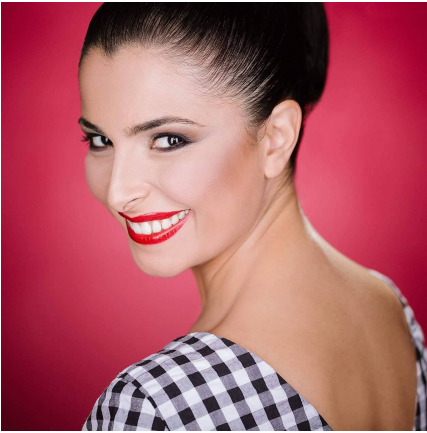




# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



## Alessandra Volpe - *Cesira* (soprano)

Sin da giovanissima inizia lo studio del pianoforte e, successivamente, del canto, diplomandosi, in entrambe le discipline *summa cum laude*, al Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari. La sua attività concertistica annovera presenze in: *Gloria* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *The Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn, *Te Deum* di Charpentier, *Folk Songs* di Berio, *Requiem* di Mozart, *Messa da Requiem* di Verdi, *La damoiselle elue* di Debussy. Numerosi i ruoli che l'hanno vista protagonista in teatri di importanza mondiale: Bayerische Staatsoper, Scala di Milano, Glyndebourne Opera Festival, WNO di Cardiff, Opernhaus di Zürich. Nel 2005 avviene il suo debutto a

Bari per la Fondazione Petruzzelli nelle seguenti opere: *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*, *Beggar's Opera*, *L'enfant et les sortilèges*. Successivamente è ospite dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma per *Norma* di Bellini e del Teatro alla Scala per *Die Lustige Witwe*. Tra i debutti rossiniani si annoverano: Isabella in *L'Italiana in Algeri* per As.Li.Co. e Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* all'Auditorio de Galicia a Santiago de Compostela. Nel 2011 riprende *L'Italiana in Algeri* per la Florentine Opera di Milwaukee (USA). È Tisbe in *La Cenerentola* al Petruzzelli di Bari, al Valli di Reggio Emilia ed al Teatro Lirico di Cagliari. Interpreta Emilia in *Otello* di Verdi alla Bayerische Staatsoper, *Rusalka* di Dvořák per il Glyndebourne Opera Festival ed Hedwige in *Guillaume Tell* per il Festival Rossini di Wildbad. È ospite al Metropolitan di New York come *cover* in due produzioni: *The Midsummer night's dream* di Britten e *I Puritani* di Bellini. Il suo debutto in uno dei suoi ruoli più rappresentativi, ovvero *Carmen*, avviene in Canada all'Opera di Ottawa, lo riprende poi in Florida a Tampa, al Teatro Antico di Taormina, al WNO di Cardiff e, più recentemente all'Opernhaus di Zurigo ed alla Norse Opera di Oslo, quest'ultima produzione con l'allestimento di Calixto Bieito e a León in Messico per il Teatro del Bicentenario. È Fenena in *Nabucco*, prima all'Opera di Tenerife, poi all'Opera di Oviedo. Ritorna a Tenerife per interpretare Donna Elvira in *Don Giovanni* e quindi Giovanna Seymour in *Anna Bolena*. Interpreta *Cassandra* di Vittorio Gnechi in forma di concerto al Lynch Theater di New York. È Adalgisa in *Norma* al Teatro di St. Gallen in Svizzera, successivamente torna ad Oviedo al Teatro Campoamor per interpretare Maddalena in *Rigoletto*. È ospite dell'Al Bustan Festival di Beirut con *Stabat Mater* di Rossini. Il suo debutto nei grandi ruoli verdiani avviene come Amneris in *Aida* al Teatro Petruzzelli di Bari, successivamente è Margherita nell'opera omonima di Foroni al Wexford Festival Opera. La sua discografia comprende: dvd Dynamic di *La Cenerentola* di Rossini (Tisbe); cd Naxos e dvd Bongiovanni di *Guillaume Tell* di Rossini (Hedwige). Tra i direttori con i quali ha lavorato si annoverano: Antonino Fogliani, Kent Nagano, Asher Fisch, Sebastiano Rolli, Jonathan Webb, Stefan Anton Reck, Antoni Ros Marbà, Joseph Rescigno, Sergio Alapont, Jakub Hrusa, Evelino Pidò, Miguel Ortega, Jose Luis Gomez, Gianluca Marcianò, Daniel Lipton, Michele Mariotti, Giampaolo Bisanti, Erik Nielsen, Cornelius Meister e registi quali: Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Gay Joosten, Curro Carreres, Daniele Abbado, Nicola Berloff, Moni Ovadia, Melly Still, Rosetta Cucchi, Calixto Bieito, Joseph Franconi Lee. Tra i prossimi impegni figurano: Adalgisa in *Norma* a Nizza e St. Gallen, Eboli in *Don Carlo* a St. Gallen, Bersi in *Andrea Chénier* a Bari.