

### **Benito Leonori** – *Scene*

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove attualmente insegna scenotecnica, ha frequentato il master del Théâtre de l'Europe con Josef Svoboda ed Ezio Frigerio.

Ha collaborato con Henning Brockhaus e Josef Svoboda, per *La traviata* e *Lucia di Lammermoor* (Premi Abbiati 1992 e 1993), *Rigoletto* e *Attila* a Macerata, *Il matrimonio segreto* a Berlino, *Macbeth* a Roma, con Ezio Toffolutti e Csaba Antal per *Elektra*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Midea* di Strasnoy, *Rigoletto*, *Don Chisciotte*. Ha curato inoltre la riduzione delle scene originali di Svoboda per *La traviata*, le scene della *Traviata* a Pechino, *El Cimarrón* (Premio Abbiati).

Sue le scenografie di titoli quali: *Il novello Giasone*, *Nûr*, *Orfeo*, *immagini di una lontananza* per il Festival della Valle D'Itria; *Fuga in maschera*, *La Salustia*, *La serva padrona*, *Flaminio* e *La servante maîtresse* a Jesi, dove ha ricostruito gli allestimenti di Svoboda per *Macbeth* e *Lucia di Lammermoor* (Premio Abbiati 2012); *Tristan und Isolde* a Tokyo; il musical *Paolo & Francesca* a Latina; il balletto per ragazzi *Lomasymasol* a Gijón (scene e costumi).

Tra le altre collaborazioni si segnalano quelle con i registi Franco Dragone (*Aida*), Andrea Cigni (*Abay*), Paul-Émile Fourny (*Cavalleria rusticana/Pagliacci*), e nell'ambito della prosa e del cinema con Marco Filiberti (*Byron's Ruins*, *Conversation Pieces*, *Cain*, *Il crepuscolo di Arcadia*, *dieci quadri per un'Opera-Mondo*).

Per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi ha curato le scene di *Musica per un treno a vapore* e gli allestimenti di mostre su Spontini.

È stato Direttore degli allestimenti a Macerata Opera e, dal 2005, è Direttore tecnico della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

(dal programma di sala *Sancta Susanna / Cavalleria rusticana*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)