



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Lorenzo Mariani - regia

Nato a New York nel 1955 da genitori di La Spezia, compie i suoi studi ad Harvard University. Qui si laurea “cum laude” in Storia e Letteratura, dirige la Harvard Dramatic Society e vince una Fullbright Fellowship per proseguire i suoi studi in Italia alla Facoltà di Lettere all’Università degli Studi di Firenze. Debutta nel 1983 come regista al Maggio Musicale Fiorentino, teatro con cui collaborerà spesso nell’arco della sua carriera. Particolarmente stretto è il suo rapporto con Zubin Mehta: sono quattro le produzioni fatte insieme tra il 1994 e il 2013: *Aida*, *La forza del destino*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*. Altro sodalizio importante è quello con Claudio Abbado, con cui allestisce due volte *Don Giovanni*, prima a Tel Aviv nel 1991 e poi a Ferrara nel 1997. La sua attività di regista

l’ha visto impegnato nei maggiori teatri italiani e stranieri e, oltre il Maggio Musicale Fiorentino, si ricordano: Fenice di Venezia, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari. I suoi allestimenti sono andati in scena anche a San Francisco, Barcellona, Tokyo, Shanghai, Goteborg, Helsinki e Tel Aviv. Nel 2005 viene nominato Direttore Artistico del Teatro Massimo di Palermo, carica che ricoprirà per otto anni. Di fronte ad una situazione di dissesto produttivo ed economico, il Sovrintendente Antonio Cognata e Lorenzo Mariani riescono, in poco tempo, a rilanciare il Teatro Massimo. Sotto la loro guida, il teatro palermitano compie un importante lavoro di risanamento e sviluppo: a sette anni consecutivi di pareggio di bilancio si abbina una forte e costante crescita artistica. Per questi risultati, il Teatro Massimo diventa un vero e proprio punto di riferimento. A testimonianza di ciò sono i quattro Premi Abbiati vinti in quattro anni. Durante la sua direzione artistica, il Teatro Massimo intraprende anche importanti collaborazioni internazionali. Oltre a numerose co-produzioni con prestigiosi teatri stranieri, vi è la prima *tournee* all’estero nella storia del teatro. A questa trasferta in Giappone - ad Otsu e Tokyo nel 2007 - segue, due anni dopo, una presenza al Festival di Savonlinna, in Finlandia. Importante nell’arco degli anni a Palermo è stato anche l’intensa attività per le scuole, pionieristica per l’Italia e presa come modello da tanti. Per questo impegno il Teatro Massimo ha ricevuto nel 2011 un Premio della Critica Nazionale. L’ultimo Premio Abbiati, vinto nel 2013, è per l’allestimento del *Ring* di Wagner con la regia di Graham Vick. A seguito del suo incarico al Teatro Massimo di Palermo, Lorenzo Mariani ha continuato a dedicarsi ai suoi progetti di regia. Si ricordano, tra i più recenti impegni: *Don Giovanni* al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta, *Macbeth* alla Greek National Opera di Atene, *Il Trovatore* al Bunka Kaikan di Tokyo, *Il Barbiere di Siviglia* alle Terme di Caracalla di Roma, *Così fan tutte* a Firenze, *Adriana Lecouvreur* al Teatro di San Carlo di Napoli, *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino, *Il Barbiere di Siviglia* al Grand Theatre Hong Kong Cultural Centre e il nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor* a Bologna. Tra i futuri progetti è incluso il completamento della trilogia Mozart-Da Ponte a Firenze nel 2018. Lorenzo Mariani svolge anche un’importante attività didattica. Ha insegnato musica, teatro e letteratura negli Stati Uniti, Italia, Svezia e Cina. Attualmente è docente di regia lirica alla Verona Opera Academy. Nel campo del volontariato ha trascorso sei mesi in India alla Kodaikanal International School come insegnante di letteratura e teatro.