



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Maurizio Balò – scene

Studia architettura all'Università degli Studi di Firenze, dove inizia la propria attività con il gruppo di teatro universitario. Dal 1975 progetta scenografie e costumi di numerose produzioni per il teatro di prosa, rappresentate nei più importanti teatri italiani. Si ricordano in particolare i lavori realizzati per il regista Massimo Castri (su testi di Pirandello, Ibsen, Goldoni, Pasolini) nei teatri stabili di Roma, Torino, Umbria ed Emilia-Romagna. Con *La damnation de Faust* di Berlioz al

Teatro Comunale di Bologna nel 1982 realizza il suo primo allestimento per il teatro d'opera. Seguono produzioni in diversi teatri lirici: Scala di Milano, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra Bastille di Parigi, Arena di Verona, Opernhaus di Zurigo, Metropolitan di New York, Maestranza di Siviglia, Carlo Felice di Genova, Opera di Helsinki, Massimo Bellini di Catania, Regio di Torino, Valli di Reggio Emilia, Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia, Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Opera di San Francisco, Göteborgsoperan, Opera di Roma, Greek National Opera di Atene, collaborando con registi quali: Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi, Werner Herzog, Kris Kraus, Lorenzo Mariani, Federico Tiezzi. Ha vinto numerosi premi per varie scenografie: Premio alla Quadriennale di Scenografia di Praga per *La damnation de Faust* di Berlioz (1983); Premio Ubu per *Elettra* di Euripide (1994); Premio Ubu per *Il ritorno dalla villeggiatura* di Goldoni (1997); Premio Ubu per *Orgia* di Pasolini (1998); Premio Samaritani per *Tristan und Isolde* di Wagner (2000); Premio Ubu per *Madame De Sade* di Mishima e *John Gabriel Borkman* di Ibsen (2002); Premio ETI-Gli Olimpici del Teatro per *John Gabriel Borkman* di Ibsen ed *Erano tutti miei figli* di Miller (2003); Premio ETI-Gli Olimpici del teatro per *Questa sera si recita a soggetto* e *Quando si è qualcuno* di Pirandello (2004); Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro per *Tre sorelle* di Cechov (2008); Premio internazionale Cinearti La chioma di Berenice per la scenografia di *Porcile* di Pasolini (2009); Premio Le Maschere del Teatro per *Andromaca* di Euripide (2011); Premio Ubu per *Il Misanthropo* di Molière (2011); Premio Le Maschere del Teatro per *Antonio e Cleopatra* di Skakespeare (2014).