

Rosanna Monti

Ha lavorato per il Teatro del carretto di Lucca (1983-2001) come scenografo realizzatore e assistente alle scene e ai costumi al fianco di Graziano Gregori, di cui è stata assistente in numerosi spettacoli di prosa e lirica e con cui ha firmato scene e costumi di *Medea* a Martina Franca e *Caritea regina di Spagna*. Collabora con il Teatro del Giglio di Lucca come scenografo realizzatore, assistente per le scene e i costumi, creando scene e costumi del *Cappello di paglia di Firenze*, *La belle Hélène*, *Tosca*, *La rondine*.

Ha lavorato con Aldo Tarabella per *Clown*, *Storie in Scatola*, *Die Zauberflöte* e *Opera bestiale*, con la regista Cristina Pezzoli per *Erodiadi*, *Tomba di cani*, *Il sole dorme*, *Miss Universo* (con Angela Finocchiaro), *Sorelle d'Italia* (con Isa Danieli e Veronica Pivetti), *Cooking*, *Tong Men-g*, *La vita accanto*, *L'amore ai tempi del colera*, *Spettri*, *Hedda Gabler*, *L'elisir d'amore* (Seul), con Oskaras Koršunovas per *Winter*. Ha collaborato inoltre con i registi Guido De Monticelli, Elisabetta Courir, Ruggero Cara, Alessandro Garzella, Mimmo Sorrentino, Andrea Battistini, e con Marco Travaglio, Gherardo Colombo, Shel Shapiro, Corrado Augias, Isabella Ragonese, Marina Massironi e Giuseppe Cederna.

Insieme ad Aldo Tarabella e Gabriella Biagi Ravenni ha curato e progettato la mostra *Puccini Theatre*. Per Canale 5 è stata costumista della fiction *Sacrificio d'amore*.

È docente in corsi di formazione professionale sulle discipline dello spettacolo, e ha curato scene e costumi in laboratori teatrali.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)