



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Roberto de Candia - Renato (baritono)

Svolge un'importante carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Covent Garden di Londra, Metropolitan Opera di New York, Wiener Staatsoper, Salzburg Festival, Opera Company di Philadelphia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Monnaie di Bruxelles, Nederlandse Opera di Amsterdam, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Regio di Torino, Regio di Parma. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con prestigiosi direttori, fra cui: John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Giuseppe Sinopoli. Raffinato interprete rossiniano, Roberto de Candia è regolarmente ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro. Dopo il debutto pesarese, nel ruolo di Parmenione, in *L'occasione fa il ladro* (1996), vi è ritornato per interpretare numerose produzioni, fra le quali: *Il signor Bruschino* (Bruschino Padre; 1997); *Adina, ovvero il Califfo di Bagdad*; *Il viaggio a Reims* (1999); *La Cenerentola* (Dandini; 2000); *Il Turco in Italia* (Poeta Posdocimo; 2002). Ospite regolare del Teatro alla Scala, vi debuta nella Stagione 1996-1997 in *Armide* (Ubalde) di Gluck. In seguito prende parte a numerose altre produzioni, fra le quali: *Il Turco in Italia* (Prosdocimo), *Linda di Chamounix* (Antonio), *Manon Lescaut* (Lescaut), *La forza del destino* (Melitone; anche in *tournee* in Giappone nel 2000), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro; 1999, 2002), *L'elisir d'amore* (Belcore; 1998, 2001), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo; 2003), *Il dissoluto assolto* (Leporello; 2006). Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con *Manon* (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare *La Cenerentola* (Dandini), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La Bohème*, *Manon*, *L'Italiana in Algeri*, *Cyrano de Bergerac* di Alfano (con Plácido Domingo). Nel corso della Stagione 2015-2016 ha interpretato il ruolo del titolo in *Don Pasquale* alla Finnish National Opera di Helsinki, *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) al Teatro Regio di Parma, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) all'Opera di Muscat in Oman, *Falstaff* (ruolo del titolo) e *Fedora* al Teatro di San Carlo di Napoli, *La donna serpente* al Teatro Regio di Torino, *Madama Butterfly* (Sharpless) a Torino, *Linda di Chamounix* al Teatro dell'Opera di Roma, *Don Giovanni* (Leporello) a Cipro. Mentre nel corso della Stagione 2016-2017 ha interpretato *Falstaff* (ruolo del titolo) al Teatro Lirico di Cagliari e alla San Diego Opera, *L'elisir d'amore* al Carlo Felice di Genova e *Cyrano* al Metropolitan di New York. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Le Comte Ory* al Festival di Dortmund, *Falstaff* (ruolo del titolo) al Teatro Regio di Parma, al NCPA di Pechino e al New National Theatre di Tokyo, *L'elisir d'amore* al Liceu de Barcelona, *Fra' Diavolo* al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Massimo di Palermo, *L'Italiana in Algeri* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. La sua vasta discografia include: *Corradino* di Galante, *Saffo* di Pacini, *Messa di Gloria* di Mascagni, *La Cenerentola* (ROF Edition), oltre a *Il Turco in Italia* (vincitore del Gramophone Award) e *La Bohème*, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca. Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, studia canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, subito



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

dopo compie due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Messa di Gloria* di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (*Manon* di Massenet).