

Coro di voci bianche del Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari

Si è formato grazie a un corso integrativo di canto corale per bambini e adolescenti, destinato agli alunni del Conservatorio e agli studenti esterni alla scuola, raccogliendo l’eredità del Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari che, integrato con nuovi elementi, ha sviluppato un repertorio e un’attività artistica autonoma.

Il Coro, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato ad allestimenti operistici di prestigio, tra i quali *Carmen*, *Tosca*, *Opričnik* (incisa da Dynamic e trasmessa in diretta su Rai Radio Tre), *Otello*, *La bohème* (nel 1998 con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, trasmessa in tutto il mondo, poi ancora nel 2003 e nel 2016), *Lo schiaccianoci*, *Hans Heiling* (diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica, *Tosca*, *Turandot* (2014, 2017).

In ambito concertistico hanno particolare rilievo le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach diretta da Peter Schreier. In seguito ha eseguito *A Ceremony of Carols* di Britten e diverse edizioni dei *Carmina Burana* di Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno sostenuto ruoli solistici in *Atlántida* di De Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, dirette da Gérard Korsten, *Macbeth* e *Gianni Schicchi*.

Nell’attività concertistica il Coro si è affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del Novecento. Ha partecipato a due edizioni di *Sa die de sa Sardigna* e alla Giornata della memoria 2014 con la messa in scena dell’operina *Brundibar* di Hans Krása. Per La notte dei Poeti 2016 ha tenuto un concerto dal titolo *Animal Imagination*.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell’Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)