

Amarilli Nizza

Giovanissima, si è aggiudicata la vittoria al Concorso Mattia Battistini. Dopo il debutto a Rieti come protagonista in *Madama Butterfly*, ha intrapreso una brillante carriera nei più prestigiosi teatri e festival in Italia (Firenze, Verona, Venezia, Torino, Roma, Cagliari, Genova, Napoli, Palermo, Parma, Torre del Lago, Macerata) e all'estero (Londra, Vienna, Berlino, Mosca, Amburgo, Barcellona, Buenos Aires, Lipsia, Dresda, Nizza, Atene, Liegi, Tokyo, Monte Carlo, Siviglia).

Il suo ampio repertorio comprende opere di Verdi (*Aida, Macbeth, Nabucco, Attila, La traviata, Il trovatore, Un ballo in maschera, Ernani, La forza del destino, Luisa Miller, I Masnadieri, Otello, Simon Boccanegra, I Vespri Siciliani, I due Foscari*), Puccini (*Tosca, Madama Butterfly, Manon Lescaut, Il trittico, La bohème, Edgar, Turandot, La fanciulla del West*), Mozart (*Don Giovanni, Le nozze di Figaro*), Cilea, Leoncavallo, Mascagni, Zandonai, Massenet, Bizet.

Vincitrice di numerosi premi, ha lavorato con importanti direttori, tra i quali Myung-Whun Chung, Zubin Metha, Daniel Oren, Bruno Bartoletti, Renato Palumbo, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Massimo De Bernart, Julian Kovatchev, Andrea Battistoni, Anthony Bramall, Pinchas Steinberg e registi come Franco Zeffirelli, Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Stefano Vizioli, Hugo De Ana, Gilbert Deflo, Alberto Fassini, Pier Francesco Maestrini, Pier'Alli, Lorenzo Mariani, Damiano Michieletto.

(dal programma di sala *Madama Butterfly*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)