

Fiorenzo Tornincasa

Dopo gli studi di violoncello, si è dedicato al canto sotto la guida di Aldo Protti a Cremona e Paolo Specca a Pescara. Ha frequentato corsi con Kiri Te Kanawa, Gianni Raimondi, Gianni Mastino e accademie quali Ateneo della Lirica, Fondazione William Walton, Accademia Solti. Successivamente ha debuttato in *Gianni Schicchi*, *Il matrimonio segreto*, *I compagnacci* di Riccitelli e, in ambito concertistico, si è esibito con orchestre sinfoniche e da camera, nonché con importanti maestri accompagnatori in Italia e all'estero.

Ha collaborato con l'Orchestra dei Solisti Aquilani, l'Orchestra della Stagione Teramana, con maestri della Royal Academy di Londra e con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.

Come solista ha eseguito la *Nona Sinfonia* di Beethoven, la *Petite Messe solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, *Vesperae solennes de confessore* e il *Requiem* di Mozart.

È elemento stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, per il quale ha sostenuto ruoli da comprimario in produzioni quali *Romeo e Giulietta del villaggio*, *Edipe*, *Gli uccelli*, *Sëmen Kotko*, *Le rossignol*, *Fidelio*. Il suo repertorio spazia dalla musica vocale da camera a quella contemporanea.

Ha inciso un cd di musiche sacre di Cesare Tudini e *I compagnacci* per Bongiovanni.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)