



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E



### **Marcello Melis - pianoforte**

Si è diplomato brillantemente in pianoforte con Rosabianca Rachel al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, per poi consolidare la sua maturazione artistica all’Accademia “Umetnosti” dell’Università degli Studi di Novi Sad (Serbia), dove ha conseguito i maggiori diplomi di specializzazione in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti, sotto la guida dei maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov. Ha affinato ulteriormente la sua preparazione artistica con: Bruno Mezzena, Alexander Hincev, Janos Metzarus, Konstantin Bogino, Franco Scala, Walter Krafft e Paul Badura-Skoda, partecipando sempre ai concerti finali riservati ai migliori allievi. Per due anni consecutivi (2001-2002) ha vinto una borsa di studio per frequentare un corso di alta qualificazione per professori d’orchestra organizzato dai Filarmonici di Torino, dalla RAI e dall’Unione Europea alla Scuola A.P.M. di Saluzzo, distinguendosi nei vari concerti solistici, cameristici e con orchestra e conseguendo il miglior diploma fra tutti i pianisti. Sviluppando un’iniziale esperienza prevalentemente classica (solistica, cameristica e liederistica), ha, nel tempo, ampliato i suoi orizzonti musicali, dedicandosi ad una personale interpretazione e rivisitazione di celebri colonne sonore cinematografiche ed avvicinandosi progressivamente al tango, al jazz ed alla musica contemporanea. La sua attività concertistica lo ha visto protagonista in concerti solistici, di musica da camera e con orchestra in prestigiose sale da concerto ed istituzioni in Italia e all’estero, quali: Sveclana Sala di Novi Sad (Serbia), Opiston Juhlasalissa di Raudaskjla (Finlandia), Chateau de Beaucastel a Chateauneuf Du Pape (Francia), Place de l’Eglise a Moustiers Sainte Marie (Francia), Théâtre Michel Daner di Beausoleil (Francia), Chiesa Evangelica Riformata di Lugano (Svizzera), Krypta Der Pfarrkirche di Spitz (Austria), Schloss Reckahn a Berlino (Germania), Museu d’Art de Girona (Spagna), Concerthall di Groznjan (Croazia), Aula Magna dell’Università Cattolica di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Civico di Sassari, Villa Pignatelli di Napoli. Ha collaborato e collabora con prestigiosi musicisti quali: Fabio Furia (bandoneon e clarinetto), Joaquin Palomares (violino), Wenzel Fuchs (primo clarinetto dei Berliner Philharmoniker), Claudi Arimany (flauto). È il pianista dei “Contramilonga”, formazione con la quale si esibisce in tutto il mondo, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e critica. Dal 2014, inoltre, fa parte del Novafonic Quartet, formazione costituita da solisti e prime parti di importanti orchestre, proponendo un repertorio contemporaneo d’ispirazione piazzolliana e jazz. È vincitore di diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra cui: Sassari 1993, Albenga 1996, San Polo 1997 e 1998, TIM 1997, Napoli 1998, Varazze 1998 e 1999, Golfo degli Angeli - Lions Club Cagliari Host 1999, Pescara 2001, Premio Gramsci - Cagliari 2001. Ha inciso il cd “Contramilonga”, insieme al bandoneonista Fabio Furia, lavoro interamente dedicato ad Astor Piazzolla, su rivisitazioni ed arrangiamenti personali degli stessi musicisti. Viene invitato regolarmente in qualità di pianista collaboratore in *masterclass* di alto perfezionamento in accademie nazionali ed internazionali. Da anni si dedica alla didattica pianistica e ha insegnato in varie istituzioni. Attualmente è docente di pianoforte alla Scuola Civica di Musica di Iglesias ed alla Scuola Civica di Musica di Cagliari.