

Lara Rotili

Laureata in DAMS a Bologna, diplomata in canto e laureata in pianoforte a Sassari, si è perfezionata con Luciana Serra e Roberto Scandiuizzi e attualmente con Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi.

Ha interpretato *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* (Cherubino), *Cavalleria rusticana* (Lola), *Nabucco* (Fenena), *La scala di seta*, *Falstaff*, *La traviata*, *Andrea Chénier* (con Marcello Giordani e Alberto Gazale), *Rigoletto*, *Carmen* (Mercedes), *Il barbiere di Siviglia*, *Adriana Lecouvreur*, *Cendrillon* di Pauline Viardot, *Orlando* di Händel, *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Banchieri, *Maestro di musica* di Pergolesi, *Il piccolo spazzacamino* di Britten, *I due timidi*, *La notte di un nevrastenico*, *Roméo et Juliette*. Al Lirico di Cagliari ha cantato *Die Zauberflöte*, *Nabucco*, *La Jura*, *La campana sommersa*, *Falstaff*, *Il trovatore*, *La bella dormente nel bosco*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro*, *La ciociara* di Tutino (prima assoluta in Europa).

Ha lavorato con direttori come Fabrizio Maria Carminati, Francesco Lanzillotta, Bruno Aprea, Francesco Ivan Ciampa, Carlo Goldstein, Marco Boemi e registi quali Henning Brockhaus, Alessandro Talevi, Francesco Esposito, Denis Krief, Marco Spada, a Bologna, Torino, Bolzano, Ancona, Fano, Catania, Parma, Mosca, Livorno, Pisa, Lucca, Sassari, Taormina, Milano, Roma, per l'AsLiCo, nei festival di Macerata, Torre del Lago, Trapani, Gozo e Spoleto, Ticino Musica, Chamber-Choir of Miskolc Hungary, Time in Jazz di Berchidda. Parallelamente si è dedicata al repertorio cameristico.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)