

Timothy Richards

Originario del Galles, ha studiato al Royal Welsh College of Music e al Royal Northern College of Music di Manchester.

Dopo il suo debutto operistico avvenuto nel 1998 nel ruolo di Alfredo nella *Traviata* alla Welsh National Opera, è stato invitato dai più importanti teatri e festival europei.

Il suo repertorio d'opera italiana e francese include *La bohème* (Rodolfo), *Rigoletto* (il Duca), *Un ballo in maschera* (Riccardo), *Madama Butterfly* (Pinkerton), *Tosca* (Cavaradossi), *Il tabarro* (Luigi), *Carmen* (Don José), *Les contes d'Hoffmann* (Hoffmann), *Werther* (ruolo del titolo), *Der Rosenkavalier* (Cantante italiano).

Tra gli impegni delle passate stagioni si ricordano *Die verkaufte Braut*, *Der Rosenkavalier* a Dresda, *Les contes d'Hoffmann* a Bielefeld, *Rusalka* a Wiesbaden, *La bohème* a Berlino, *Werther* a Salisburgo, *Madama Butterfly* all'English National Opera di Londra. Più di recente ha cantato *Les contes d'Hoffmann* a Perm, ricevendo una *nomination* al Golden Mask Festival in Russia, *Rusalka*, *Carmen* alla Komische Oper di Berlino, teatro con cui collabora regolarmente, *Der fliegende Holländer* a Barcellona, *Madama Butterfly* a Wuppertal, *Norma* a Praga e *Loreley* a San Gallo.

Attivo anche in ambito concertistico, ha lavorato con la BBC National Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, MDR Symphonieorchester alla Royal Albert Hall di Londra, Bridgewater Hall di Manchester, St. David's Hall a Cardiff, Philharmonie di Essen.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)