



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Andrea Schifaudo - Trin (tenore)

Giovanissimo tenore di Palermo, inizia gli studi di canto lirico a 14 anni e muove i primi passi nel mondo del teatro come corista nella “Compagnia Palermo Operette Parsifal” del Teatro Franco Zappalà e poi in diverse stagioni dell’Orchestra Sinfonica Siciliana. Studia in seguito con Elisabeth Smith e partecipa a *masterclass* con Romolo Guglielmo Gazzani, Danilo Rigosa, Valter Mazzoni e Bruna Baglioni. Studia attualmente al Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo sotto la guida del soprano Patrizia Gentile. Si è distinto in diversi concorsi internazionali in Sicilia tra i quali: “Voci del Mediterraneo - Premio Archimede” di Siracusa (Premio speciale “Giovane Promessa della Lirica”), “Simone Alaimo - Il Bel canto” di Palermo (Premio come miglior tenore alla memoria “Vincenzo La Scuola”), “Simone Alaimo - Il Bel canto nella Valle dei Templi” al Teatro Pirandello di Agrigento (ruolo di Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini). Tra le primissime esperienze si ricordano in particolare: “Maratona Schumann” al Teatro Politeama di Palermo con *lieder* di Schumann e Mahler, per la cui interpretazione gli è stata assegnata una borsa di studio e *L’Unicorno, la Gorgona e la Manticora ovvero le tre domeniche di un poeta* di Menotti con l’Officina Sinfonica Siciliana. Nel 2012 partecipa all’Opera Studio del circuito toscano e debutta il ruolo di Pascalino o’ pittore in *Napoli Milionaria* di Rota al Teatro del Giglio di Lucca, al Goldoni di Livorno ed al Verdi di Pisa sotto la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Fabio Sparvoli, ruolo che ripete in Ungheria all’Opera Festival Bartok Plusz. Nel 2013 al Festival Opera Barga debutta Nabuzardan in *La caduta di Gerusalemme* di Colonna. Nella Stagione 2013-2014 debutta Le Remendado in *Carmen* di Bizet diretto da Carlo Goldstein e Marco Boemi e con la regia di Francesco Esposito nei teatri Goldoni di Livorno, Giglio di Lucca, Verdi di Pisa e della Fortuna di Fano, partecipa nuovamente all’Opera Studio e debutta i ruoli di Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d’Hoffmann* di Offenbach sotto la direzione di Guy Condette e la regia di Nicola Zorzi nei teatri di Pisa, Livorno e Lucca. È quindi Lucignolo in *Pinocchio* di Natalia Valli e Ferdinando in *Il Flaminio* di Pergolesi rappresentata dal Maggio Fiorentino Formazione al Teatro Verdi di Pisa. Debutta il ruolo di Spoletta in *Tosca* diretto da Colin Attard al Teatro Aurora di Gozo (Malta), ruolo riproposto anche al Teatro Goldoni di Livorno con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Renato Bonajuto ed al Festival di Aspendos in Turchia, diretto da Cem Mansur. Nella Stagione 2014-2015 debutta Don Flaminio del Sole in *La finta parigina* di Cimarosa all’Amphithéâtre Bastille dell’Opéra National de Paris e canta nuovamente Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d’Hoffmann* al Teatro Coccia di Novara. Debutta quindi Porsenna in *Il Trionfo di Clelia* di Jommelli al Teatro Cimarosa con la regia di Riccardo Canessa alla I edizione del Festival “Jommelli Cimarosa” di Aversa, Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart a Palermo diretto dal giovane libanese Toufic Maatouk con l’Orchestra Giovanile Mediterranea in occasione della manifestazione “Quadri Mozartiani”, organizzata a Palermo per il gemellaggio tra Palermo e Beirut. Ha interpretato nuovamente *La finta parigina* al Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere (Caserta). Canta nel 2015 nella Sala Onu del Teatro Massimo di Palermo in *L’impresario teatrale* di Mozart e in *Singerella*. Nel 2016 canta in *Pinocchio* sempre al Massimo di Palermo e la copertura del ruolo di Tamino in *Il flauto magico* al Teatro Verdi di Trieste. Tra i prossimi impegni figura il ruolo di Trin in *La fanciulla del West* a Lucca, Pisa, Livorno.