



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Stefano Valanzuolo - Nato a Napoli, dal 1989 è critico musicale del quotidiano “Il Mattino”. Collabora con Rai Radio3 e, dal 2013, è conduttore-inviato del programma “Radio3 Suite”. Tra le altre collaborazioni, spiccano quelle con il mensile “Sistema Musica” e con “Alias”, inserto culturale del quotidiano “Il Manifesto”. È fondatore e Direttore del Festival MozArt Box (Palazzo Reale di Portici) sin dalla prima edizione (2005). Dal 2008 al 2015 ricopre il ruolo di Direttore generale e artistico del Ravello Festival. Nel 2016

ricopre, invece, il ruolo di Direttore generale ed artistico dell’Arena Flegrea, storico spazio performativo napoletano. Collabora con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) per la creazione di nuovi progetti musicali. È autore del libretto dell’opera “Il labbro della lady”, musica di Carlo Galante, che debutta al Teatro Comunale “Luciano Pavarotti” di Modena nel 2015 con Carlo Boccadoro sul podio. Ha scritto soggetto e testo degli spettacoli: “Forse non sarà domani” (Napoli, Teatro Festival Italia, 2017) con Rocco Papaleo; “The Fool on the Hill” (2012) con Michele Riondino ed Alessandro Haber, proposto in versione cameristica dal Quartetto Savinio e, in versione sinfonica, dall’Orchestra “Haydn” di Trento e Bolzano (2015) e dalla Filarmonica “Toscanini” (2016). È autore di drammaturgia e testo degli spettacoli: “Cunto di Tristano”, scritto per Vincenzo Pirrotta con il compositore Roberto Molinelli (Ravello Festival, 2015); “Mozart, per gioco” (Napoli, Campobasso, Udine), “L’amore ai tempi della Musica” (Napoli, Teatro Diana, 2017). Ha scritto il libretto del melologo “Il convitato delle ultime feste” (debutto previsto nel 2018), musica di Carlo Galante. Ha firmato la drammaturgia dello spettacolo “Le sorelle Bronte”, che ha inaugurato il XL Festival Internazionale del Teatro - Biennale di Venezia (2009), con Davide Livermore e Alfonso Antoniozzi. Ha curato, infine, le scelte musicali dello spettacolo “Il sogno dei Mille”, regia di Maurizio Scaparro (Napoli, Teatro Festival Italia, 2011; Teatro La Pergola, Firenze). È titolare, dal 2015, del corso di II livello “Progettazione e Organizzazione dello Spettacolo Musicale” al Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento, e del corso di “Comunicazione dello Spettacolo musicale” nell’ambito del master di primo livello “Management delle imprese culturali” promosso dal Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.