

## **Ralf Lukas**

Ha studiato alla Hochschule der Künste di Berlino con insegnanti come Dietrich Fischer-Dieskau, Aribert Reimann e Hans Hotter.

Ha fatto parte dell'ensemble della Deutsche Oper di Berlino, dove ha interpretato Papageno in *Die Zauberflöte*, Leporello in *Don Giovanni*, Donner in *Das Rheingold*, Biterolf in *Tannhäuser* e Beckmesser in *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Ha collaborato con importanti orchestre e direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Colin Davis, Armin Jordan, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Roger Norrington, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli e Christian Thielemann.

Si è esibito in numerosi teatri, tra i quali l'Opéra di Tolosa (Wolfram in *Tannhäuser* e Beckmesser in *Die Meistersinger von Nürnberg*), Staatstheater di Kassel (Amfortas in *Parsifal*), Staatstheater di Wiesbaden (Wotan e Wanderer in *Der Ring des Nibelungen* e l'Olandese in *Der fliegende Holländer*), New National Theatre di Tokyo (Barak in *Die Frau ohne Schatten* e Donner in *Das Rheingold*), Liceu di Barcellona.

Attivo anche in ambito concertistico, ha cantato nelle più prestigiose sale a Berlino, Bruxelles, Amburgo, Madrid, Parigi, Roma, São Paulo e Vienna, e si è esibito nei festival di Montpellier, Lucerna, Rheingau, Schleswig-Holstein, Bayreuth e ai BBC London Proms.

Ha partecipato a numerose registrazioni radiofoniche e televisive per ZDF, SFB, MDR, BR, Radio France, RAI e RTE. Le sue incisioni includono *Die schöne Magelone* di Brahms, *Gurrelieder* di Schönberg, *L'enfance du Christ* e *Benvenuto Cellini* di Berlioz e *Elijah* di Mendelssohn.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)