

Anastasia Boldyreva – *Clementia/Lola*

Dopo gli studi al Conservatorio di Mosca con Larissa Nikitina, ha debuttato in Italia con *Il viaggio a Reims* (Maddalena) con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nir Kabaretti.

In seguito ha interpretato *La canterina* di Haydn, *Il pigmalione*, *Where the Wild Things Are* di Knussen, *Biancaneve* di Zarinelli, la *Messa di Requiem* di Verdi, *Andrea Chénier* a Genova, *Alexander Nevskij* di Prokof'ev a Napoli (trasmessa da Rai Tre) e a Cagliari, *Carmen* (Mercedes) a Verona, *La traviata* (Flora) a Torino, Roma e Cagliari, *Ivan Il Terribile* di Prokof'ev con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, *Madama Butterfly* a Roma, *Parsifal* a Torino, *La fiaba di Don Carlo* tratta da Verdi (allestimento della compagnia Venti Lucenti e del Maggio Musicale Fiorentino), *Don Giovanni* (Donna Elvira) a Lucca, *Rigoletto* (Maddalena) a Genova, *Carmen* e *Aida* (Amneris) a Verona, *Cavalleria rusticana* (Lola) a Bologna, *Evgenij Onegin* (Olga) a Trieste, *Suor Angelica* (La Zia Principessa) a Cagliari.

Ha collaborato con direttori quali Gianandrea Noseda, Carlo Montanaro, Michele Mariotti, Gianluigi Gelmetti, Michail Jurowski, Daniel Oren, Pinchas Steinberg, Aldo Ceccato, Donato Renzetti, Stefano Adabbo, Bernard de Billy, Plácido Domingo, Zhang Xian, Roberto Polastri e registi come Franco Zeffirelli e Giorgio Ferrara. Nel 2013 ha ricevuto il Premio Stella di Galla Placidia a Ravenna.

(dal programma di sala *Sancta Susanna / Cavalleria rusticana*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)