0	0
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi	17	0	17	0
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	17	0	17	0
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio-lungo termine	0	0	0	0
3030300	Altri interessi attivi	0	0	0	0
3050000	Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti	2.810.940	0	2.810.940	0
3050100	Indennizzi di assicurazione	0	0	0	0
3050200	Rimborsi in entrata	0	0	0	0
3059900	Altre entrate correnti n.a.c	2.810.940	0	2.810.940	0
3000000	TOTALE TITOLO 3	4.899.789	0	4.899.789	0

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	493.983	0	493.983	0
4050100	Permessi di costruire	0	0	0	0
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0	0	0	0
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	0	0	0	0
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	493.983	0	493.983	0
4000000	TOTALE TITOLO 4	493.983	0	493.983	0

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

5000000	TOTALE TITOLO 5	0	0	0	0
----------------	------------------------	----------	----------	----------	----------

ACCENSIONE PRESTITI

6000000	TOTALE TITOLO 6	0	0	0	0
----------------	------------------------	----------	----------	----------	----------

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

7000000	TOTALE TITOLO 7	0	0	0	0
----------------	------------------------	----------	----------	----------	----------

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

9000000	TOTALE TITOLO 9	0	0	0	0
----------------	------------------------	----------	----------	----------	----------

TOTALE TITOLI		26.921.266	0	26.921.266	0
----------------------	--	-------------------	----------	-------------------	----------

**PROSPETTO DELLE SPESE DI BILANCIO PER MISSIONI, PROGRAMMI E
MACROAGGREGATI**

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI	Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
	101	102	103	104	107	108	109	110	100

01	TOTALE MISSIONE 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
02	TOTALE MISSIONE 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
03	TOTALE MISSIONE 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
04	TOTALE MISSIONE 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0

05	MISSIONE 5 <i>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</i>									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	0	0	0	0	0	0	0	0	0
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale	12.270.844	3.133.496	7.737.046	0	0	0	608.330	248.601	23.930.022
	TOTALE MISSIONE 5	12.270.844	3.133.496	7.737.046	0	0	0	608.330	248.601	23.930.022

06	TOTALE MISSIONE 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
07	TOTALE MISSIONE 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08	TOTALE MISSIONE 8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
09	TOTALE MISSIONE 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	TOTALE MISSIONE 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	TOTALE MISSIONE 14	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	TOTALE MISSIONE 15	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	TOTALE MISSIONE 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	TOTALE MISSIONE 17	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	TOTALE MISSIONE 18	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	TOTALE MISSIONE 19	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	TOTALE MISSIONE 20	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50	TOTALE MISSIONE 50	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60	TOTALE MISSIONE 60	0	0	0	0	0	0	0	0	0

TOTALE MACROAGGREGATI	12.270.844	3.133.496	7.737.046	0	0	0	608.330	248.601	23.930.022
------------------------------	-------------------	------------------	------------------	----------	----------	----------	----------------	----------------	-------------------

PROSPETTO DEI COSTI PER MISSIONE

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE
		Oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari				Totale oneri straordinari	Imposte	Totale imposte	
						Sopraavvenienze passive e insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari				
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 2	Giustizia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	68.295	68.295	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23.998.317
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 7	Turismo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 11	Soccorso civile	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 13	Tutela della salute	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 19	Relazioni internazionali	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 50	Debito pubblico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

INDICATORI per il periodo 2012-2017:

INDICATORI DI RISULTATO	2012	2013	2014	2015	2016	2017
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	6,9 %	6,8 %	9,54 %	6,3 %	10,08%	9,18%
Eventi per dipendente = n°	0,55	0,52	0,45	0,71	0,62	0,63

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Spettacoli a pagamento	154	156	143	201	172	187
Presenze a pagamento totali	86.000	95.000	135.000	91.000	133.518	136.959

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
COSTO PER SPETTATORE PAGANTE	246	229	65	48	37	179*

* Per l'esercizio 2017 il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento"
L'indice risente dell'imputazione tra i costi d'esercizio, di un accantonamento di € 1.672.283 nel "fondo rischi"

**VINCOLI DI FINANZA PUBBLICA STABILITI PER LE AMMINISTRAZIONI
PUBBLICHE IN CONTABILITÀ CIVILISTICA DI CUI ALL'ELENCO ISTAT 2017**

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2015		2016		2017	
			Limite Importo	Bilancio 2015	Limite Importo	Bilancio 2016	Limite Importo	Bilancio 2017
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 193.438 (1,4% di € 13.816.981)	€ 42.386	€ 188.437 (1,4% di € 13.459.830)	€ 5.200	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	€ 166.401
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 193.438 (1,4% di € 13.816.981)	€ 104.432	€ 188.437 (1,4% di € 13.459.830)	--	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	--
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372,50	€ 1.195	€ 7.372,50	--	€ 7.372,50	€ 1.210

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione e alle Fondazioni	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 7.184	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 1.758

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio 2012	Bilancio 2013	Bilancio 2014	Bilancio 2015	Bilancio 2016	Bilancio 2017
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	--	--	€ 3.250	--	--	--

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 100.359	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 90.141	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 148.944

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012		2013	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012	Limite Importo	Bilancio 2013
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	--	€ 1.180,50	--	€ 1.180,50	--	€ 1.180,50	--

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2014		2015		2016		2017	
			Limite Importo	Bilancio 2014	Limite Importo	Bilancio 2015	Limite Importo	Bilancio 2016	Limite Importo	Bilancio 2017
Formazione Professionale	Art 6 c.13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	€ 1.600	€ 1.180,50	€ 125	€ 1.180,50	€ 24.855 ¹	€ 1.180,50	€ 3.196 ²

Art. 8, comma 3 del d.l. 95/2012

In riferimento alla disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico-sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

CONSUMI INTERMEDI

Tipologia	Base 2010	2012		2013		2014		2015		2016		2017	
		Limite Importo	Bilancio 2012	Limite Importo	Bilancio 2013	Limite Importo	Bilancio 2014	Limite Importo	Bilancio 2015	Limite Importo	Bilancio 2016	Limite Importo	Bilancio 2017
Acquisto di beni	€ 325.199	€ 308.939 (-5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 291.370	—	€ 188.882	—	€ 187.808	—	€ 280.016
Prestazioni di servizi	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (-5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 5.477.093 (-10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 5.598.806 (-8% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	—	€ 4.211.029	—	€ 4.994.630	—	€ 6.904.954
Godimento beni di terzi	€ 289.707	€ 275.221 (-5% di € 289.707)	€ 288.149	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 536.948	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 343.546	—	€ 276.395	—	€ 371.032	—	€ 548.561

¹ Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

² Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a)b)c)d)e)f)g)h)i),
del D.M. 29 ottobre 2007**

a) Opere di compositori nazionali

La bella dormente nel bosco	di Ottorino Respighi	15 recite
Turandot	di Giacomo Puccini	09 recite + 2 Ragazzi all'Opera
Lucia di Lammermoor	di Gaetano Donizetti	10 recite + 3 Ragazzi all'Opera
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	03 recite
Un ballo in maschera	di Giuseppe Verdi	13 recite
La fanciulla del West	di Giacomo Puccini	10 recite + 3 Ragazzi all'Opera
La Ciociara	di Marco Tutino	10 recite + 3 Ragazzi all'Opera
L'Ape musicale IV	di Lorenzo Da Ponte	07 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore:

Fondazione Teatro Regio di Torino per il nolo dell'allestimento dell'opera *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi;

New York City Opera, Teatro del Giglio di Lucca e Opera Carolina (USA) per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *La Fanciulla del West* di Giacomo Puccini;

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per il nolo dell'allestimento dell'opera *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart.

San Francisco Opera (USA) per la coproduzione dell'allestimento dell'opera *La Ciociara* di Marco Tutino.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Azio Corghi, *L'eco di un fantasma, per voce recitante femminile, coro e orchestra* (prima esecuzione assoluta).

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente.

Anteprime della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Visite guidate alla struttura. Programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori., vedi relazione specifica allegata.

e) Facilitazioni all'ingresso

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e

per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi.

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

**Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. lgs. 367/96
Anno 2017**

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

La Bella dormente nel bosco	di Ottorino Respighi	
Turandot	di Giacomo Puccini	
Lucia di Lammermoor	di Giuseppe Verdi	
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	
Un ballo in maschera	di Giuseppe Verdi	
La fanciulla del west	di Giacomo Puccini	
La Ciociara	di Marco Tutino	
L'Ape musicale	di Lorenzo Da Ponte	
La campana sommersa	di Ottorino Respighi	esecuzioni negli USA

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

Studenti del Conservatorio

Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)

Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)

Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)

18APP

Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)

Ingressi con riduzione del 50% per under 30

Ingresso gratuito per accompagnatore disabili

Carta del Docente

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

Fondazione Teatro Regio di Torino per il nolo dell'allestimento dell'opera *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi;

New York City Opera, Teatro del Giglio di Lucca e Opera Carolina (USA) per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *La Fanciulla del West* di Giacomo Puccini;

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per il nolo dell'allestimento dell'opera *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart.

San Francisco Opera (USA) per la coproduzione dell'allestimento dell'opera *La Ciociara* di Marco Tutino.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione

programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, “residenze”, commissione di nuove produzioni etc...):

Azio Corghi, **L'eco di un fantasma**, *per voce recitante femminile, coro e orchestra* (prima esecuzione assoluta).

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2017

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2017.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, a eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%

- autovetture: 25%
- motocicli: 25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2016 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Crediti

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

Relativamente al credito vantato dalla Fondazione nei confronti dei propri dipendenti per gli acconti erogati a titolo di " futuri miglioramenti", si è ritenuto di offrire una rappresentazione più chiara, riportando come credito l'intero ammontare del valore a suo tempo erogato, alimentando allo stesso tempo, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" di un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dello stesso credito.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Fondi per Rischi e Oneri

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza. E' stato incrementato il Fondo "Acconti su futuri miglioramenti" con accantonamento nel conto economico di € 1.672.283

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata

esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2016.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi". Nell'esercizio 2016 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

Impegni, garanzie, rischi

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2017 € 16.992.937

Saldo al 31/12/2016 € 16.992.940

Variazioni € 3

Il prospetto riepilogativo delle movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Descrizione	Valore 31.12.2016	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31.12.2017
Impianto e ampliamento	-				-
Diritti brevetti industriali	1.508				1.505
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
Saldo al 31/12/2017	16.992.940				16.992.937

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2016	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2017
Teatro Comunale di Cagliari	14.977.250	-	-	14.997.250
Teatrino e Laboratori	2.014.182	-	-	2.014.182
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2017 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui:

€ 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale;

€ 2.014.182 relativo al valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

II. Immobilizzazioni Materiali

Saldo al 31/12/2017 € 2.457.786
Saldo al 31/12/2016 € 2.359.248
 Variazioni € 98.538

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Descrizione	Valore 31.12.2016	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31.12.2017
Terreni e Fabbricati	431.632	0	0	18.592	413.040
Impianti e Macchinari	200.920	7.356	0	73.699	134.575
Attrezzature Industriali e Commerciali	1.701.537	768.395	80.531	512.371	1.877.030
Altri beni	25.158	10.347	0	2.365	33.141
Saldo al 31/12/2017	2.359.248	786.098	80.531	607.027	2.457.786

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci :

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2016	367.399
Saldo al 31/12/2016	431.632
Acquisizione dell'esercizio 2017	
Ammortamenti dell'esercizio 2017	18.592
Saldo al 31/12/2017	413.040

Impianti e Macchinari

Descrizione	Importo
Costo storico	2.208.227
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2016	2.007.307
Saldo al 31/12/2016	200.920
Acquisizione dell'esercizio 2017	7.356
Ammortamenti dell'esercizio 2017	73.699
Saldo al 31/12/2017	134.575

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	16.543.859
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2016	14.842.322
Saldo al 31/12/2016	1.701.537
Acquisizione dell'esercizio 2017	768.395
Decrementi 2017	80.531
Ammortamenti dell'esercizio 2017	512.371
Saldo al 31/12/2017	1.877.030

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	458.260
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2016	433.102
Saldo al 31/12/2016	25.158
Acquisizione dell'esercizio 2017	10.347
Ammortamenti dell'esercizio 2017	2.365
Saldo al 31/12/2017	33.140

Le immobilizzazioni in corso (Allestimenti scenici) sono state chiuse e i saldi girati ai conti di riferimento (Attrezzature industriali e commerciali) in quanto le lavorazioni si sono concluse nel corso dell'esercizio 2015.

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Riepilogo delle Immobilizzazioni al 31 dicembre 2017

CAT.	Denominazione	Totale al 31/12/2016	Incr. 2017	Decr. 2017	Totale al 31/12/2017	% Amm	Amm.to 2016	Amm.to 2017	Fondo al 31/12/2017	Residuo
1	Mobili per il Teatro	302.752,69	-	-	302.752,69	15,5%	503,75	503,75	215.410,13	87.342,56
1	Mobili per ufficio	102.451,04	365,00	-	102.816,04	12,0%	231,60	253,50	101.353,54	1.462,50
2	Macchine ordinarie	3.584,21	-	-	3.584,21	12,0%	-	-	3.584,21	-
2	Macchine elettroniche	281.836,35	9.981,90	-	291.818,25	20,0%	1.681,91	2.110,61	280.435,87	11.382,38
3	Impianti term ed elett	792.141,25	-	-	792.141,25	10,0%	40.493,97	33.608,30	709.884,77	82.256,48
3	Attrezzature varie ed utensili	569.332,62	-	-	569.332,62	15,5%	13.591,00	13.591,00	527.649,18	41.683,44
3	Macc di prod ed impianti Scen	1.416.085,96	7.356,02	-	1.423.441,98	19,0%	40.860,40	40.091,77	1.371.123,05	52.318,93
4	Autoveicoli di trasporto	68.571,57	-	-	68.571,57	20,0%	-	-	48.275,46	20.296,11
4	Autovetture	-	-	-	-	25,0%	-	-	-	-
4	Motocicli	1.816,67	-	-	1.816,67	25,0%	-	-	1.816,67	-
6	Bozzetti e Figurini	61.644,30	-	-	61.644,30	15,5%	-	-	61.644,30	-
7	Allestimenti Scenici	15.310.089,96	768.394,97	-	14.867.543,94	15,5%	548.650,92	498.275,79	13.119.539,81	1.748.004,13
8	Materiale Musicale	50.613,40	-	-	50.613,40	15,5%	-	-	50.613,40	-
9	Materiale Bibliografico	5.394,54	-	-	5.394,54	15,5%	-	-	5.394,54	-
10	Materiale vario	244.032,28	-	-	244.032,28	15,5%	-	-	244.032,28	-
13	Fabbricati Industriali	799.032,09	-	-	799.032,09	3,0%	18.592,45	18.592,45	385.992,28	413.039,81
	Imm. Materiali in Corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Totale Materiali	20.009.378,93	786.097,89	1.210.940,99	19.584.535,83	-	-664.606,70	607.027,17	17.126.749,49	2.457.786,34
11	Software	106.802,27	1.300,98	-	108.103,25	33,3%	2.651,50	1.303,01	106.597,76	1.505,49
	A Costi d'imp ed ampl	-	-	-	-	1,0%	-	-	-	-
14	Pubblicità	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3%	-	-	50.734,80	-
	Totale immateriali	157.537,07	1.300,98	-	158.838,05	-	-2.651,50	1.303,01	157.332,56	1.505,49
	TOTALE GENERALE	20.166.916,00	787.398,87	-	19.743.373,88	-	-667.257,50	608.330,18	17.284.082,05	2.459.291,83

C) Attivo circolante

II. Crediti

Saldo al 31/12/2017 € 8.378.276

Saldo al 31/12/2016 € 3.880.956

Variazioni € 4.497.320

Il saldo è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso il Comune di Cagliari	409.825			409.825
Verso Clienti	665.929			665.929
Verso Erario c/credito IVA	175.400			175.400
Verso lo Stato	85.689			85.689
Verso la Ras per POR 2003		732.184		732.184
Verso la Ras Programma Quadro	1.225.652			1.225.652
Verso la Ras	3.576.974			3.576.974
Verso altri enti per contributi	2.002			2.002
Verso Comune Cagliari	6.805			6.805
Botteghino c/vendita	72.077			72.077
Anticipi a fornitori	49.112			49.112
Verso diversi per depositi cauzionali	22.074			22.074
Verso l'erario per imposte varie	2.317			2.317
Note di credito da ricevere da fornitori	24.622			24.622
Verso INPS dipendenti	684			684
Debitori diversi	150.507			150.507
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	291.269			291.269
Crediti diversi	59.893			59.893
Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti	2.846.284			2.846.284
Crediti dubbio realizzo	179.673			179.673
Crediti per cause in corso	120.218			120.218
Totale Crediti	9.967.006			9.967.006
Fondo svalutazione crediti	1.430.136			1.430.136
Totale Crediti	8.536.870	732.184		9.269.054

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.

Nel credito verso il Comune di Cagliari è compreso il saldo del contributo per l'esercizio 2017.

Il fondo svalutazione crediti è stato decurtato delle seguenti somme:

- € 500.00: Progetto Arcus, scaduto nel 2015 e, non avendolo portato a compimento, l'inesigibilità è confermata;
- € 258.548: Contributo RAS adeguamento FUS 2003;

- € 500.000: contributo RAS aggiuntivo 2010;
- € 30.000: Contributo RAS Teatri Aperti;
- € 900: Polizza fidejussoria Isole in Festival 2007/2008.

Tutti i suddetti importi non sono stati certificati dalla Regione Sardegna; pertanto l'inesigibilità è confermata.

IV. Disponibilità liquide

Descrizione	31/12/2017	31/12/2016
Depositi bancari e postali	160.602	5.557
Denaro e altri valori in cassa	20.903	41.248
saldo	181.805	46.805

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2017 € 27.768

Saldo al 31/12/2016 € 7.338

Variazioni € 20.430

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale.

Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.

Nel Bilancio 2017 è iscritto l'importo di € 27.768.

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto “Amministrazione straordinaria- applicazione dell’art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella “standard” del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio “disponibile” rispetto a quello “indisponibile”, rendendo visibile l’effetto sul patrimonio della Fondazione del “diritto d’uso illimitato degli immobili”.

Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2016	Incrementi	Decrementi	31/12/2017
Fondo di dotazione	10.205.656	-	-	10.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	- 11.165.126	10.947	-	-11.154.179
Utile esercizio precedente	0	-	-	-
Utile dell’esercizio	10.947	1.171.426	-	1.182.373
Totale Patrimonio Disponibile	-948.523	1.182.373	-	233.850

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 1.182.373, il patrimonio netto disponibile, negativo in apertura di esercizio per € -948.523, si è assestato su un valore positivo di € 233.850.

Patrimonio Netto Indisponibile

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.795.214, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell’Ente locale.

Tale diritto d’uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti.

B) Fondi per rischi e oneri

Fondo rischi al 31/12/2017	€ 1.672.283
Fondo rischi al <u>31/12/2016</u>	<u>€ 635.316</u>
Variazioni	€ 1.036.967

Descrizione	31/12/2016	Incrementi	Decrementi	31/12/2017
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	600.000	1.672.283		2.272.283
Fondo rischi "Cause fornitori"	35.316	-	33.110	2.206
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	635.316	1.672.283	33.110	2.274.489

Il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è stato incrementato tenendo conto dei criteri generali di prudenza.

Il Fondo rischi "Cause con fornitori" si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere. Il Fondo è stato utilizzato, nel corso dell'esercizio 2017, per l'importo di € 33.110 proprio per far fronte a interessi, spese accessorie e spese legali addebitate alla Fondazione dai suoi fornitori.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2017	€ 4.080.364
Saldo al 31/12/2016	<u>€ 4.473.895</u>
Variazioni	€ (393.531)

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 4.080.364, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2017, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2017, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/2016	Incrementi	Decrementi	31/12/2017
Fondo TFR personale artistico	2.523.002	47.916	276.726	2.294.192
Fondo TFR personale amministrativo	845.839	17.142	40.177	822.804
Fondo TFR personale tecnico	1.105.054	19.789	161.475	963.368
Totale Fondo TFR	4.473.895	84.847	478.378	4.080.364

La Fondazione ha ripreso a liquidare degli acconti ai dipendenti con una certa regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie.

Gli incrementi sono essenzialmente rivalutazioni di legge.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2017	€ 9.524.976
<u>Saldo al 31/12/2016</u>	<u>€ 6.042.828</u>
Variazioni	€ 3.482.148

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2017, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2016	2017	Delta
Debiti verso banche	1.887.581	3.592.422	1.704.841
Debiti verso Fornitori	3.004.210	4.881.854	1.877.644
Debiti Tributarî	425.857	377.202	- 48.655
Debiti verso istituti di Previdenza	700.345	582.919	- 117.426
Altri debiti	24.835	90.579	65.744
Totale Debiti	6.042.828	9.524.976	3.482.148

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale 2017
Debiti verso banche	3.592.422			3.592.422
Debiti verso Fornitori	4.881.854			4.881.854
Debiti Tributarî	377.202			377.202
Debiti verso istituti di Previdenza	582.919			582.919
Altri debiti	90.579			90.579
Totale Debiti	9.524.976			9.524.976

Il "Debito verso banche", pari a € 3.592.422 è comprensivo di affidamenti in conto corrente.

Nel dettaglio:

Descrizione	Importo	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche - Competenze su c/c	3.592.422	3.592.422	
Banca OPI SpA c/mutuo consolidam. passivi	-	-	
Banca OPI SpA c/mutuo acq. capannone	-	-	
Totale Debiti verso le Banche	3.592.422	3.592.422	

Per il "Debito verso fornitori":

Saldo al 31/12/2017	€ 4.881.854
<u>Saldo al 31/12/2016</u>	<u>€ 3.004.210</u>
Variazioni	€ 1.877.644

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "Debiti tributarî" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono riferibili, per lo più, alle posizioni del mese di dicembre 2017 liquidate nel successivo mese di gennaio 2018.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2017	€ 20.157
Saldo al 31/12/2016	<u>€ 241.750</u>
Variazioni	€ (221.593)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo

Non sussistono alla fine dell'esercizio ratei e risconti aventi durata superiore ai cinque anni.

Il valore di € 20.157, iscritto nel corso dell'esercizio 2017, è relativo a quote di abbonamenti della stagione concertistica 2018 incassate nel 2017.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2017	€ 26.921.250
Saldo al 31/12/2016	<u>€ 19.760.673</u>
Variazioni	€ 7.160.577

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2017	31/12/2016	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.008.8325	1.996.230	12.602
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	493.983	525.207	- 31.224
Altri ricavi e proventi	24.418.435	17.239.236	7.179.199
Totale "Valore della Produzione"	26.921.250	19.760.673	7.160.577

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei **“Ricavi da vendite e prestazioni”** è il seguente:

Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.947.416
Proventi da prevendita	6.477
Proventi da visite guidate	8.493
Proventi da vendita pubblicaz e programmi	31.979
Ricavi da vendite pubblicità.	-
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	14.466
Proventi per omaggi	-
Abbuoni	-
Totale “Ricavi delle vendite e prestazioni”	2.008.832

Nel dettaglio la voce **“Incremento di Immobilizzazione per lavori interni”** si riferisce alla seguente opera:

Opera “La Ciociara”	18.000
Opera “Turandot”	77.465
Opera “La Bella dormente nel bosco”	178.227
Opera “L’Ape musicale”	160.789
Opera “La Fanciulla del west”	59.501
Totale “Incrementi immobilizzazioni”	493.982

La voce **“Altri ricavi e proventi”** si compone come segue:

Contributo Ordinario MIBAC	8.009.803
Contributo Aggiuntivo MIBAC	1.090.291
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Accordo Programma Quadro	1.600.000
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo Fondazione di Sardegna	450.000
Contributo ART Bonus	375.000
Contributo Master and Back	2.400
Altri ricavi e proventi	2.890.942
Totale “Altri ricavi e proventi”	<u>24.418.435</u>

Osserviamo che la voce analitica **“Altri ricavi e proventi”** di cui alla precedente tabella, comprende i rimborsi su assicurazione e ricavi diversi.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2017	€ 25.670.600
<u>Saldo al 31/12/2016</u>	<u>€ 19.802.316</u>
Variazioni	€ 5.868.284

Il dettaglio dei **“Costi della Produzione”** sostenuti è il seguente:

Descrizione	31/12/2017	31/12/2016	Variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	279.884	187.809	92.075
Servizi	6.918.868	4.994.630	1.924.238
Godimento di beni dei terzi	548.561	371.032	177.529
Salari e stipendi	10.638.863	9.873.910	764.953
Oneri sociali	3.133.496	2.767.838	365.658

Trattamento di fine rapporto	791.471	727.007	64.464
Altri costi del personale	840.510	91.075	749.435
Ammortamento immobilizzaz. immateriali	1.303	2.652	- 1.349
Ammortamento immobilizzazioni materiali	607.027	664.606	- 57.579
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0
Svalutazioni crediti attivo circolante	0	0	0
Accantonamento per rischi	1.672.283	0	1.672.283
Oneri diversi di gestione	238.334	121.787	116.547
Totale "Costi della Produzione"	25.670.600	19.802.346	5.868.254

I "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" e i "Costi per servizi" sono in gran parte strettamente correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

Il "Godimento di beni di terzi" è:

in parte relativo a noleggi di materiale scenico e costumistico,

in parte all'affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il "Costo del lavoro" viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce "Immobilizzazioni immateriali" e "Immobilizzazioni materiali" dell'Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

La "Svalutazione crediti attivo circolante" riguarda la quota di accantonamento annuale che la Fondazione ha ritenuto necessario effettuare per valutare i crediti al valore di presunto realizzo.

Costi per il personale

Saldo al 31/12/2017 € 15.404.340

Saldo al 31/12/2016 € 13.459.830

Variazioni € 1.944.510

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 15.404.340.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e dei contratti collettivi.

Il dettaglio risulta il seguente:

Descrizione	31/12/2017	31/12/2016	Delta
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.230.337	8.051.506	
Stipendi personale a tempo determinato	1.742.236	1.467.973	
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	161.169	137.226	
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	84.621	59.942	
Prestazioni extracontrattuali	25.575	10.039	
Premio di Produzione	394.925	147.224	
Oneri sociali	3.133.496	2.767.838	
Trattamento di fine rapporto	791.471	727.007	
Altri costi del personale	344.509	91.075	
Ind. Risarc. personale	486.001	-	
Totale	15.404.340	13.459.830	1.944.510

L'incremento del costo del lavoro è ascrivibile al pagamento di contributi malattia INPS per arretrati anni precedenti (€ 158.776) ed al pagamento di indennità risarcitorie dovute a cause di lavoro per stabilizzazione personale.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2017	€ 78.452
<u>Saldo al 31/12/2016</u>	<u>€ 102.508</u>
Variazioni	€ 24.056

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	€
Interessi attivi bancari	17
Totale interessi attivi	17
Interessi passivi bancari	66.736
Interessi passivi su mutui	454
Interessi passivi di mora	1.102
Interessi passivi diversi	3
Totale interessi passivi	68.295
 	<hr/>
Totale Interessi e Oneri Finanziari	68.278
	<hr/> <hr/>

Nel corso dell'esercizio 2017 non si è fatto ricorso ad anticipazioni bancarie.

Gli interessi e gli oneri finanziari si riferiscono per la maggior parte all'utilizzo dello scoperto di conto corrente e in misura minore a interessi su mutui e interessi di mora.

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2017	€ 0
<u>Saldo al 31/12/2016</u>	<u>€ 0</u>
Variazioni	€ 0

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2017.

Imposte dirette

Calcolo imposte fiscali 2017 – UNICO SE/2018

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
	1.182.373,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autovetture indeducibili	2.104,00	
Acquisto apparecchiatura telefonica	28,00	
Spese telefoniche indeducibili	5.152,00	
Spese di manutenzione autovetture indeducibili	1.211,00	
Tassa di possesso automezzi indeducibile	482,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	31.525,00	
Assicurazioni indeducibili	98,00	
Spese di noleggio automezzi indeducibili	666,00	
Accantonamento civilistico rischi su crediti	1.672.283,00	
Quota ammortamento fabbricati indeducibile	3.718,00	
Multe e Sanzioni	372,00	
Imposte e tasse indeducibili	8.403,00	
Spese di manutenzione 2017 indeducibili	158.874,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	1.884.916,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	2.952,00	
Spese di manutenzione 2017 deducibili	39.952,00	
Sopravvenienze attive non tassabili	23.489,00	
Contributi corrisposti dalla pubblica amministrazione	21.527.494,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	21.593.887,00	
Differenza variazioni permanenti	(19.708.971,00)	
REDDITO LORDO	(18.526.598,00)	
IRES DELL'ESERCIZIO		-----

**Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP)
(CALCOLO CON CONTRIBUTI FUS RIDOTTI DEL 65% E CUNEO FISCALE)**

Descrizione	Valore	Imposte
	1.250.650,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costi per figuranti e comparse	139.423,00	
Emolumenti Sindaci	6.043,00	
Rimborso spese Sovrintendente	24.507,00	
Compenso direttore artistico	106.739,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	31.525,00	
Accantonamento civilistico rischi su crediti	1.672.283,00	
Imposte e tasse indeducibili	8.403,00	
Sanzioni e multe	372,00	
Spese personale dipendente	15.404.339,00	
Spese di manutenzione 2017 indeducibili	158.874,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	17.552.508,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	2.952,00	
Spese di manutenzione 2017 deducibili	39.952,00	
Sopravvenienze attive non tassabili	23.489,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	13.992.871,00	
Cuneo fiscale	11.404.587,00	
INAIL	96.665,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	25.560.516,00	
Differenza variazioni permanenti	(8.008.008,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(6.757.358,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		-----

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 68% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2017 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria:

al 31.12.2017 non sono in essere contratti di leasing.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNO 2017

Stagione Lirica e di Balletto 2017

La Stagione Lirica e di Balletto 2017 è composta di nove titoli d'opera e uno di balletto.

Questa Stagione è stata un omaggio all'Opera italiana e un prezioso regalo per il pubblico, poichè ha alternato due bellissime opere di rara esecuzione (*La bella dormente* di Ottorino Respighi e *l'Ape musicale* di Lorenzo Da Ponte) - nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi dodici anni, e che hanno contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto nel mondo - a sei opere scelte tra i titoli più amati di sempre, di grande repertorio, presentate con allestimenti estremamente accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente. Inoltre, la Fondazione ha presentato, in prima Europea assoluta, l'opera *La Ciociara* di Marco Tutino, in un allestimento in coproduzione con San Francisco Opera.

Per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2017, è stata eseguita l'opera di Ottorino Respighi *La bella dormente*, rappresentata per la prima volta in Roma nell'aprile del 1922 e raramente proposta in forma scenica in Italia. L'opera, una fiaba coinvolgente e di scrittura appassionata, con echi al mondo contemporaneo, è tratta dalla fiaba di Charles Perrault, con il libretto realizzato da Gianni Bistolfi.

Con quest'opera del grande Respighi, il Teatro Lirico di Cagliari, quasi come un omaggio al tanto auspicato riconoscimento da parte dell'Unesco dell'Opera italiana come Patrimonio dell'Umanità, ha proseguito un importante percorso/progetto di valorizzazione del repertorio operistico italiano del primo '900: nel futuro ogni anno il nostro Teatro proporrà alcuni capolavori di grandi compositori quali, oltre allo stesso Respighi, Gian Francesco Malipiero, Giorgio Federico Ghedini, Gino Marinuzzi, Ferruccio Busoni e Franco Alfano.

La direzione musicale de *La bella dormente nel bosco* è stata affidata al direttore Donato Renzetti, il cui talento tutto italiano ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori della complessa, divertente e affascinante partitura. L'allestimento, una nuova produzione della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato curato dal regista Leo Muscato, già protagonista nel 2012 di un acclamato Nabucco, che è stato poi presentato con grande successo anche all'Opéra di Montecarlo e alla Fondazione del Maggio musicale Fiorentino.

Nel ruolo della protagonista ha brillato il soprano italiano Angela Nisi - interprete in forte ascesa - affiancata dal baritono Vincenzo Taormina e dal tenore spagnolo ormai presenza ben consolidata nel panorama internazionale Antonio Gandia. Completavano il cast diversi interpreti nati e cresciuti professionalmente in Sardegna, quali Claudia Urru, Lara Rotili, Martina Serra, Enrico Zara, Francesco Leone. Il titolo è stato rappresentato per ben 15 recite, di cui 5 totalmente dedicate al pubblico delle scuole di tutta la regione.

La produzione è stata editata su DVD e posta in commercio a cura della Unitel Classica, unitamente alla diffusione sulle tv satellitari in 35 paesi nel mondo. Si segnala inoltre che sia per la produzione de *La bella dormente* sia per la produzione de *La Campana sommersa* la critica musicale ha parlato di una vera e propria *Respighi Renaissance* ad opera del Teatro Lirico di Cagliari

A seguire, il Teatro Lirico ha messo in scena una delle opere più rappresentate ed amate dal grande pubblico, *Turandot* di Giacomo Puccini, nel celebre allestimento di proprietà della Fondazione e creato dallo scultore sardo Pinuccio Sciola, dopo il grande successo ottenuto nel 2014. Sul podio Alpesh Chauhan, considerato uno dei giovani direttori più promettenti in ambito internazionale.

La regia è stata di Pier Francesco Maestrini, i costumi di Marco Nateri, le luci di Simon Corder e, appunto, le scene di Pinuccio Sciola.

In quest'occasione, il Teatro ha proposto un cast formato da artisti di fama consolidata e da giovani in forte ascesa, quali Susanna Branchini nel ruolo del titolo, Amadi Lagha nel ruolo del Principe Calaf, Olga Busuioc nel ruolo di Liù e Antonio Di Matteo nel ruolo di Timur.

Per il terzo titolo della stagione è stata messa in scena *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, nell'allestimento di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari, e curato in toto dal regista Denis Krief. L'allestimento, vincitore del Premio Abbiati, è ben conosciuto a livello internazionale per la bellezza e il pathos che trasmette, ed ogni gesto degli interpreti, misurato e calcolato, rende pieno merito al libretto, interpretato in maniera aderente al testo e mai soverchiante sulla musica.

Nel mese di giugno la Fondazione si è resa protagonista per l'allestimento di un sontuoso *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, di proprietà della Fondazione, ideato da Alberto Fassini e messo in scena da Joseph Franconi Lee, nell'inedita e spettacolare cornice della Forte Arena, annessa al Resort Forte Village, nelle vicinanze di Pula (CA). Il successo ottenuto è stato suggellato dalla presenza del grande baritono Leo Nucci, che ha stregato il pubblico nel suo personaggio icona, ben coadiuvato dagli altri apprezzati interpreti, quali Barbara Bargnesi nel ruolo di Gilda, Antonio Gandia nel ruolo del Duca, Cristian Saitta nel ruolo di Sparafucile e Martina Serra nel ruolo di Maddalena, diretti dal Maestro Donato Renzetti.

Titolo di grandissimo impatto teatrale, il quinto titolo presentato durante l'estate per 13 recite: *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, nel bell'allestimento proveniente dalla Fondazione Teatro Regio di Torino e con la regia di Lorenzo Mariani. La direzione musicale è stata affidata a Gérard Korsten, brillante e consolidata presenza a Cagliari, sempre molto elogiato dal pubblico e dalla critica. Gli interpreti principali sono stati Roberto De Biasio, Roberto De Candia, Tiziana Caruso, Carolyn Sproule e Eva Mei.

Contemporaneamente alla messa in scena del *Ballo in maschera*, la Fondazione ha allestito una nuova produzione dell'opera *L'ape musicale* di Lorenzo da Ponte, mai presentata a Cagliari, con la revisione musicale di Francesco Zimèi.

Questo pastiche, nato dalla fervida idea dell'Abate Da Ponte, è stato ricostruito per l'occasione e denominato "IV", a significare la quarta stesura delle sequenze musicali e dei dialoghi. La preparazione ha richiesto vari mesi di tempo, stante la complessità del progetto. La stessa opera verrà presentata, nel corso del 2018, anche a New York, residenza elettiva dell'autore che insegnò lingua e letteratura italiana italiana presso il Columbia College, oggi Columbia University.

L'allestimento, curato dal regista Davide Garattini, con l'ausilio per le scene e luci di Paolo Vitale e i costumi di Giada Masi, è stato diretto – in alternanza – da Alessandro Palumbo, direttore in ascesa, e Fabrizio Ruggero, direttore sardo spesso presente in cartellone, soprattutto per le attività promozionali legate alle scuole.

Gli interpreti, tutti giovanissimi, sono stati Beatrice Mezzanotte nel ruolo di Lucinda, Daniele Terenzi nel ruolo di Mongibello, Salvatore Salvaggio nel ruolo di Don Nibbio, Anibal Mancini nel ruolo di Narciso e Mauro Secci nel ruolo di Don Canario.

Terz'ultimo titolo, nel mese di settembre, è stata *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, titolo della Trilogia Da Ponte (quasi un trait d'union con *L'ape musicale*) nello storico, acclamato e raffinato allestimento di Jonathan Miller e di proprietà della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

A ricreare il clima poetico e profondo di questo capolavoro indiscusso hanno contribuito la preziosa direzione musicale del maestro Stefano Montanari e un cast di alto livello che ha visto Thomas Tatzl nel ruolo del titolo, Serena Gamberoni nel ruolo della Contessa, Adriana Ferfecka nel ruolo di Susanna, Fabrizio Beggi nel ruolo di Figaro e Rachel Frenkel nel ruolo di Cherubino.

Ottavo titolo della Stagione *La fanciulla del West* di Giuseppe Verdi è stato presentato nel nuovo allestimento della Fondazione in coproduzione con la New York City Opera, il Teatro del Giglio di Lucca e Opera Carolina, con la direzione di Donato Renzetti - che ha riscosso un personale successo per la precisa e vivida lettura aderente alle intenzioni del compositore e la superba resa

musicale - e la regia, scene, costumi e luci di Ivan Stefanutti, e mancava dai palcoscenici di Cagliari dal lontano 1985. Dopo le recite a Charlotte (aprile 2017) e New York (settembre 2017), e quelle cagliaritano, l'opera è stata poi rappresentata a Lucca, Pisa, Livorno, Ravenna e Modena.

Uno straordinario esempio di come una coproduzione internazionale possa andare in scena per oltre 30 serate, mentre altri Teatri stanno richiedendo la produzione stessa per ulteriori repliche.

Titolo estremamente impegnativo e solo recentemente inserito nel grande repertorio, ha visto in scena Svetla Vassileva, Roberto Frontali e Marcello Giordani, un trio di voci di altissimo valore, oltre ad un nutrito gruppo di artisti coprotagonisti, principali e secondari che ha saputo esaltare e far vivere nel modo più puro e affascinante la stupenda partitura verdiana.

Ultimo e nono titolo della Stagione, per quanto riguarda l'opera, è stata una prima esecuzione assoluta Europea: *La Ciociara* di Marco Tutino, coprodotta con la San Francisco Opera e con la magnifica regia di Francesca Zambello oltre alle sontuose scene di Peter J. Davison.

Titolo raffinato e coinvolgente, ha riscosso un autentico trionfo di pubblico e di critica, ed è stato ripreso da RaiCom e distribuito sul canale tematico Rai5, per diverse repliche.

Titolo tonale, sapientemente orchestrato, ricco di suggestioni veriste, ha impegnato le compagini della Fondazione nella realizzazione, coadiuvato dallo stesso compositore, per oltre un mese di prove e con risultati - come già detto - di altissimo livello. Il cast ha visto una superba Anna Caterina Antonacci nel ruolo della protagonista Cesira, già interprete a San Francisco, ottimamente supportata dagli altri quattro coprotagonisti: Lavinia Bini, Aquiles Machado, Sebastian Catana e Roberto Scanduzzi, guidati dalla sapiente e precisa bacchetta di Giuseppe Finzi, già assistente del Maestro Luisotti in occasione della prima mondiale negli USA.

Il pubblico cagliaritano ha un rapporto molto stretto con il balletto, con presenze lusinghiere in termini di pubblico.

La compagnia di danza del Balletto di Stato della Georgia – Opera di Tblisi, per la prima volta a Cagliari e considerata una delle giovani compagini in ascesa nel panorama europeo ha portato in scena, nel mese di dicembre e con la direzione d'orchestra del M° David Mukeria, *Il Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, balletto ormai iconico sin dalla sua prima esecuzione e titolo molto amato dal pubblico. La coreografia, ripresa dall'originale di Petipa e Ivanov, conserva la ieraticità e spettacolarità peculiari, nonostante i 140 anni trascorsi dalla prima esecuzione a San Pietroburgo.

Grande danza, quindi, che ha incuriosito e soddisfatto l'esigente pubblico cagliaritano, con *standing ovation* alla fine di ogni replica.

Stagione Concertistica 2017

La Stagione Concertistica del 2017 è stata dedicata ad uno dei più amati compositori di ogni tempo, Wolfgang Amadeus Mozart, e ai compositori che hanno subito forti influenze dai suoi lavori, quali Brahms, Schumann, Haydn, Reinecke, Respighi, Mysliveček, Schubert, Mendelssohn.

La Stagione ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre e il ritorno ma anche debutto a Cagliari di alcuni degli artisti più amati dal nostro pubblico, tra i quali: Gérard Korsten, Donato Renzetti, Sara Mingardo, Sonia Begamasco, Sabine Meyer, Alpesh Chauhan, Michael Lifits, Viola Wilmsen, Roberto Abbado, Pietro Rizzo, Elio Boncompagni, HansJörg Albrecht.

Oltre a Mozart, l'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione, assieme a proposte inusuali e affascinanti. Una Stagione che guarda, come ormai consuetudine, alla tradizione musicale ed alla qualità artistica e che vede in primo piano l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, quest'ultimo diretto da Gaetano Mastroiaco prima e da Donato Sivo poi.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati per quindici programmi musicali, ognuno dei quali eseguito due volte in abbonamento e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole. Il complesso corale è stato impegnato in sei programmi, in ruoli di assoluta rilevanza, fra cui spicca il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart del concerto inaugurale e il programma tutto dedicato a Respighi del concerto di Natale e di chiusura della Stagione. Solisti, pianisti, violoncellisti, oboisti, flautisti, fisarmonicisti, quartetti e violinisti hanno arricchito il cartellone con una significativa rassegna da camera della letteratura concertistica classica e moderna. La maggiore peculiarità della Stagione è stata, senza dubbio, l'esecuzione integrale delle Quattro Sinfonie di Robert Schumann, affidata a direttori esperti e talentuosi nella prassi esecutiva ottocentesca.

Entrando nel dettaglio dei singoli programmi musicali, è possibile individuare nella compagine dei direttori, protagonisti della Stagione, alcuni nomi di solida e brillante fama internazionale, affiancati da altri giovani, italiani e non, che vantano già ampi successi di pubblico e critica. Si è così, cercato un adeguato equilibrio tra i due gruppi, valorizzando i giovani talenti nell'affidare loro repertori adatti a metterne in luce qualità tecniche e musicali ed esaltando le doti di personalità e di dominio tecnico dei direttori di maggiore esperienza.

A HansJörg Albrecht è stato affidato il compito, nelle serate inaugurali in abbonamento del 13-14 gennaio, di guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma interamente dedicato al genio creativo di Wolfgang Amadeus Mozart, di cui sono stati eseguiti il *Kyrie in re minore* K 341, la *Sinfonia n° 25 in sol minore* K. 183 e, nella seconda parte, uno dei capolavori più intensi della storia della musica: il *Requiem* K. 626, imponente brano sinfonico-corale di assoluta bellezza.

I solisti sono stati Angela Nisi, Marina Ogii, Davide Giusti e Filippo Fontana.

Elio Boncompagni è ritornato a Cagliari dopo molti anni di assenza e ha diretto, il 24 e 25 febbraio, l'Orchestra e il Coro in un programma interamente dedicato a Johannes Brahms e Robert Schumann, con l'esecuzione dei *Nachtlied op. 108* e la *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* di Schumann, l'*Overture Tragica* e la celeberrima *Rapsodia per contralto* di Brahms, interpretata dalla grande Sara Mingardo.

Marco Guidarini ha diretto l'orchestra della Fondazione il 3 e 4 marzo, con un programma sinfonico di sicuro fascino e di curiosità, incentrato su Antonín Dvořák (*Canti biblici op. 99*, solista il mezzosoprano Ester Pavlu), Wolfgang Amadeus Mozart (*Sinfonia Praga* e *Sinfonia concertante per fiati e orchestra*, quest'ultima eseguita dalle prime parti dell'orchestra della Fondazione) e la raramente eseguita *Overture del Demetrio* di Mysliveček.

Ritorno a Cagliari del direttore Alpesh Chauhan per due concerti in successione, nei giorni 14/15 aprile e 21/22 aprile, con due programmi totalmente differenti: il primo dedicato a Beethoven, Brahms e Mozart, il secondo a Ciaikovski e Mozart, molto apprezzati dal pubblico.

Al giovane direttore Pietro Rizzo è stato affidato il compito di dirigere i concerti del 19 e 20 maggio, coadiuvato dall'oboista Viola Wilmsen, con un programma dedicato a Mozart e Schubert.

Gérard Korsten, apprezzata ed abituale presenza nelle stagioni cagliaritanee ha presentato, nei concerti del 26 e 27 maggio e con la presenza straordinaria della flautista cagliaritana Silvia Careddu, prima parte dei Wiener Philharmoniker, un programma incentrato su Franz Joseph Haydn, Carl Reinecke e Robert Schumann.

Il direttore Antonio Ballista e il pianista Alessandro Lucchetti sono stati i protagonisti del concerto successivo alla pausa estiva, nei giorni 8 e 9 settembre, con un programma affascinante e divertente, denominato *Made in Italy* e dedicato alla canzone italiana nel periodo dal 1910 al 1950, con gli arrangiamenti dello stesso Alessandro Lucchetti.

Locandina dedicata a Schumann e Mendelssohn per l'acclamato direttore Roberto Abbado, assente dal palcoscenico del Teatro dal 2011 e protagonista assoluto nei concerti del 6 e 7 ottobre.

Sonia Bergamasco e Sabine Meyer sono state le protagoniste indiscusse delle serate del 3 e 4 novembre, dirette da Gérard Korsten. La famosa attrice ha magistralmente interpretato il testo del

brano “*L'eco di un fantasma*” di Azio Corghi, prima esecuzione assoluta e commissionata dal Teatro Lirico di Cagliari. La clarinettista di fama mondiale Sabine Meyer ha proposto al pubblico una grandiosa interpretazione del *Concerto per clarinetto e orchestra* k. 622 di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il concerto conclusivo della Stagione Concertistica 2017 è stato affidato a Donato Renzetti, presenza costante ed apprezzata nelle stagioni sia lirica che concertistica della Fondazione. Il programma è stato dedicato interamente a Ottorino Respighi, con l'esecuzione dei poemi sinfonici *I Pini di Roma e Fontane di Roma*, la rielaborazione di *Tre corali* di Johann Sebastian Bach e la *Lauda per la natività del Signore*, brano raramente eseguito e di grandissimo fascino.

La Stagione concertistica ha offerto varie tipologie differenti di concerto da camera: il *recital* di Vadim Repin (19 gennaio), brillante astro del violino che con Svetlana Smolina ha presentato un programma dedicato a Claude Debussy, Sergej Prokofiev, César Franck e Maurice Ravel; il *recital* del grande violoncellista Misha Maisky che ha eseguito *Tre suite* di Bach per violoncello solo; il *recital* del pianista Federico Colli, giovane in costante ascesa che ha presentato un programma incentrato su Beethoven, Scarlatti e Schumann; il 28 marzo una grande serata con la fisarmonicista Ksenja Sidorova e il suo ensemble, in uno spettacolo intitolato “*Carmen*”, e che ha riscosso un grande successo di pubblico.

Il duo formato dal violoncellista Robert Witt e la pianista Clorinda Perfetto, recenti vincitori del premio TIM, ha proposto un programma dedicato a Chopin, Kapustin e Gershwin.

Il celeberrimo Quartetto Belcea ha debuttato a Cagliari il 12 ottobre, riscuotendo grande successo di pubblico e di critica, con un programma dedicato a Haydn, Ligeti e Dvorak.

Gradito ritorno a Cagliari del pianista Lukas Geniusas, funambolico e raffinato interprete, che il 9 novembre ha eseguito musiche di Chopin e Liszt.

Serata conclusiva del ciclo da camera con il Novafonic Quartet, interamente formato da solisti sardi, che ha eseguito un programma dedicato al genio di Astor Piazzolla.

I complessi della Fondazione hanno altresì effettuato attività concertistica in decentramento nella Regione Sardegna e presso i luoghi di culto più apprezzati.

Altri Progetti

La valorizzazione dei siti archeologici della Sardegna è da sempre un punto focalizzante dell'attività estiva della Fondazione.

Nel 2017 la Reggia di Barumini, patrimonio dell'Unesco, ha visto l'orchestra, il coro ed i solisti della Fondazione impegnati in due concerti e l'esecuzione di un'opera (L'Ape musicale IV), nell'anfiteatro posizionato ai piedi della imponente e magica struttura, con una straordinaria partecipazione di pubblico. La stessa produzione è stata messa in scena in altri due siti di grande valore storico, quali la Chiesa di San Pantaleo a Dolianova (risalente al XII secolo) e la Chiesa di San Platano a Villaspeciosa (anch'essa risalente al XII secolo), oltre che al Teatro Civico di Castello, restaurato recentemente e posizionato nell'omonimo quartiere, la cui Fondazione risale al XIII secolo ad opera dei Pisani.

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni per orchestra.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

Nell'anno 2017 le chiese interessate sono state la Cattedrale di Cagliari, la Chiesa di S. Ambrogio a Monserrato (CA), la Chiesa di Nostra Signora di Fatima a Monastir (CA), la Cattedrale di San Pantaleo a Dolianova (CA), la Cattedrale di Santa Maria a Iglesias (CI), la Chiesa del Santo Sepolcro a Cagliari, oltre all'Arcidiocesi di Tortolì (OG).

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.

Attività all'Estero

Con il debutto newyorkese del *La Campana sommersa* di Ottorino Respighi, avvenuto al Metropolitan Theatre il 24 novembre 1928 sotto la direzione di Tullio Serafin, l'Opera Italiana negli Stati Uniti, ormai al culmine della popolarità, compiva un secolo di storia.

Una storia precorsa dall'intensa attività culturale di Lorenzo Da Ponte, culminata nel 1825 con l'assegnazione della prima cattedra di Letteratura Italiana in un'università americana, l'allora Columbia College. Da quegli scranni, non meno che dalla sua libreria italiana a Broadway, egli insegnò agli americani ad amare l'Opera, ben sapendo – come scriverà nelle sue *Memorie* – «*quali e quanti vantaggi ne ricaverebbe la nostra letteratura, e quanto si diffonderebbe la nostra favella per gli allettamenti del dramma italiano, che per tutte le colte nazioni del mondo è il più nobile e il più allettevole di quanti spettacoli l'ingegno umano ha inventato*»: intuizione comprovata dal felice esito della *tournée* di Manuel García, giunto in quell'anno a New York con la sua celebre compagnia, dove già brillava l'astro della figlia Maria (poi cognominata Malibran).

Forte di queste lusinghiere premesse nella primavera del 2017 la Fondazione ha effettuato la sua prima *tournée* oltreoceano, e precisamente a New York, per presentare l'opera *La campana sommersa* di Ottorino Respighi a 90 anni dalla prima rappresentazione.

Un grande progetto di cooperazione internazionale, legato al mondo dei grandi teatri della musica lirica, è dunque partito dalla Sardegna verso il mondo, attraverso l'unione tra cultura, arte e valorizzazione turistica.

L'allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è stato rappresentato per quattro repliche, nei giorni 31 marzo e 1,4 e 5 aprile 2017, con le compagini orchestrali della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari coadiuvate da elementi dell'orchestra della New York City Opera e con la direzione di Ira Levin, oltre alle maestranze tecniche della Fondazione stessa, riscuotendo un grande successo di pubblico, come riportato dalle testate accreditate (*The New Yorker, New York Times, New York classical review, RaiNews24, The Observer, Ansa USA*). Il regista Pierfrancesco Maestrini, con le scene e proiezioni di Juan Guillermo Nova e i costumi del sardo Marco Nateri, ha saputo riproporre fedelmente le magiche atmosfere già collaudate a Cagliari; il cast era composto da voci di indubbio spessore quali Brandie Sutton, Kristin Sampson, Renata Lamanda, Marc Heller, Michael Chioldi tra i protagonisti.

Art. 3 D.M. 3 febbraio 2016

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2017, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Otto titoli su i nove proposti sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico molto numeroso per tutte le rappresentazioni programmate. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 8.000 unità.

Per quanto riguarda i brani sinfonici e sinfonico corali, la programmazione è stata tematicamente indirizzata e incentrata su Robert Schumann, con l'esecuzione dell'integrale delle Sinfonie, e la scuola mitteleuropea, con autori quali Brahms, Schubert, Dvořák, Haydn, Reinecke, Mendelssohn-Bartholdy, Myslivecek.

Particolare attenzione anche ai compositori italiani, quali Respighi, Rossini, Verdi, Pizzetti .

La Fondazione, come ormai uso da oltre 14 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2017 ha commissionato al M° Azio Corghi la nuova composizione per voce recitante femminile, orchestra e coro *L'Eco di un fantasma*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 18.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola - Lavoro, “Cacce al tesoro”, visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposita relazione che segue.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e artisti di conclamato valore artistico, con punte di eccellenza, tra i quali:

per l'opera *La Bella dormente* di Respighi il M° direttore Donato Renzetti, il soprano Angela Nisi, il baritono Vincenzo Taormina, il tenore Antonio Gandia ed il regista Leo Muscato;

per l'opera *Turandot* il soprano Susanna Brachini, il tenore Amadio Lagha, il soprano Olga Busuioc, il direttore Alpesh Chauhan (al suo debutto nell'opera);

per l'opera *Lucia di Lammermoor* il soprano Gilda Fiume, il tenore Roberto De Biasio, il baritono Luca Grassi e il giovane in costante ascesa M° direttore Salvatore Percacciolo;

per l'opera *Rigoletto* il baritono Leo Nucci, il baritono Giovanni Meoni, il tenore Antonio Gandia e il soprano Barbara Bargnesi e il M° direttore Donato Renzetti;

per l'opera *Un ballo in maschera* il M° direttore Gétard Korsten, il baritono Roberto de Candia, il soprano Tiziana Caruso, il soprano Eva Mei, il mezzosoprano Carolyn Sproule, il costumista Maurizio Millenotti ed il regista Lorenzo Mariani;

per l'opera *Le nozze di Figaro* il M° direttore Stefano Montanari, il baritono Thomas Tatzl, il mezzosoprano Rachel Frenkel, il soprano Susanna Gamberoni, lo scenografo Peter J. Davison, la costumista Sue Blane;

per l'opera *La Fanciulla del West* il M° direttore Donato Renzetti, il soprano Svetla Vassileva, il tenore Marcello Giordani, il baritono Roberto Frontali e il regista Ivan Stefanutti;

per l'opera *La Ciociara* il soprano Anna Caterina Antonacci, il tenore Aquiles Machado, il baritono Sebastian Catana, lo scenografo Peter J. Davison, il costumista Jess Goldstein, la regista Francesca Zambello e il M° direttore Giuseppe Finzi.

Il tema comune, come sopra riportato, è l'opera Italiana e le sue molteplici peculiarità.

Nell'ambito della Stagione concertistica, ricordiamo esecutori quali Elio Boncompagni, Ksenja Sidorova, Gérard Korsten, Hansjörg Albrecht, Donato Renzetti, Sara Mingardo, Silvia Careddu, Sonia Bergamasco, Sabine Meyer, Vadim Repin, Krystian Adam, Alpesh Chauhan, Michael Lifits, Roberto Abbado, Belcea Quartet, Lukas Geniusas.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, affidate a specialisti quali Giorgio Satragni, Mauro Balestrazzi, Guido Zaccagnini, Giovanni Bietti, Guido Barbieri, Carla Moreni, Stefano Valanzuolo e Silvia Poletti hanno riscosso sempre grande successo di pubblico.

LA MAGIA DEL TEATRO 2017 e ATTIVITA' FORMATIVE

La programmazione delle attività formative dedicate agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, percorsi di alternanza scuola- lavoro, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come “Bene Culturale Nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

- recite d'opera lirica e di balletto in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione (su tutta la stagione d'opera e balletto 2017)
- recite d'opera lirica in versione integrale destinate esclusivamente al pubblico scolastico con importanti agevolazioni economiche (*La bella dormente* di Ottorino Respighi)
- recite d'opera lirica e di balletto appositamente confezionate per il pubblico giovanile (*Turandot* di Giacomo Puccini, *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini, *La Ciociara* di Marco Tutino, *Il Lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij).
- anteprime concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2017 e rivolte esclusivamente ai giovani
- Lezioni – concerto preparate in collaborazione con gli studenti che, grazie al progetto “Il teatro viene nella tua scuola”, hanno potuto seguire alcuni spettacoli (monografico mozartiano) direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza delle personalità più illustri del mondo musicale.

Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto.

L'Alternanza Scuola Lavoro - promossa dal MIBACT - ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia.

Sono state offerte svariate centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del “bene culturale immateriale” rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane. Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali “La corona di Re Diesis”, “Geomusica” e “Danzafiaba”, riservate alla scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.

La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.

Sono state promosse nuove collaborazioni internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma “Erasmus” e altre esperienze di gemellaggio tra istituti isolani e scuole dell'area comunitaria tra cui spicca “On stage”, percorso di scambio artistico tra licei francesi e italiani, che individua la nostra Istituzione quale polo culturale di eccellenza per la qualità della formazione.

Sul fronte dell'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economiche già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)

Numero esecuzioni 15 - Teatro Lirico

mercoledì 1 febbraio 2017, ore 19
giovedì 2 febbraio 2017, ore 19
venerdì 3 febbraio 2017, ore 20.30
sabato 4 febbraio 2017, ore 19
domenica 5 febbraio 2017, ore 17
martedì 7 febbraio 2017, ore 20.30
mercoledì 8 febbraio 2017, ore 20.30
venerdì 10 febbraio 2017, ore 20.30
sabato 11 febbraio 2017, ore 17
domenica 12 febbraio 2017, ore 17
martedì 14 febbraio 2017, ore 11
mercoledì 15 febbraio 2017, ore 11
giovedì 16 febbraio 2017, ore 11
venerdì 17 febbraio 2017, ore 11
sabato 18 febbraio 2017, ore 11

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

durata: 100'

musica di Ottorino Respighi

libretto Gian Bistolfi, *dalla fiaba omonima di Charles Perrault*

personaggi e interpreti principali

<i>La Principessa</i>	Angela Nisi / Barbara Massaro
<i>Il Principe Aprile</i>	Antonio Gandia / Davide Giusti
<i>La Fata Azzurra</i>	Shoushik Barsoumian / Leslie Visco
<i>La Fata Verde</i>	Lara Rotili / Martina Serra
<i>Il Re / L'Ambasciatore</i>	Vincenzo Taormina / Filippo Fontana
<i>Il Fuso / L'usignolo</i>	Claudia Urru / Martina Bortolotti

<i>regia</i>	Leo Muscato
<i>scene</i>	Giada Abiendi
<i>costumi</i>	Vera Pierantoni Giua
<i>luci</i>	Alessandro Verazzi
<i>video</i>	Fabio Massimo Iaquone / Luca Attilii
<i>coreografia</i>	Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Donato Renzetti / Dario Lucantoni (14-15-16-17-18 febbraio)
<i>maestro del coro</i>	Gaetano Mastroiaco

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 700.264,00
costi allestimento	€ 29.848,00

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 15 marzo 2017, ore 19
giovedì 16 marzo 2017, ore 19
venerdì 17 marzo 2017, ore 20.30
sabato 18 marzo 2017, ore 17
domenica 19 marzo 2017, ore 17
martedì 21 marzo 2017, ore 20.30
mercoledì 22 marzo 2017, ore 20.30
domenica 9 aprile 2017, ore 17
martedì 11 aprile 2017, ore 20.30

TURANDOT

durata: 135'

musica di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, *dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi*

personaggi e interpreti principali

<i>Turandot</i>	Susanna Branchini / Irina Rindzuner
<i>Il Pincipe Calaf</i>	Amadi Lagha / Francesco Anile / Rudy Park
<i>Liù</i>	Olga Busuioc / Angela Nisi
<i>Timur</i>	Antonio Di Matteo /Mariano Buccino
<i>Ping</i>	Gocha Abuladze
<i>Pong</i>	Massimiliano Chiarolla / Saverio Fiore
<i>Pang</i>	Gregory Bonfatti
<i>Un Mandarino</i>	Filippo Fontana

<i>regia</i>	Pier Francesco Maestrini, ripresa da Alessandra Panzavolta
<i>scene</i>	Pinuccio Sciola
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Simon Corder

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di Voci bianche del Conservatorio Statale di Musica G.P. da Palestrina di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Alpesh Chauhan
<i>maestro del coro</i>	Gaetano Mastroiaco
<i>maestro del coro di voci bianche</i>	Enrico di Maira

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 531.730,00
costi allestimento	€ 0

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 3 maggio 2017, ore 19
giovedì 4 maggio 2017, ore 19
venerdì 5 maggio 2017, ore 20.30
sabato 6 maggio 2017, ore 19
domenica 7 maggio 2017, ore 17
martedì 9 maggio 2017, ore 20.30
mercoledì 10 maggio 2017, ore 20.30
venerdì 12 maggio 2017, ore 20.30
sabato 13 maggio 2017, ore 20.30
domenica 14 maggio 2017, ore 17

LUCIA DI LAMMERMOOR

durata: 160'

musica di Gaetano Donizetti

libretto di Salvatore Cammarano, da *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott

personaggi e interpreti principali

<i>Lord Enrico Ashton</i>	Luca Grassi / Mario Cassi
<i>Miss Lucia</i>	Gilda Fiume / Marigona Qerkezi
<i>Sir Edgardo di Rawenswood</i>	Roberto De Biasio / Matteo Desole
<i>Lord Arturo Bucklaw</i>	Manuel Pierattelli / Murat Can Güvem
<i>Raimondo Bidebent</i>	Gabriele Sagona / Gianluca Margheri
<i>Alisa</i>	Lara Rotili

regia, scene, costumi e luci Denis Krief

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Salvatore Percacciolo
<i>maestro del coro</i>	Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 363.030,00
costi allestimento	€ 0

Numero esecuzioni 03 – Forte Arena – Santa Margherita di Pula (CA)

sabato 10 giugno 2017, ore 21.30

sabato 17 giugno 2017, ore 21.30

sabato 24 giugno 2017, ore 21.30

RIGOLETTO

durata: 150'

musica di Giuseppe Verdi

libretto di Francesco Maria Piave, *dal dramma Le Roi s'amuse di Victor Hugo*

personaggi e interpreti principali

Il Duca di Mantova

Antonio Gandia

Rigoletto

Leo Nucci / Giovanni Meoni

Gilda

Barbara Bargnesi

Sparafucile

Cristian Saitta

Maddalena

Martina Serra

Il Conte di Monterone

Gocha Abuladze

regia

Joseph Franconi Lee, *da un'idea di Alberto Fassini*

scene e costumi

Alessandro Ciammarughi

luci

Fabio Rossi

coreografia

Marta Ferri

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore

Donato Renzetti

maestro del coro

Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 472.614,00

costi allestimento € 0

Numero esecuzioni 13 - Teatro Lirico

mercoledì 28 giugno 2017, ore 19
giovedì 29 giugno 2017, ore 19
venerdì 30 giugno 2017, ore 21
sabato 1 luglio 2017, ore 21
domenica 2 luglio 2017, ore 21
martedì 4 luglio 2017, ore 21
mercoledì 5 luglio 2017, ore 21
venerdì 7 luglio 2017, ore 21
sabato 8 luglio 2017, ore 17
domenica 9 luglio 2017, ore 21
mercoledì 12 luglio 2017, ore 21
sabato 15 luglio 2017, ore 21
mercoledì 19 luglio 2017, or 21

UN BALLO IN MASCHERA

durata: 180'

musica di Giuseppe Verdi

libretto di Antonio Somma, dal dramma *Gustave III ou Le bal masqué* di Eugène Scribe

personaggi e interpreti principali

<i>Riccardo</i>	Roberto De Biasio / Angelo Villari
<i>Renato</i>	Roberto De Candia / Devid Cecconi
<i>Amelia</i>	Tiziana Caruso / Monica Zanettin
<i>Ulrica</i>	Carolyn Sproule / Agostina Smimmero
<i>Oscar</i>	Eva Mei / Lavinia Bini
<i>Silvano</i>	Francesco Verna
<i>Samuel</i>	Federico Benetti
<i>Tom</i>	Stefano Rinaldi Miliani

<i>regia</i>	Lorenzo Mariani, ripresa da Elisabetta Marini
<i>scene</i>	Maurizio Balò
<i>costumi</i>	Maurizio Millenotti
<i>luci</i>	Christian Pinaud

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Gérard Korsten
<i>maestro del coro</i>	Gaetano Mastroiaco

allestimento della Fondazione Teatro Regio di Torino

costi produzione	€ 658.901,00
costi allestimento	€ 0

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 20 settembre 2017, ore 19
giovedì 21 settembre 2017, ore 19
venerdì 22 settembre 2017, ore 20.30
sabato 23 settembre 2017, ore 19
domenica 24 settembre 2017, ore 17
martedì 26 settembre 2017, ore 20.30
mercoledì 27 settembre 2017, ore 20.30
venerdì 29 settembre 2017, ore 20.30
domenica 1 ottobre 2017, ore 17

LE NOZZE DI FIGARO

durata: 190'

musica di Wolfgang Amadeus Mozart
libretto di Lorenzo da Ponte

personaggi e interpreti principali

<i>Il Conte di Almaviva</i>	Thomas Tatzl / Gianluca Margheri
<i>La Contessa di Almaviva</i>	Serena Gamberoni / Cinzia Forte
<i>Susanna</i>	Adriana Ferfecka / Claudia Urru
<i>Figaro</i>	Fabrizio Beggi / Andrea Porta
<i>Cherubino</i>	Rachel Frenkel / Gaia Petrone
<i>Marcellina</i>	Lara Rotili
<i>Barbarina</i>	Vittoria Lai
<i>Don Basilio</i>	Bruno Lazzaretti
<i>Don Bartolo</i>	Salvatore Salvaggio
<i>regia</i>	Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano
<i>scene</i>	Peter J. Davison
<i>costumi</i>	Sue Blane
<i>luci</i>	Luciano Roticiani
<i>coreografia</i>	Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Stefano Montanari
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo

allestimento dell'Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino

costi produzione	€ 450.935,00
costi allestimento	€ 0

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 18 ottobre 2017, ore 19
giovedì 19 ottobre 2017, ore 19
venerdì 20 ottobre 2017, ore 20.30
sabato 21 ottobre 2017, ore 19
domenica 22 ottobre 2017, ore 17
martedì 24 ottobre 2017, ore 20.30
mercoledì 25 ottobre 2017, ore 20.30
venerdì 27 ottobre 2017, ore 20.30
sabato 28 ottobre 2017, ore 17
domenica 29 ottobre 2017, ore 17

LA FANCIULLA DEL WEST

durata: 160'

musica di Giacomo Puccini
libretto di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini

personaggi e interpreti principali

<i>Minnie</i>	Svetla Vassileva / Tiziana Caruso
<i>Jack Rance</i>	Roberto Frontali / Sergio Vitale
<i>Dick Johnson</i>	Marcello Giordani / Enrique Ferrer
<i>Nick</i>	Tatsuya Takahashi
<i>Ashby</i>	Manrico Signorini
<i>Sonora</i>	Giovanni Guagliardo

<i>regia, scene e costumi</i>	Ivan Stefanutti
<i>luci e video</i>	Michael Baumgarten
<i>coordinatore lotte e maestro d'armi</i>	Kara Wooten

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Donato Renzetti
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con New York City Opera (USA), Teatro del Giglio di Lucca, Opera Carolina di Charlotte (USA)

costi produzione	€ 569.357,00
costi allestimento	€ 23.852,00

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 22 novembre 2017, ore 19
giovedì 23 novembre 2017, ore 19
venerdì 24 novembre 2017, ore 20.30 - *ripresa televisiva RAI 5*
sabato 25 novembre 2017, ore 19
domenica 26 novembre 2017, ore 17
martedì 28 novembre 2017, ore 20.30
mercoledì 29 novembre 2017, ore 20.30
venerdì 1 dicembre 2017, ore 20.30
sabato 2 dicembre 2017, ore 17
domenica 3 dicembre 2017, ore 17

LA CIOCIARA

durata: 150'

musica di Marco Tutino
libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia

personaggi e interpreti principali

<i>Cesira</i>	Anna Caterina Antonacci / Adriana Volpe
<i>Rosetta</i>	Lavinia Bini / Claudia Urru
<i>Michele</i>	Aquiles Machado / Angelo Villari
<i>Giovanni</i>	Sebastian Catana / Devid Cecconi
<i>Fedor Von Bock</i>	Roberto Scandiuizzi / Giovanni Battista Parodi
<i>John Buckley</i>	Nicola Ebau

<i>regia</i>	Francesca Zambello, ripresa da Laurie Feldman
<i>scene</i>	Peter J. Davison
<i>costumi</i>	Jess Goldstein
<i>luci</i>	Mark McCullogh
<i>video</i>	Katy S. Tucker
<i>coreografia</i>	Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Giuseppe Finzi
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera (USA)

prima esecuzione assoluta europea

costi produzione	€ 721.809,00
costi allestimento	€ 200.000,00

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)

Numero esecuzioni 07 - Cagliari e decentramento regionale

venerdì 14 luglio 2017, ore 21	Cagliari - Teatro Civico di Castello
lunedì 17 luglio 2017, ore 21	Cagliari - Teatro Civico di Castello
martedì 18 luglio 2017, ore 21	Cagliari - Teatro Civico di Castello
sabato 22 luglio 2017, ore 21	Cagliari - Teatro Civico di Castello
lunedì 24 luglio 2017, ore 21	Dolianova (CA) - Sagrato Chiesa di San Pantaleo
mercoledì 26 luglio 2017, ore 21	Barumini (VS) - Area Archeologica "Su Nuraxi"
venerdì 28 luglio 2017, ore 21	Villaspeciosa (CA) - Sagrato Chiesa di San Platano

L'APE MUSICALE (IV)

durata: 100'

musica di Aa.Vv.

libretto di Lorenzo Da Ponte

ricostruzione di Francesco Zimèi, su commissione del Teatro Lirico di Cagliari

personaggi e interpreti principali

<i>Lucinda</i>	Beatrice Mezzanotte
<i>Mongibello</i>	Daniele Terenzi
<i>Don Nibbio</i>	Salvatore Salvaggio
<i>Narciso</i>	Anibal Mancini
<i>Don Canario</i>	Mauro Secci

<i>regia</i>	Davide Garattini Raimondi
<i>scene e luci</i>	Paolo Vitale
<i>costumi</i>	Giada Masi
<i>coreografia</i>	Barbara Palumbo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Alessandro Palumbo / Fabrizio Ruggero
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo
<i>maestro al fortepiano</i>	Giancarlo Salaris

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 158.864,00
costi allestimento	€ 0

**H) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON
INFERIORE A 45
(punti 6)**

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

mercoledì 13 dicembre 2017, ore 11
mercoledì 13 dicembre 2017, ore 20.30
giovedì 14 dicembre 2017, ore 20.30
venerdì 15 dicembre 2017, ore 20.30
sabato 16 dicembre 2017, ore 19
domenica 17 dicembre 2017, ore 17
martedì 19 dicembre 2017, ore 20.30
mercoledì 20 dicembre 2017, ore 20.30

IL LAGO DEI CIGNI

durata 120'

musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

<i>coreografia</i>	Alksej Fadeečev, da Marius Petipa e Lev Ivanov
<i>scene</i>	Vjaceslav Okunev
<i>luci</i>	Steen Bjarke

BALLETTO DI STATO DELLA GEORGIA - TBLISI

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore David Mukeria

costi produzione	€ 254.443,00
costi allestimento	€ 0

N) CONCERTI SINFONICO CORALI
(punti 2,5)

venerdì 13 gennaio 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 13 gennaio 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **HANSJÖRG ALBRECHT**

soprano **ANGELA NISI**

mezzosoprano **MARINA OGII**

tenore **DAVIDE GIUSTI**

basso **FILIPPO FONTANA**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Kyrie in re minore per coro e orchestra K. 341*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K. 626*

costo € 23.400,00

venerdì 24 febbraio 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 24 febbraio 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 25 febbraio 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **ELIO BONCOMPAGNI**

contralto **SARA MINGARDO**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Johannes Brahms, *Ouverture "Tragica" in re minore op. 81*

Robert Schumann, *Nachtlied op. 108*

Johannes Brahms, *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53*

Robert Schumann, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97*

costo € 25.000,00

venerdì 26 maggio 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 26 maggio 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 27 maggio 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **GÉRARD KORSTEN**

flautista **SILVIA CAREDDU**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

Franz Joseph Haydn, *Te Deum in do maggiore per coro e orchestra Hob. XXIIIc:2*

Carl Reinecke, *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra op. 283*

Robert Schumann, *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore "La Primavera" op. 38*

costo € 15.500,00

venerdì 4 agosto 2017, ore 21.30 Anfiteatro all'aperto della Caritas Diocesana di Tortolì (OG)

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **ALESSANDRO PALUMBO**

soprano **BARBARA BARGNESI**

tenore **MATTEO DESOLE**

maestro del coro **Donato Sivo**

Gioachino Rossini, da *Il Barbiere di Siviglia – Ouverture*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata: Coro di zingarelle e mattadori*

Giuseppe Verdi, da *Il Trovatore, Chi del gitano i giorni abbella*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata: Dei miei bollenti spiriti*

Giuseppe Verdi, da *Rigoletto: Caro nome*

Giuseppe Verdi, *Nabucco - Sinfonia*

Giacomo Puccini, da *La Bohème, Che gelida manina*

Gaetano Donizetti, da *L'Elisir d'amore, Benedette queste carte*

Giuseppe Verdi, da *Nabucco: Và, pensiero*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata, Libiamo 'ne lieti calici*

costo € 8.000,00

venerdì 3 novembre 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 3 novembre 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 4 novembre 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **GÉRARD KORSTEN**

voce recitante **SONIA BERGAMASCO**

clarinettista **SABINE MEYER**

maestro del coro **Donato Sivo**

Azio Corghi, *L'eco di un fantasma, per voce femminile, coro e orchestra*

nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622*

Robert Schumann, *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*

costo € 33.000,00

venerdì 22 dicembre 2017, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 22 dicembre 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 23 dicembre 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO RENZETTI**

soprano **CLAUDIA URRU**

mezzosoprano **MARTINA SERRA**

tenore **KRYSTIAN ADAM**

maestro del coro **Donato Sivo**

Ottorino Respighi, *Tre Corali di Johann Sebastian Bach P 167*

Ottorino Respighi, *Lauda per la Natività del Signore per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte a 4 mani P 166*

Ottorino Respighi, *Fontane di Roma, poema sinfonico P 106*

Ottorino Respighi, *Pini di Roma, poema sinfonico P 141*

costo € 8.750,00

O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

venerdì 3 marzo 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 3 marzo 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 4 marzo 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **MARCO GUIDARINI**

mezzosoprano **ESTER PAVLŮ**

flautista **RICCARDO GHIANI**

oboista **SALVATORE CHIERCHIA**

fagottista **ANDREA CELLACCHI**

cornista **LORENZO PANEBIANCO**

Josef Mysliveček, *Il Demetrio: ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per fiati e orchestra K. 49 (K. 297b)*

Antonín Dvořák, *Canti biblici per mezzosoprano e orchestra op. 99*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia in re maggiore "Praga" K. 504*

costo € 18.300,00

martedì 4 aprile 2017, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria, Iglesias (CI)

giovedì 6 aprile 2017, ore 20 - Chiesa del SS. Sepolcro, Cagliari

CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **GAETANO MASTROIACO**

Giuseppe Verdi, *Dai quattro pezzi sacri: Ave Maria, Laudi alla Vergine Maria*

Ildebrando Pizzetti, *Requiem per coro a cappella*

costo € 0

venerdì 14 aprile 2017, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 14 aprile 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 15 aprile 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **ALPESH CHAUHAN**

Ludwig van Beethoven, *Egmont, ouverture op. 84*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 31 in re maggiore "Parigi" K. 297*

Johannes Brahms, *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*

costo € 10.000,00

venerdì 21 aprile 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 21 aprile 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 22 aprile 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **ALPESH CHAUHAN**

pianista **MICHAIL LIFITS**

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia in si minore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n. 17 in sol maggiore per pianoforte e orchestra K. 453*
Pëtr Il'ič Čajkovskij, *La bella addormentata, suite dal balletto*

costo € 10.000,00

venerdì 19 maggio 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 19 maggio 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 20 maggio 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **PIETRO RIZZO**

oboista **VIOLA WILMSEN**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra "Ferlendis" K. 314*

Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 in si minore "Incompiuta" D. 759*

costo € 10.500,00

venerdì 8 settembre 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 9 settembre 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **ANTONIO BALLISTA**

pianista **ALESSANDRO LUCCHETTI**

Made in Italy. La canzone Italiana 1910-1950

ideazione, elaborazioni e strumentazioni di **Alessandro Lucchetti**

costo € 11.600,00

venerdì 6 ottobre 2017, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 6 ottobre 2017, ore 20.30 - turno A

sabato 7 ottobre 2017, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **ROBERTO ABBADO**

Robert Schumann, *Overture in do minore per Genoveva op. 81*

Robert Schumann, *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" op. 90*

costo € 20.000,00

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE
(PUNTI 6)**

I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, e con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.

TURANDOT

durata: 75'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 21 marzo 2017, ore 11

martedì 11 aprile 2017, ore 11

musica di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi

personaggi e interpreti principali

<i>Turandot</i>	Irina Rindzuner
<i>Il Pincipe Calaf</i>	Amadi Lagha
<i>Liù</i>	Angela Nisi
<i>Timur</i>	Mariano Buccino
<i>Ping</i>	Gocha Abuladze
<i>Pong</i>	Massimiliano Chiarolla / Saverio Fiore
<i>Pang</i>	Gregory Bonfatti
<i>Un Mandarino</i>	Filippo Fontana

Narratore / Attore Massimiliano Medda

<i>regia</i>	Pier Francesco Maestrini, ripresa da Alessandra Panzavolta
<i>scene</i>	Pinuccio Sciola
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Simon Corder

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Alpesh Chauhan

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

LUCIA DI LAMMERMOOR

durata: 75'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 9 maggio 2017, ore 11
giovedì 11 maggio 2017, ore 17
venerdì 12 maggio 2017, ore 11

musica di Gaetano Donizetti

libretto di Salvatore Cammarano, da *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott

personaggi e interpreti principali

Lord Enrico Ashton

Mario Cassi

Miss Lucia

Marigona Qerkezi

Sir Edgardo di Rawenswood

Matteo Desole

Lord Arturo Bucklaw

Murat Can Gvem

Raimondo Bidebent

Gianluca Margheri

Narratore / Attore

Massimiliano Medda

regia, scene, costumi e luci

Denis Krief

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore

Salvatore Percacciolo

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

LE NOZZE DI FIGARO

durata: 75'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 26 settembre 2017, ore 11

giovedì 28 settembre 2017, ore 17

venerdì 29 settembre 2017, ore 11

musica di Wolfgang Amadeus Mozart

libretto di Lorenzo da Ponte

personaggi e interpreti principali

<i>Il Conte di Almaviva</i>	Gianluca Margheri
<i>La Contessa di Almaviva</i>	Cinzia Forte
<i>Susanna</i>	Claudia Urru
<i>Figaro</i>	Andrea Porta
<i>Cherubino</i>	Gaia Petrone

<i>Narratore / Attore</i>	Massimiliano Medda
---------------------------	--------------------

<i>regia</i>	Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano
<i>scene</i>	Peter J. Davison
<i>costumi</i>	Sue Blane
<i>luci</i>	Luciano Roticiani
<i>coreografia</i>	Luigia Frattaroli

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Stefano Montanari
---	-------------------

allestimento dell'Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino

LA FANCIULLA DEL WEST

durata: 70'

numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 24 ottobre 2017, ore 11

giovedì 26 ottobre 2017, ore 17

venerdì 27 ottobre 2017, ore 11

musica di Giacomo Puccini

libretto di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini

personaggi e interpreti principali

<i>Minnie</i>	Tiziana Caruso
<i>Jack Rance</i>	Sergio Vitale
<i>Dick Johnson</i>	Enrique Ferrer
<i>Nick</i>	Tatsuya Takahashi
<i>Ashby</i>	Manrico Signorini
<i>Sonora</i>	Giovanni Guagliardo

<i>Narratore /Attore</i>	Massimiliano Medda
--------------------------	--------------------

<i>regia, scene e costumi</i>	Ivan Stefanutti
<i>luci e video</i>	Michael Baumgarten
<i>coordinatore lotte e maestro d'armi</i>	Kara Wooten

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con New York City Opera (USA), Teatro del Giglio di Lucca, Opera Carolina di Charlotte (USA)

LA CIOCIARA

durata: 75'

numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 28 novembre 2017, ore 11

giovedì 30 novembre 2017, ore 17

venerdì 1 dicembre 2017, ore 11

musica di Marco Tutino

libretto di Marco Tutino e Fabio Ceresa, dalla sceneggiatura di Luca Rossi e dal romanzo omonimo di Alberto Moravia

personaggi e interpreti principali

<i>Cesira</i>	Adriana Volpe
<i>Rosetta</i>	Claudia Urru
<i>Michele</i>	Angelo Villari
<i>Giovanni</i>	Devid Cecconi
<i>Fedor Von Bock</i>	Giovanni Battista Parodi
<i>John Buckley</i>	Nicola Ebau

<i>regia</i>	Francesca Zambello, ripresa da Laurie Feldman
<i>scene</i>	Peter J. Davison
<i>costumi</i>	Jess Goldstein
<i>luci</i>	Mark McCullogh
<i>video</i>	Katy S. Tucker
<i>coreografia</i>	Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Giuseppe Finzi
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in coproduzione con la San Francisco Opera (USA)

**T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI
ALL'ESTERO non specificatamente sovvenzionati sul FUS**

(punti pari al 70% della tipologia A – punti 8,4)

Numero esecuzioni 04 - New York City Opera - Jazz at Lincoln Center's Rose Theater

venerdì 31 marzo 2017, ore 19.30

sabato 1 aprile 2017, ore 20

martedì 4 aprile 2017, ore 19.30

mercoledì 5 aprile 2017, ore 19.30

LA CAMPANA SOMMERSA

durata: 165'

musica di Ottorino Respighi

libretto di Claudio Guastalla

personaggi e interpreti principali

Rautendelein

Brandie Sutton

Magda

Kristin Sampson

La Strega

Renata Lamanda

Enrico

Marc Heller

L'Ondino

Michael Choldi

Il Fauno

Glenn Seven Allen

Il Curato

Philip Cokorinos

regia

Per Francesco Maestrini

scene e proiezioni

Juan Guillermo Nova

costumi

Marco Nateri

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, *in collaborazione con l'Orchestra e il Coro della New York City Opera*

maestro concertatore e direttore Ira Levin

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 336.525,00

costi allestimento € 0

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI
(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

giovedì 19 gennaio 2017, ore 20.30 - turno A

violinista **VADIM REPIN**

pianista **SVETLANA SMOLINA**

Claude Debussy, *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L. 148*

Sergej Prokof'ev, *Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte op. 94 bis*

César Franck, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte M. 8*

Maurice Ravel, *Tzigane, rapsodia da concerto*

costo € 25.000,00

sabato 18 febbraio 2017, ore 19 - turno B

violoncellista **MISCHA MAISKY**

Johann Sebastian Bach, *Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009*

Johann Sebastian Bach, *Suite n. 2 in re minore BWV 1008*

Johann Sebastian Bach, *Suite n. 6 in re maggiore BWV 1012*

costo € 16.500,00

sabato 25 marzo 2017, ore 19 - turno B

pianista **FEDERICO COLLI**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sei Variazioni sull'aria «Salve tu, Domine» da I filosofi immaginari di Giovanni Paisiello K. 398*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa maggiore op. 54*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in mi maggiore op. 109*

Domenico Scarlatti, *Sonata in si minore K. 197*

Domenico Scarlatti, *Sonata in mi maggiore K. 380*

Domenico Scarlatti, *Sonata in re minore K. 9*

Domenico Scarlatti, *Sonata in re maggiore K. 492*

Domenico Scarlatti, *Sonata in re minore K. 32*

Domenico Scarlatti, *Sonata in la maggiore K. 39*

Robert Schumann, *Faschingschwank aus Wien. Fantasiebilder (Carnevale di Vienna) op. 26*

costo € 5.000,00

lunedì 27 marzo 2017, ore 12 - Istituto Eleonora d'Arborea, Cagliari

martedì 28 marzo 2017, ore 11.30 - Istituto Siotto, Cagliari

mercoledì 29 marzo 2017, ore 12 - Istituto Euclide, Cagliari

giovedì 30 marzo 2017, ore 11.30 - Istituto Meucci, Cagliari

venerdì 31 marzo 2017, ore 20 - Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

lunedì 3 aprile 2017, ore 11.30 - Istituto Pertini, Cagliari

mercoledì 5 aprile 2017, ore 20 - Basilica Madonna dei Martiri, Fonni (NU)

giovedì 6 aprile 2017, ore 11 - Basilica Madonna dei Martiri, Fonni (NU)

sabato 8 aprile 2017, ore 20 - Chiesa SS. Redentore, Monserrato (CA)

ORCHESTRA D'ARCHI DEL TEATRO LIRICO

direttore **FABRIZIO RUGGERO**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in Re maggiore KV 136*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in Fa maggiore KV 138*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik, Serenata in Sol maggiore KV 525*

costo €

martedì 28 marzo 2017, ore 20.30 - turno A

Carmen

fisarmonicista **KSENIJA SIDOROVA**

pianista **CLAUDIO CONSTANTINI**

chitarrista **DANIEL WIRTZ**

violinista **ALEJANDRO LOGUERCIO**

contrabbassista **ROBERTO KOCH**

percussionista **DAVID KUCKHERMANN**

costo € 16.100,00

mercoledì 5 aprile 2017, ore 20 - Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **GAETANO MASTROIACO**

Giuseppe Verdi, *Dai quattro pezzi sacri: Ave Maria, Laudi alla Vergine Maria*

Ildebrando Pizzetti, *Requiem per coro a cappella*

costo € 0

sabato 6 maggio 2017, ore 11 - Scuola elementare di S. Elia - Cagliari

mercoledì 10 maggio, ore 11 - Scuola elementare di Via Piceno - Cagliari

venerdì 12 maggio, ore 11 - Scuola elementare di Sarroch (CA)

SESTETTO GRIMM

Sergey Prokof'ev, *Pierino e il Lupo - Fiaba musicale op. 67*

Stefania Bandino flauto

Viviana Marongiu oboe

Ivana Mauri clarinetto

Luca Maria Leone corno

Francesco Orrù fagotto

Francesca Ravazzolo video e percussioni

costo €

sabato 13 maggio 2017, ore 9-14 - Teatro Lirico - *ingresso libero*

domenica 14 maggio 2017, ore 9-14 - Teatro Lirico - *ingresso libero*

XXI Edizione "Cagliari Monumenti Aperti"

dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria.

in collaborazione con l'Associazione Culturale Imago Mundi Onlus ed il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

costo € 0

domenica 28 maggio 2017, ore 17 - Piazza di Santa Croce, Oliena (NU)

venerdì 2 giugno 2017, ore 17 - Mercato di San Benedetto, Cagliari

OTTONI DEL TEATRO LIRICO

musiche di Aa. Vv.

Lorenzo Panebianco, corno

Vinicio Allegrini, tromba

Luigi Corrias, tromba

Luca Mangini, trombone

Claudio Lotti, basso tuba

costo € 0

giovedì 1 giugno 2017, ore 19 - Stabilimento balneare Il Lido, Cagliari

CORO FEMMINILE DEL TEATRO LIRICO

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate, op. 64 – Suite*

Barbara Crisponi soprano

Martina Serra mezzosoprano

Mayumi Ogawa e Giancarlo Salaris pianisti

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto: Caro nome*

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto: Cortigiani, vil razza dannata*

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto: La donna è mobile*

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto: Bella figlia dell'amore*

Barbara Bargnesi, soprano

Gocha Abuladze, baritono

Antonio Gandia, tenore

Martina Serra, mezzosoprano

Andrea Mudu, pianista accompagnatore

costo € 0

venerdì 2 giugno 2017, ore 11 - Mercato San Benedetto, Cagliari

LE PERCUSSIONI DEL TEATRO LIRICO

Mitchell Peters, *Yellow after the Rain*

Filippo Gianfriddo, *Mercato SB60 (nuova composizione)*

Paul Smadbeck, *Rhythm Song*

Alice Gomez, *Marilyn Rife - Rain Dance*

Filippo Gianfriddo, marimba e multipercussioni

costo € 0

giovedì 15 giugno 2017, ore 20.30 - turno A

DUO PERFETTO

violoncellista **Robert Witt**

pianista **Clorinda Perfetto**

Fryderyk Chopin, *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 65*

Fryderyk Chopin, *Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3*

Nikolai Kapustin, *Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte op. 63*

George Gershwin, *Porgy and Bess Suite* (trascrizione di Jascha Heifetz)

costo € 2.000,00

giovedì 6 luglio 2017, ore 21 - Cagliari, Terrazza del Bastione Saint Remy

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **GÉRARD KORSTEN**

maestro del coro **Gaetano Mastroiaco**

soprani Tiziana Caruso e Lavinia Bini

contralto Agostina Smimmero

tenore Angelo Villari

baritono Devid Cecconi

Gioachino Rossini, da *Il Barbiere di Siviglia – Ouverture*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata: Coro di zingarelle e mattadori*

Giuseppe Verdi, da *Il Trovatore, Chi del gitano i giorni abbella*

Giuseppe Verdi, da *Il Trovatore, Stride la vampa*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata, Di Provenza....*

Giacomo Puccini, da *Tosca, Vissi d'arte*

Giacomo Puccini, da *Tosca, E lucevan le stelle....*

Giuseppe Verdi, da *Rigoletto, Bella figlia dell'amore*

Gaetano Donizetti, da *L'Elisir d'amore, Benedette queste carte*

Giuseppe Verdi, da *Nabucco, Và, pensiero*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata, Libiamo 'ne lieti calici*

costo € 0

sabato 29 luglio, ore 21 - Barumini, Area archeologica Su Nuraxi

I SOLISTI DEL TEATRO LIRICO

Stefania Bandino flauto

Francesca Viero e Viviana Marongiu oboi

Pasquale Iriu e Cristina Mannu clarinetti

Luca Leone e Beatrice Melis corni

Francesco Orrù e Roberto Pes fagotti

Ludwig Van Beethoven, *Variazioni sul tema "Là ci darem la mano" dal "Don Giovanni" di W.A. Mozart*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata per fiati n° 12 in do minore Kv 388*

Georges Bizet, *Carmen Suite (trascrizione David Walter)*

costo € 0

sabato 2 agosto 2017, ore 21 - Barumini (VS), Area archeologica Su Nuraxi

I SOLISTI DEL TEATRO LIRICO - QUINTETTO SARDÒ

Luca Soru, violino

Mario Pani, violino

Martino Piroddi, viola

Fabio Mureddu, violoncello

Andrea Piras, contrabbasso

musiche di Aa. Vv.

costo 0

sabato 30 settembre 2017, ore 20.30 - Teatro Lirico

ORCHESTRA E DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO RENZETTI**

Serata di Gala - Finale del Concorso Internazionale di Canto Lirico “*Giusy Devinu*”

musiche di Aa. Vv.

costo € 0

giovedì 12 ottobre 2017, ore 20.30 - turno A

BELCEA QUARTET

violinista **Corina Belcea**

violinista **Axel Schacher**

violista **Krzysztof Chorzelski**

violoncellista **Antoine Lederlin**

Franz Joseph Haydn, *Quartetto in re maggiore Hob.III:34*

György Ligeti, *Quartetto n. 1 “Métamorphoses nocturnes”*

Antonín Dvořák, *Quartetto in fa maggiore “Americano” op. 96*

costo € 10.000,00

sabato 14 ottobre 2017, ore 17.30 - Foyer del Teatro Lirico

Manifestazione *Orti, Arti e Giardini*, in collaborazione con Comune di Cagliari e Slow Food

OTTONI DEL TEATRO LIRICO - DAL RINASCIMENTO AL JAZZ

Lorenzo Panebianco corno

Vinicio Allegrini tromba

Luigi Corrias tromba

Luca Mangini trombone

Claudio Lotti basso tuba

musiche di Aa. Vv.

costo € 0

mercoledì 25 ottobre 2017, ore 20 - Cagliari, Cattedrale di Santa Maria

giovedì 26 ottobre 2017, ore 20 - Monserrato (CA), Chiesa di Sant’Ambrogio

venerdì 27 ottobre 2017, ore 19 - Monastir (CA), Chiesa Nostra Signora di Fatima

sabato 28 ottobre 2017, ore 20 - Dolianova (CA), Cattedrale di San Pantaleo

CORO FEMMINILE DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO SIVO**

Luca Maria Leone e Alessandro Cossu corni

Maria Elena Bovio arpa

Johannes Brahms, *Vier Gesänge op. 17 per arpa, due corni e coro femminile*

Johannes Brahms, *Es tönt ein voller Harfenklang*

Johannes Brahms, *Lied von Shakespeare*

Johannes Brahms, *Der Gärtner*

Johannes Brahms, *Gesang aus Fingal*

Gustav Holst, *Choral Hymns from The Rig Veda per arpa e coro femminile*

Benjamin Britten, *Da A Ceremony of Carols op. 28 per arpa e coro femminile:*

Wolcum Yole, There is no rose, As dew in April, This little babe, Adam lay I- bounden

costo € 0

giovedì 9 novembre 2017, ore 20.30 - turno B

pianista **LUKAS GENIUŠAS**

Fryderyk Chopin, *12 Studi op. 10*

Fryderyk Chopin, *12 Studi op. 25*

Franz Liszt, *Sonata in si minore S. 178*

costo € 6.000,00

lunedì 13 novembre 20147, ore 20.30 - Carbonia (CI), Miniera di Serbariu -Sala Astarte

Concerto in collaborazione con il Festival Scienza

I SOLISTI DEL TEATRO LIRICO - QUINTETTO SARDÒ

musiche di Aa. Vv.

Luca Soru violino

Mario Pani violino

Martino Piroddi viola

Oscar Piastrelloni violoncello

Andrea Piras contrabbasso

costo € 0

domenica 19 novembre 2017, ore 20.30 - Carbonia (CI), Miniera di Serbariu -Sala Astarte

Concerto in collaborazione con il Festival Scienza

I SOLISTI DEL TEATRO LIRICO - OTTETTO VOCALE

direttore **GAETANO MASTROIACO**

tenori Cristiano Barrovecchio, Giampaolo Ledda, Salvatore Marino e Loris Triscornia

baritoni Francesco Cardinale e Sergio Pinna

bassi Giacomo Lutz e Antonello Pippia

musiche di Aa. Vv.

costo € 0

domenica 26 novembre 2017, ore 11 - Foyer di Platea del Teatro Lirico

Concerto in collaborazione con la Fondazione Adkins Chiti "Donne in musica"

ENSEMBLE TRAME SONORE

Francesca Viero oboe

Sara Scalabrelli violino

Maria Cristina Masi Viola

Karen Hernandez violoncello

Juliana Vivian Carone voce recitante

musiche di Aa.Vv.

costo € 0

giovedì 7 dicembre 2017, ore 20.30 - turno B

NOVAFONIC QUARTET

violinista **Gianmaria Melis**

bandoneonista **Fabio Furia**

contrabbassista **Giovanni Chiaramonte**

pianista **Marcello Melis**

Astor Piazzolla, *Michelangelo '70*

Emilio Balcarce, *La Bordona*

Julián Plaza, *Nostálgico*

Astor Piazzolla, *Escualo*

Astor Piazzolla, *Kicho*

Astor Piazzolla, *Suite del Ángel*

Astor Piazzolla, *Adiós nonino*

Astor Piazzolla, *Fuga y misterio*

Fabio Furia, *Vals Jazz*

Astor Piazzolla, *Tristezas de un doble A*

Astor Piazzolla, *Tangata*

costo € 500,00

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO
foyer di platea del Teatro Lirico

ingresso libero

venerdì 27 gennaio 2017, ore 17

Giorgio Satragni ha presentato **LA BELLA DORMENTE** di Ottorino Respighi

venerdì 10 marzo 2017, ore 17

Mauro Balestrazzi ha presentato **TURANDOT** di Giacomo Puccini

venerdì 28 aprile 2017, ore 17

Guido Zaccagnini ha presentato il **LUCIA DI LAMMERMOOR** di Gaetano Donizetti

venerdì 23 giugno 2017, ore 19

Giovanni Bietti ha presentato **UN BALLO IN MASCHERA** di Giuseppe Verdi

venerdì 15 settembre 2017, ore 19

Guido Barbieri ha presentato **LE NOZZE DI FIGARO** di Wolfgang Amadeus Mozart

venerdì 13 ottobre 2017, ore 17

Carla Moreni ha presentato **LA FANCIULLA DEL WEST** di Giacomo Puccini

venerdì 17 novembre 2017, ore 17

Stefano Valanzuolo ha presentato **LA CIOCIARA** di Marco Tutino

mercoledì 6 dicembre 2017, ore 17

Silvia Poletti ha presentato **IL LAGO DEI CIGNI** di Pëtr Il'ič Čajkovskij

RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2017

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2017</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
Gennaio			
13	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Albrecht
13	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Albrecht
14	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Albrecht
19	Concerto da camera	Concertistica	Repin / Smolina
27	Conferenza presentazione La bella dormente		Satragni
Febbraio			
1	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
2	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
3	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
4	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
5	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
7	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
8	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
10	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
11	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
12	La bella dormente nel bosco	Lirica	Renzetti
14	La bella dormente nel bosco	Lirica	Lucantoni
15	La bella dormente nel bosco	Lirica	Lucantoni
16	La bella dormente nel bosco	Lirica	Lucantoni
17	La bella dormente nel bosco	Lirica	Lucantoni
18	La bella dormente nel bosco	Lirica	Lucantoni
18	Concerto da camera	Concertistica	Maisky
24	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Boncompagni
24	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Boncompagni
25	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Boncompagni
Marzo			
3	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Guidarini
3	Concerto Sinfonico	Concertistica	Guidarini
4	Concerto Sinfonico	Concertistica	Guidarini
10	Conferenza presentazione Turandot		Balestrazzi
15	Turandot	Lirica	Chauhan
16	Turandot	Lirica	Chauhan
17	Turandot	Lirica	Chauhan
18	Turandot	Lirica	Chauhan
19	Turandot	Lirica	Chauhan
21	Turandot	Attività Scuole	Chauhan
21	Turandot	Lirica	Chauhan
22	Turandot	Lirica	Chauhan
25	Concerto da camera	Concertistica	Colli
27	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
28	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
28	Concerto da camera	Concertistica	Sidorova
29	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
30	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero

31	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
31	La campana sommersa	Attività Estero	Levin

Aprile			
1	La campana sommersa	Attività Estero	Levin
3	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
4	La campana sommersa	Attività Estero	Levin
4	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
5	La campana sommersa	Attività Estero	Levin
5	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
5	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
6	Concerto Corale	Attività prom.le	Mastroiaco
6	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
8	Concerto da camera	Attività Scuole	Ruggero
9	Turandot	Lirica	Chauhan
11	Turandot	Attività Scuole	Chauhan
11	Turandot	Lirica	Chauhan
14	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Chauhan
14	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
15	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
21	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Chauhan
21	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
22	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chauhan
28	Conferenza presentazione Lucia di Lammermoor		Zaccagnini

Maggio			
3	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
4	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
5	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
6	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
6	Concerto da camera	Attività Scuole	Sestetto Grimm
7	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
9	Lucia di Lammermoor	Attività Scuole	Percacciolo
9	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
10	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
10	Concerto da camera	Attività Scuole	Sestetto Grimm
11	Lucia di Lammermoor	Attività Scuole	Percacciolo
12	Concerto da camera	Attività Scuole	Sestetto Grimm
12	Lucia di Lammermoor	Attività Scuole	Percacciolo
12	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
13	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
13	Monumenti Aperti	Attività prom.le	-
14	Monumenti Aperti	Attività prom.le	-
14	Lucia di Lammermoor	Lirica	Percacciolo
19	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Rizzo
19	Concerto Sinfonico	Concertistica	Rizzo
20	Concerto Sinfonico	Concertistica	Rizzo
26	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
26	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
27	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
28	Concerto da camera	Attività prom.le	Ottoni

Giugno			
1	Concerto da camera	Attività prom.le	-
2	Concerto da camera	Attività prom.le	Ottoni
2	Concerto da camera	Attività prom.le	Gianfriddo
10	Rigoletto	Lirica	Renzetti
15	Concerto da camera	Concertistica	Duo Perfetto
17	Rigoletto	Lirica	Renzetti
23	Conferenza presentazione Un ballo in maschera		Bietti
24	Rigoletto	Lirica	Renzetti
28	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
29	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
30	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten

Luglio			
1	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
2	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
4	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
5	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
6	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Korsten
7	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
8	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
9	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
12	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
14	L'Ape musicale IV	Lirica	Palumbo
15	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
17	L'Ape musicale IV	Lirica	Palumbo
18	L'Ape musicale IV	Lirica	Palumbo
19	Un ballo in maschera	Lirica	Korsten
22	L'Ape musicale IV	Lirica	Palumbo
24	L'Ape musicale IV	Lirica	Ruggero
26	L'Ape musicale IV	Lirica	Ruggero
28	L'Ape musicale IV	Lirica	Ruggero
29	Concerto da camera	Attività prom.le	Legni
Agosto			
2	Concerto da camera	Attività prom.le	Quintetto
4	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Korsten
Settembre			
8	Concerto Sinfonico	Concertistica	Ballista
9	Concerto Sinfonico	Concertistica	Ballista
15	Conferenza presentazione Le nozze di Figaro		Barbieri
20	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
21	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
22	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
23	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
24	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
26	Le nozze di Figaro	Attività Scuole	Montanari
26	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari

27	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
28	Le nozze di Figaro	Attività Scuole	Montanari
29	Le nozze di Figaro	Attività Scuole	Montanari
29	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
30	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Renzetti
Ottobre			
1	Le nozze di Figaro	Lirica	Montanari
6	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Abbado
6	Concerto Sinfonico	Concertistica	Abbado
7	Concerto Sinfonico	Concertistica	Abbado
12	Concerto da camera	Concertistica	Belcea
13	Conferenza presentazione La fanciulla del West		Moreni
14	Concerto da camera	Attività prom.le	Ottoni
18	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
19	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
20	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
21	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
22	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
24	La fanciulla del West	Attività Scuole	Renzetti
24	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
25	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
25	Concerto da camera	Attività prom.le	Sivo
26	La fanciulla del West	Attività Scuole	Renzetti
26	Concerto da camera	Attività prom.le	Sivo
27	La fanciulla del West	Attività Scuole	Renzetti
27	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
27	Concerto da camera	Attività prom.le	Sivo
28	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
28	Concerto da camera	Attività prom.le	Sivo
29	La fanciulla del West	Lirica	Renzetti
Novembre			
3	Concerto Sinfonico Corale	Attività Scuole	Korsten
3	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
4	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
9	Concerto da camera	Concertistica	Geniusas
13	Concerto da camera	Attività prom.le	Quintetto Sardò
17	Conferenza di presentazione La Ciociara		Valanzuolo
19	Concerto da camera	Attività prom.le	Mastroiaco
22	La Ciociara	Lirica	Finzi
23	La Ciociara	Lirica	Finzi
24	La Ciociara	Lirica	Finzi
25	La Ciociara	Lirica	Finzi
26	Concerto da camera	Attività prom.le	Ensemble
26	La Ciociara	Lirica	Finzi
28	La Ciociara	Attività Scuole	Finzi
28	La Ciociara	Lirica	Finzi
29	La Ciociara	Lirica	Finzi
30	La Ciociara	Attività Scuole	Finzi
Dicembre			

1	La Ciociara	Attività Scuole	Finzi
1	La Ciociara	Lirica	Finzi
2	La Ciociara	Lirica	Finzi
3	La Ciociara	Lirica	Finzi
6	Conferenza presentazione Il lago dei cigni		Poletti
7	Concerto da camera	Concertistica	Novafonic
13	Il Lago dei cigni	Attività Scuole	Mukeria
13	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
14	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
15	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
16	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
17	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
19	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
20	Il Lago dei cigni	Balletto	Mukeria
22	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
23	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero. (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA'
	REALIZZATA
	2017
	n. recite
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	79
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	7
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	n. recite
BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O D'ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	8
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O D'ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O D'ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
	n. recite
CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	16
CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	19
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
	n. recite
MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	14 (A)
	n. recite
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	n. recite
SPETTACOLI DI LIRICA, BALETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	4 (A)

IL SOVRINTENDENTE





Ministero

dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II - ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

sche da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	
		ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 160 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	n. recite
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	n. recite
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	n. recite

IL SOVRINTENDENTE



COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca Banco di Sardegna
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

 ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

 IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

ALLEGATI

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
N. 407

In data 28/06/2018, alle ore 11,30, in Roma, si è riunito, previa regolare convocazione, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente – Consigliere della Corte dei conti	Presente
Dott. Roberto Coffa	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dott. Pietro Leinardi	Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT	

Il Dott. Pietro Leinardi è collegato telefonicamente tramite le utenze 3477931328/3498778262 - per procedere all'esame del Bilancio dell'esercizio relativo all'anno 2017.

La presente relazione fa seguito alla riunione del Consiglio di indirizzo della Fondazione tenuta il 25 giugno 2018, durante la quale detto Consiglio ha richiesto al Sovrintendente di apportare alcune variazioni al progetto di Bilancio di esercizio. Il nuovo documento contabile è stato trasmesso a questo Collegio dei revisori, tramite e-mail, in data 27 giugno 2018, unitamente ad una nota di accompagnamento.

Il collegio, rinunciando espressamente ai termini previsti a propria disposizione, procede dunque al riesame del bilancio di esercizio 2017.

Li
A

Sulla base della nuova documentazione trasmessa dall'Ente si procede alla redazione della seguente:

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2017

Detto documento contabile è composto da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- Rendiconto finanziario.

Sono, inoltre allegati:

- Prospetto ricavi da biglietteria/costi della produzione;
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali;
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro-aggregati;
- Prospetto dei costi per missione;
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- Dimostrazione dell'avvenuto rispetto dei c.d. tetti di spesa;
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art. 3 – co. 5 lett. a-b-c-d-e-f-g-h-i del D.M. 29 ottobre 2007;
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lvo n. 367/96.

Il bilancio, al 31 dicembre 2017, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 1.182.373,00.

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2017, confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Anno 2017 (a)	Anno 2016 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	19.450.723	19.352.187	98.536	0,51%
Attivo circolante	9.450.559	3.880.956	5.569.603	143,51%
Ratei e risconti attivi	27.768	7.338	20.430	278,41%
Totale attivo	28.929.050	23.240.481	5.688.569	24.48%
Patrimonio netto disp e indis.	13.029.064	11.846.691	1182373	9,98%
Fondi rischi e oneri	2.274.489	635.316	1.639.173	258,01%

Trattamento di fine rapporto	4.080.364	4.473.896	-393.532	-8,80%
Debiti	9.524.976	6.042.828	3.482.148	57,62%
Ratei e risconti passivi	20.157	241.750	-221.593	-91,66%
Totale passivo	28.929.050	23.240.481	5.688.569	24,48%
Conti d'ordine	0	0	0	0

CONTO ECONOMICO	Anno 2017 (a)	Anno 2016 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	26.921.250	19.760.673	7.160.577	36,24%
Costo della Produzione	25.670.600	19.802.346	5.868.254	29,63%
Differenza tra valore o costi della produzione	1.250.650	-41.673	1.292.323	-3.101,10%
Proventi ed oneri finanziari	-68.278	-90.606	22.328	24,64%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
Proventi e oneri straordinari	0	143.226	-143.226	-100,00%
Risultato prima delle imposte	1.182.373	10.947	1.171.426	10.700,89%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0	0
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	1.182.373	10.947	1.171.426	10.700,89%

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2017 con i dati del corrispondente Budget:

CONTO ECONOMICO	Budget economico anno 2017 (a)	Conto economico anno 2017 (b)	Variazione +/-c=b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	21.274.000	26.921.250	5.647.250	26,55%
Costo della Produzione	21.174.000	25.670.600	4.496.600	21,24%
Differenza tra valore o costi della	100.000			1.150,65%

produzione		1.250.650	1.150.650	
Proventi ed oneri finanziari	-100.000	-68.278	31.722	-31,72%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-	-	
Proventi e oneri straordinari	0	0	0	
Risultato prima delle imposte	0	1.182.373	1.182.373	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		-	-	-
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	1.182.373	1.182.373	-

In base ai dati sopra esposti il Collegio evidenzia che i dati inseriti in fase di stesura del budget anno 2017 risultano notevolmente incrementati sia per quanto riguarda il valore della produzione (+5.647.250,00) sia per quanto riguarda i costi della produzione (+4.496.600,00).

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;

- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio al 31/12/2017.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni ed al netto degli ammortamenti.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi/decrementi	Ammortamento esercizio	Saldo al 31.12.2017
Diritti brevetti industriali	1.508			1.505
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432
Totali	16.992.940			16.992.937

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

li
A

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 01.01.2017	Incrementi /decrementi	Amm.to esercizio	Saldo al 31.12.2017
Terreni e fabbricati	799.032			799.032
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-367.399		-18.592	-385.991
Valore netto Terreni e Fabbricati	431.632		-18.592	413.040
Impianti e macchinari	2.208.227	7.356		2.215.583
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-2.007.307		-73.699	-2.081.006
Valore netto Impianti e macchinari	200.920	7.356	-73.699	134.577
Attrezzature industriali e commerciali	16.543.859	768.395 -80.531		17.231.723
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-		-512.371	-15.354.693
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	1.701.537	687.864	-512.371	1.877.030
Altri beni	458.260	10.347		468.607
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-433.102		-2.365	-435.467
Valore netto altri beni	25.158	10.347	-2.365	33.140
Totali	2.359.247	705.567	-607.027	2.457.787

Finanziarie

Non risultano presenti immobilizzazioni finanziarie.

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo al 01.01.2017	Incrementi/de crementi	Saldo al 31.12.2017
Verso clienti	648.995	44.071	693.066
Crediti tributari	306.318	-126.348	179.970
Verso altri	7.215.554	2.609.916	9.825.470
Previdenziali	684		684
Fondo svalutazione crediti	-4.337.400	2.907.264	-1.430.136
Totali	3.834.151	5.434.903	9.269.054

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi/de crementi	Saldo al 31.12.2017
Depositi bancari	5.557	155.045	160.602
Denaro e valori in cassa	41.248	-20.345	20.903
Totali	46.805	134.700	181.505

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Ratei attivi			
Risconti attivi	7.338	20.430	27.768
Totali	7.338	20.430	27.768

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo al 01.01.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Fondo di dotazione	10.205.656			10.205.656
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214

Utile (perdite) portati a nuovo	-11.165.126	10.947		-11.154.179
Utile (perdita) d'esercizio	10.947	1.171.426		1.182.373
Totale	11.846.691	1.182.373		13.029.064

Quanto al Patrimonio indisponibile permane la situazione già esposta nelle precedenti relazioni ai Bilanci 2014, 2015 e 2016. Il valore della riserva indisponibile è stato eroso dalle perdite subite dalla Fondazione nel corso degli anni per un importo pari ad € 4.196.218.

Il collegio registra l'intervenuto incremento del Patrimonio Netto disponibile, passato da un valore negativo di € -948.523 ad uno positivo di € 233.850

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo al 01.01.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Fondo rischi Acconti su futuri miglioramenti	600.000	1.672.283		2.272.283
Fondo rischi Cause fornitori	35.316		-33.110	2.206
Totale	635.316	1.672.283	-33.110	2.274.489

Tale prospetto evidenzia l'utilizzo del Fondo rischi "Cause fornitori" per Euro 33.110,00, mentre, il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è stato incrementato per Euro 1.672.283,00.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e dei contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo al 01.01.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Trattamento di fine rapporto	4.473.895	84.847	-478.378	4.080.364
Totale	4.473.895	84.847	-478.378	4.080.364

Il Collegio prende atto di quanto esposto in nota integrativa circa la ripresa di liquidazione degli acconti al personale dipendente.

Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2017	Incrementi/decr ementi	Saldo al 31.12.2017
Debiti verso fornitori	3.004.210	1.877.644	4.881.854
Debiti verso banche	1.887.581	1.704.841	3.592.422
Debiti tributari	425.857	-48.655	377.202
Debiti verso Istituti di Previdenza	700.345	-117.426	582.919
Altri debiti	24.835	65.744	90.579
Totali	6.042.828	3.482.148	9.524.976

Il Collegio richiama l'attenzione del Consiglio circa il rilevato incremento di debiti sia verso i fornitori che verso le banche che ha portato i debiti ad un ammontare complessivo di € 9.524.976.

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale. Il valore di Euro 20.157, così come evidenziato nella nota integrativa, si riferisce a quote di abbonamenti della stagione concertistica 2018, incassate nel 2017, e quindi imputata all'esercizio in chiusura per competenza.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2017	Incrementi/decr ementi	Saldo al 31.12.2017
Ratei passivi			
Risconti passivi	241.750	-221.593	20.157
Totali	241.750	-221.593	20.157

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2017 è di Euro 26.921.250 ed è così composto:

Valore della produzione	31.12.2016	Variazione	31.12.2017
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	1.996.230	12.602	2.008.832

2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	525.207	-31.224	493.983
5a) Contributi in conto esercizio	16.974.862	4.552.632	21.527.494
5b) Altri ricavi e proventi	264.374	2.626.567	2.890.941
Totale	19.760.673	7.160.577	26.921.250

Si riporta di seguito il dettaglio dei contributi ricevuti dalla Fondazione:

- contributo ordinario MIBAC	euro	8.009.803
- contributi aggiuntivo MIBAC	euro	1.090.291
- contributo ordinario RAS	euro	8.000.000
- accordo Programma Quadro	euro	1.600.000
- contributo ordinario comune di Cagliari	euro	2.000.000
- contributo Fondazione di Sardegna	euro	450.000
- contributo Art Bonus	euro	375.000
- contributo Master and Back	euro	2.400

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad euro 25.670.600 (arrotondati) come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	31.12.2016	Variazione	31.12.2017
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	187.809	92.075	279.884
Costi per servizi	4.994.630	1.924.238	6.918.868
Costi per godimento di beni di terzi	371.032	177.529	548.561
Spese per il personale	13.459.830	1.944.509	15.404.339
Ammortamenti e svalutazioni	667.258	-58.928	608.330
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
Accantonamenti per rischi	0	1.672.283	1.672.283
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	121.787	116.547	238.334
Totale	19.802.346	5.868.253	25.670.599

Proventi finanziari

DESCRIZIONE	31.12.2016	Variazioni	31.12.2017
Altri proventi finanziari:	276	-259	17
Totale	276	-259	17

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	31.12.2016	Variazioni	31.12.2017
Interessi passivi:			
interessi passivi bancari	69.360	-2.624	66.736
interessi passivi su mutui	3.300	-2.846	454
interessi passivi di mora	14.109	-13.007	1.102
Interessi passivi diversi	4.112	-4.109	3
Totale	90.881	-22.586	68.295

Proventi e oneri straordinari

DESCRIZIONE	31.12.2016	Variazioni	31.12.2017
Proventi straordinari:			
Totale proventi straordinari	219.123		0
Oneri straordinari			
Totale oneri straordinari	-75.897		0
Totale partite straordinarie	143.226		0

ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2017 ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si sia svolta in conformità alla normativa vigente.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

Quanto alle irregolarità rilevate in sede di relazione ispettiva dell'I.G.F. in data 1 settembre 2017, il collegio ha in corso il monitoraggio del processo di adeguamento organizzativo e procedurale attivato dall'Ente.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2017 da parte del Consiglio di Indirizzo

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



Dott. Roberto Coffa (Componente)



Dott. Pietro Leinardi (Componente)
Il Dott. Pietro Leinardi condivide il presente verbale e ne concorda i contenuti.

Il Dott. Pietro Leinardi condivide il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 29 GIUGNO 2018

DELIBERAZIONE N° 25/2018

OGGETTO: approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2017.

L'anno duemiladiciotto addì ventinove del mese di giugno presso la sede della Fondazione in via Cao di San Marco s.n.c, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott. Mario Scano	Presidente	A
Dott.ssa Angela Quaquero	Vice Presidente	P
Prof. Francesco Boggio	Consigliere	P
Dott. Mario Marchetti	Consigliere	P
Ing. Salvatore Cherchi	Consigliere	P
Dott. Claudio Orazi	Sovrintendente	P
Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott. Roberto Coffa	Revisore	A
Dott. Pietro Leinardi	Revisore	A

Stante l'assenza del Dott. Mario Scano le funzioni di Presidente sono esercitate dalla Vice Presidente Dott.ssa Angela Quaquero.

Svolge le funzioni di Segretario il Sig. Giovanni Lai.

Assiste il Direttore amministrativo Dr. Riccardo Masiello

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2017 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il parere che il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 sia meritevole di approvazione;

atteso
che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

all'unanimità

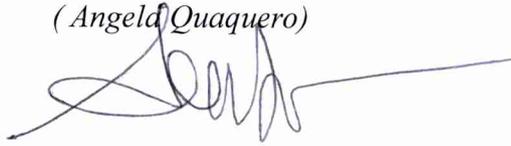
d e l i b e r a

di approvare il Bilancio di esercizio 2017 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO
(*Giovanni Lai*)



LA VICE PRESIDENTE
(*Angela Quaquero*)



GL