



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Agostina Smimmero - *Ulrica* (mezzosoprano)

Si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli con il massimo dei voti e si afferma, come vincitrice, in prestigiosi concorsi quali: “International Singing Competition Montserrat Caballé” nel settembre 2012; I Concorso Internazionale “Rosa Ponselle”; Il Concorso Internazionale “Simone Alaimo”. Appena diciottenne debutta come Tancredi sostituendo Daniela Barcellona per la produzione in scena al Teatro La Maestranza di Siviglia accanto a Mariella Devia e Gregory Kunde, e, da questo momento, debutta i principali ruoli del suo repertorio: Santuzza in *Cavalleria rusticana* con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont; Azucena in *Il Trovatore* al Teatro Mozart di Saragozza con la direzione di Juan Luis Martinez e, successivamente, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona; La Baronessa di Champigny in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota al Teatro Comunale di Firenze con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Andrea Cigni; Maddalena in

Rigoletto sempre al São Carlos di Lisbona con la regia di Francesco Esposito; Mercedes in *Carmen* di Bizet all’Auditorium di Milano diretta da Jader Bignamini; Fenena in *Nabucco* al Pergolesi Spontini di Jesi e poi in *tournee* nelle Marche e Abruzzo; Lola e Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* in svariate produzioni in *tournee* in Italia; *Il Barbiere di Siviglia* a Benevento in un allestimento del San Carlo di Napoli. Più recentemente interpreta: *La campana sommersa* di Respighi e *Falstaff* a Cagliari, *Nabucco* a Las Palmas, *Un ballo in maschera* a Piacenza, Ravenna e Ferrara, mentre al San Carlo di Napoli partecipa alla produzione di *Suor Angelica*. Collabora regolarmente con direttori d’orchestra quali: Maurizio Benini, Sergio Alapont, Martin André, Jader Bignamini, Antonino Fogliani, Juan Luis Martinez, Donato Renzetti, Ramon Tebar e registi quali: Andrea Cigni, Francesco Esposito, Enrico Stinchelli, Lucas Simon, Stefano Vizioli, Nicola Zorzi. Agostina Smimmero è stata protagonista su palcoscenici di prestigiosi teatri fra cui: San Carlo di Napoli, Armenian Opera Theater, São Carlos di Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Auditorium di Barcellona, Teatro-Auditorium Mozart di Saragozza, Dal Verme di Milano, Alighieri di Ravenna, Flavio Vespasiano di Rieti, Comunale di Teramo, Marrucino di Chieti, Giovanni Battista Pergolesi di Jesi, Teatro dell’Aquila di Fermo, Alfieri di Asti, dove si è esibita in opere che spaziano dal repertorio rossiniano a quello verdiano. Artista attiva anche sul versante concertistico ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Donato Renzetti per l’inaugurazione dell’Orchestra OSIM al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e, più recentemente, con l’Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano al Teatro Dal Verme. Frequenti le incursioni nel repertorio contemporaneo e le esibizioni anche in numerosi Gala accanto a grandi interpreti quali: Jaume Aragall, Andrea Bocelli, Paata Burchulatze, Montserrat Caballé, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Montserrat Martí, Juan Pons, Roberto Servile. Ha inoltre cantato, con orchestra e coro, per Papa Francesco in diretta mondovisione Rai e Sky. Agostina Smimmero ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti fra cui: Premio Card. Crescenzo Sepe (settore Cultura 18-10-2014); U.N.V.S. Awards (settore cultura e spettacolo 10-06-2015); Premio Megaris come rappresentante verdiana (settore cultura, ottobre 2015). Prossimamente sarà impegnata in *Il Trovatore* ad Oviedo ed in *La Gioconda* al Municipale di Piacenza, a Modena ed a Reggio Emilia.