



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Eva Mei – Oscar (soprano)**

Toscana, figlia e nipote di cantanti, con i quali si è formata musicalmente, debutta a soli 22 anni alla Wiener Staatsoper come Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*, ruolo con cui aveva appena vinto il Concorso Mozart (1990). È l'inizio di una brillante carriera che la vede protagonista per oltre due decenni nei maggiori teatri europei e mondiali. Raffinata esecutrice del belcanto italiano come Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, non ha mai abbandonato il repertorio di Mozart, interpretando tutte le sue opere nei ruoli principali. Ha collaborato con numerosi e importanti direttori d'orchestra fra i quali si ricordano: Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Nello Santi,

Raphael Frübeck de Burgos, Franz Welser-Möst, William Christie, Daniele Gatti, Fabio Luisi. Alla carriera operistica ha da sempre affiancato la cameristica, esibendosi in *recital* e concerti nelle più prestigiose sale del mondo. Dal 2012 al 2014 è stata docente di canto al Conservatorio di Musica di Torino e tiene *masterclass* in Italia ed in Giappone. Recentemente ha interpretato Donna Anna (*Don Giovanni*) al Teatro Regio di Torino, Vitellia (*La clemenza di Tito*) e *Il Re pastore* al Teatro Verdi di Trieste, Alice (*Falstaff*) e Violetta (*La Traviata*) con Zubin Mehta a Tel Aviv ed al Maggio Musicale Fiorentino. Si è poi esibita in Concerti di gala come Amina (*La sonnambula*) al Teatro di Würzburg e in concerti sinfonici con l'Orchestre National de Paris sotto la direzione di Daniele Gatti e nella *Petite Messe solennelle* al Festival di Salisburgo con Antonio Pappano. Nel ruolo di Alice (*Falstaff*) si è esibita al Festival di Lucerna con i Bamberger Symphoniker sotto la direzione di Jonathan Nott ed al Teatro Verdi di Trieste; in *Falstaff* al Teatro alla Scala con la direzione di Daniele Gatti ed al Teatro di San Carlo di Napoli. È stata poi Contessa (*Le nozze di Figaro*) al Teatro Regio di Parma ed al Teatro Valli di Reggio Emilia, Adalgisa (*Norma*) all'Opera di Montecarlo, Donna Anna (*Don Giovanni*) al Festival di La Palma e poi la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Myung-whun Chung e la Filarmonica della Scala a Seoul e Shangai. Recentemente ha debuttato Leonora (*Rosmonda d'Inghilterra*) al Festival Donizetti di Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino ed interpretato Contessa (*Le nozze di Figaro*) al Festival di Cartagena. I suoi impegni attuali e futuri includono: Rosalinde (*Die Fledermaus*) in una nuova produzione del Teatro alla Scala con Zubin Mehta, Alice (*Falstaff*) al Festival di Budapest, Hong-Kong, Vicenza ed al New National Theater di Tokyo, Vitellia (*La clemenza di Tito*) al Palau de les Artes di Valencia nonché concerti a Tel Aviv, Montepulciano e Tokyo