

Enkelejda Shkoza

Dopo gli studi al Conservatorio di Tirana, si è diplomata in canto al Conservatorio di Milano e ha vinto il primo premio al Concorso Leyla Gencer di Istanbul.

Ha collaborato con direttori quali Colin Davis, Riccardo Chailly, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, James Conlon, Daniel Oren, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Evelino Pidò, Gianluigi Gelmetti, Fabio Biondi, Donato Renzetti, Marcello Viotti, Carlo Rizzi, Vladimir Jurowski.

Si è esibita nei principali teatri italiani (Roma, Milano, Verona, Bologna, Parma, Cagliari, Pesaro, Napoli, Palermo, Macerata) ed europei (Londra, Amsterdam, Monte Carlo, Monaco, Barcellona, Francoforte, Lisbona, Tolosa, Madrid, Lipsia, Tenerife, Dresda, Mosca, Toronto, Tel Aviv, Bruxelles, Strasburgo, Bilbao, Lima, Vienna, Lione, Parigi, New York) interpretando: *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *La dama di picche*, *Matilde di Shabran*, *La damnation de Faust*, *La Cenerentola*, *Suor Angelica*, *Carmen*, *Maometto II*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Madama Butterfly*, *Falstaff*, *La forza del destino*, *La straniera*, *Guillaume Tell*, *Les contes d'Hoffmann*, *Aida*, *Il trovatore*, *L'italiana in Algeri*, *Un ballo in maschera*. Il suo repertorio concertistico include lo *Stabat Mater* di Pergolesi, la *Petite Messe solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, la *Messa di Requiem* di Verdi, la *Missa solemnis pro Jubileo* di Menotti in prima assoluta al Colosseo.

Ha inciso la raccolta *Il Salotto*, *Otello*, *La straniera* e *Maria di Rohan* per Opera Rara, *Thaïs* e *Cavalleria rusticana* per Decca, *Moïse et Pharaon* per il ROF, *Béatrice et Bénédict* e *La damnation de Faust* con la London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis, *Il trovatore* diretto da Daniel Oren a Macerata.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)