

Karina Flores

Di origini russe-armene, si è diplomata al Conservatorio di Rostov e ha studiato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Renata Scotto. Vincitrice dei primi premi ai concorsi Višnevskaja di Mosca, Ottavio Ziino di Roma, Flaviano Labò di Piacenza e finalista al 50° Concorso Voci verdiane, è stata premiata nel 2016 come miglior interprete femminile a Innsbruck per la sua interpretazione di *Adriana Lecouvreur*.

Nel corso della sua carriera è stata la Contessa nelle *Nozze di Figaro*, Desdemona in *Otello*, Amelia in *Un ballo in maschera*, Elisabetta in *Don Carlo*, Abigail in *Nabucco*, Santuzza in *Cavalleria rusticana*, Stephana in *Siberia*, Tatiana in *Evgenij Onegin*, Liza nella *Dama di picche*, Katerina in *Lady Macbeth del Distretto di Mcensk*, il ruolo del titolo in *Norma*, *Aida*, *Tosca*, *Madama Butterfly*. Ha collaborato con i teatri d'opera di Düsseldorf, Tel Aviv, Innsbruck, Braunschweig, Napoli, Lecce, Verona, Massy, le sale Stanislavskij, Helikon e Novaya Opera di Mosca, Michajlovskij di San Pietroburgo.

In concerto ha eseguito la *Messa di Requiem* di Verdi, l'*Oratorio di Natale* di Saint-Saëns e la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič, si è esibita a Mosca nella Grande Sala Čajkovskij e al Festival Rostropovich. Ha collaborato con direttori come Vladimir Jurowski, Yuri Bashmet, Konstantin Chudovsky, Valery Kiryanov, Daniele Rustioni, Antonino Fogliani, Francesco Angelico, e registi come Liliana Cavani, Francesco Micheli, Thaddeus Strassberger, Bruno Klimek, Roland Schwab, Dmitrij Bertman.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)