



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E



**Susanna Branchini** - Nata a Roma da padre italiano e madre caraibica, diplomata in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia, finalista ai concorsi di Toulouse e As.Li.Co., vincitrice del “Mattia Battistini”, fa il suo debutto operistico nel 2002 a Roma come Micaela in *Carmen* alla quale seguiranno quelli di Liù in *Turandot* e Mimì in *La Bohème*. La sua rapida maturazione vocale le premetterà di affrontare presto un repertorio più incisivo come quello delle eroine verdiane, da *Aida*, *Trovatore* e *Don Carlo* ai ruoli di soprano drammatico d’agilità quali *Odabella* in *Attila*, *Lady* in *Macbeth* e *Abigaille* in *Nabucco*. Susanna Branchini si trova ugualmente a suo agio con le eroine pucciniane quali *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Giorgetta* in *Il Tabarro* e *Suor Angelica* così come nel repertorio verista, dove può spaziare da

*Pagliacci* a *Andrea Chénier* e *Cavalleria rusticana*. Si è esibita in teatri quali: Opera di Roma, Arena di Verona, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari, Opera de Nice, Vlaamse Oper di Anversa, Oper Leipzig, Festival di Savonlinna, Israeli Opera di Tel Aviv, Hong Kong Opera, Bunkamura di Tokyo sotto la guida di direttori quali: Maurizio Arena, Maurizio Barbacini, Niksa Baresza, Andrea Battistoni, Maurizio Benini, Jader Bignamini, Giampaolo Bisanti, Massimo De Bernart, Gianluigi Gelmetti, Marco Guidarini, Julian Kovatchev, Vladimir Jurowski, Günther Neuhold, Riccardo Muti, Daniel Oren, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Omer Meir Wellber e registi quali: Giancarlo Del Monaco, Renzo Giacchieri, Peter Konwitschny, Pier Francesco Maestrini, Lorenzo Mariani, Francesco Micheli, Franco Ripa di Meana, Ivan Stefanutti, Franco Zeffirelli. Fra i suoi recenti e prossimi impegni figurano: *Leonora* in *Il Trovatore* allo Sferisterio di Macerata, il *Gala Verdi-Wagner* all’Arena di Verona al fianco di Plácido Domingo, *Tosca* ad Anversa, Venezia e Macerata, *Il Trovatore* a San Paolo (Brasile), *Aida* all’Arena, *Macbeth* al Théâtre de Champs-Élysées con Daniele Gatti, ancora *Aida* e il debutto come *Abigaille* in *Nabucco* all’Arena, titolo che canterà anche a Cagliari, Bari e Firenze, *Tosca* a Bari, *Aida* all’Arena e a Pechino, *Macbeth* a Detroit, Pechino e Salerno, *Nabucco* a Firenze e Salerno, *La forza del destino* a Tel Aviv.