



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Nicola Ebau - *John Buckley/Primo soldato marocchino (baritono)***

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, e, dal 1998 al 2002 recita in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano. Debutta nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove interpreta anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti) e Marullo in *Rigoletto* alla Forte Arena di Pula (regia di Joseph Franconi Lee e direzione di Donato Renzetti). Interpreta inoltre: *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Municipale di Faro (Portogallo) e al Politeama Greco di Lecce, nel quale è stato anche Morales in *Carmen* di Bizet; Belcore in *L’elisir d’amore* di Donizetti al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Sociale di Trento e al Teatro Marrucino di Chieti, in cui è stato anche Haly in *L’Italiana in Algeri* di Rossini; Peter in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck al Teatro Verdi di Sassari; Marcello in *La Bohème* di Puccini portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena; Thisandro e Plutone in *Rosinda* di Cavalli a Potsdam e Bayreuth (Germania) e a Vantaa (Finlandia). Interpreta anche ruoli buffi: Gaudenzio in *Il Signor Bruschino* di Rossini, Nardo in *Il filosofo di campagna* di Galuppi, Don Pippo in *L’oca del Cairo* di Mozart e Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi. Ha intrapreso una *tournee* in Francia e Spagna con “Opera 2001” come Figaro in *Le nozze di Figaro* di Mozart, ruolo che ha interpretato nuovamente nel 2015 al Teatro Regio di Torino nella riduzione di Vittorio Sabadin per le scuole. Recentemente ha interpretato il ruolo del Mandarino in *Turandot* di Puccini allo Sferisterio di Macerata con la regia di Stefano Ricci e Gianni Forte e la direzione di Piergiorgio Morandi, ruolo che ha poi interpretato di nuovo al Teatro Comunale di Sassari diretto da Francesco Ivan Ciampa con la regia di Filippo Tonon. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Sebastiano Rolli, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Ursel Herrmann, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Mario Corradi, Alexander Schulin, Paulo Matos, Cristian Taraborrelli. In ambito concertistico si è esibito in Italia e all’estero con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms.