

Donato Renzetti

Ha studiato composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano. Vincitore dei premi Diapason d'Argento, Respighi (Accademia Chigiana di Siena), medaglia di bronzo al Concorso Ansermet (Ginevra), I premio ai concorsi Marinuzzi e Cantelli, dopo il debutto all'Arena di Verona (1987, *Aida* per la prima volta a Luxor), ha diretto orchestre prestigiose (London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra e Philharmonia di Londra, BRT di Bruxelles, RIAS di Berlino, Orchestre National di Lione, Filarmonica di Tokyo e di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Sinfonica di Atene, orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Théâtre du Capitole di Tolosa e del Teatro alla Scala, Orchestre RAI) nei maggiori palcoscenici del mondo.

È stato Direttore Principale di orchestre quali l'Internazionale d'Italia, Sinfonica Portoghese, Orchestra della Toscana, Orchestra Stabile di Bergamo, Filarmonia Veneta, Filarmonica Marchigiana, Macerata Opera. Dal 2015 è Direttore Principale della Filarmonica Rossini di Pesaro, con la quale ha tenuto tournée in Italia e all'estero e ha registrato per la Universale Opus Art l'integrale delle *Sinfonie* rossiniane. Nel 1994 è stato nominato consulente artistico del Teatro Comunale di Treviso.

Ha inciso per Philips, Frequence, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era e Dynamic. Il suo *Manfred* di Schumann (Teatro alla Scala, con Carmelo Bene) si è aggiudicato il Premio della Critica Italiana del Disco.

Ha ricevuto inoltre i premi Frentano d'Oro, Rossini d'Oro, Luigi Illica e Nino Carloni (Fondazione Barattelli dell'Aquila), Premio alla carriera (Taormina, 2016). Dal 1987 insegna direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese.

(dal programma di sala *Turandot / Suor Angelica*, a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)