

Christoph Wagenknecht

Nato a Berlino, è cresciuto a Brema. Dopo le prime esperienze al Teatro di Brema, ha lavorato alla Landesbühne Wilhelmshaven e allo Schlosstheater Celle in qualità di scenografo, e in seguito a Braunschweig, Heidelberg, Norimberga, Wiesbaden, Darmstadt e Francoforte. Nel 1984 ha presentato alcune sue messe in scena al Festival del Teatro di Monaco e nel 1985 al Kulturzirkus di Norimberga.

Nel 1989 ha firmato la sua prima regia lirica con *Platée* di Jean-Philippe Rameau. A partire dalla stagione 1991-1992 lavora come scenografo e costumista allo Stadttheater di Berna, dove ha curato numerose produzioni di teatro musicale e drammatico, fra le quali, *Boccardo*, *Leonce und Lena* di Christian Henking, *Viva la mamma!*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Wiener Blut*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Cendrillon*, *Un ballo in maschera*, *Der Fremd ist der Fremde nur in der Fremde*, *Verlorene Paradiese*. Tra i suoi lavori più recenti si segnalano *Die Entführung aus dem Serail* a Firenze, *Die Zauberflöte* a Biel, *Falstaff* a Montpellier, *Un ballo in maschera* a Berna, *Madama Butterfly* a Dublino, *The Little Shop of Horrors* a Karlsruhe.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)