



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Manuel Pierattelli - Ha già avuto modo di prendere parte ad importanti produzioni in alcuni dei maggiori teatri italiani collaborando con direttori d'orchestra quali Fabio Luisi, Riccardo Frizza, Christopher Franklin e Andrea Battistoni e con registi quali Franco Zeffirelli, Filippo Crivelli e Rolando Panerai. Vincitore di numerosi concorsi, fra i quali il IV Concorso Internazionale di canto lirico e da camera di Vercelli, dove è stato premiato anche come sensibile interprete del repertorio haendeliano, da settembre 2011 è entrato a far parte dell'*ensemble* del Teatro Carlo Felice di Genova, dove ha preso parte a numerosi produzioni, fra le quali: *L'elisir d'amore* (Nemorino), *La fille du régiment*, *Candide*, *Gianni Schicchi* (Rinuccio), *Roméo et Juliette* (Roméo), *Macbeth* (Malcom) e, nel

nuovo titolo di Marco Betta e Andrea Camilleri, *Che fine ha fatto la piccola Irene* (Cecé Collura). In *Pagliacci*, diretti da Fabio Luisi e regia di Franco Zeffirelli, è Arlecchino accanto a Juan Pons. Attivo anche in campo sinfonico, ha cantato il *Requiem* di Mozart diretto da Fabio Luisi, la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, l'oratorio in ebraico *Ester* di Giuseppe Lidarti e la *Petite Messe solennelle* di Rossini. Ha inaugurato la Stagione 2013-2014 con *Falstaff* al Teatro Aurora di Gozo (Malta), seguito dai *Carmina Burana* a Mosca. Al Carlo Felice di Genova a gennaio 2014 è Cassio in *Otello* accanto a Gregory Kunde, Maria Agresta, Carlos Alvarez diretto da Andrea Battistoni. A Pavia è Rodolfo in *La Bohème* e Alfredo in *La Traviata*. Canta in *Pulcinella* di Stravinskij diretto da Mario Brunello. Ha già al suo attivo alcune incisioni discografiche, fra le quali *Ademira* di Andrea Luchesi per Tactus e *L'amor mugnaio* di Giuseppe Nicolini per Bongiovanni, nonché i dvd di *Turandot* di Puccini (registrato dal vivo al Carlo Felice di Genova), edito da Bongiovanni, e di *Roméo et Juliette* (con Andrea Bocelli), per Decca. Fra gli impegni di queste ultime stagioni figurano: Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro Gustavo Modena di Genova; Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Mazzacurati di Bologna; Remendado in *Carmen* al Carlo Felice di Genova (regia Davide Livermore, direttore Andrea Battistoni) e a Sassari (regia Andrea Cigni, direttore Benjamin Bayl); Rinuccio in *Gianni Schicchi* a Torre del Lago; Dormont in *La scala di seta* al Comunale di Sassari (regia Bepi Morassi, direttore Francesco Pasqualetti), al Ponchielli di Cremona, Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Fraschini di Pavia e Sociale di Como; Desirè in *Fedora* al Carlo Felice di Genova (direttore Valerio Galli); ancora Remendado in *Carmen* (direttore Philippe Auguin, regia Davide Livermore); Camille de Rossillon in *La vedova allegra* (direttore Felix Krieger); Cassio in *Otello* al Regio di Parma (direzione Daniele Callegari, regia di Pier Luigi Pizzi); *Requiem* di Mozart al Carlo Felice di Genova; *Petite Messe solennelle* di Rossini all'Opera House di Astana (Kazakistan); *Salome* di Strauss al Carlo Felice di Genova (direttore Fabio Luisi, regia Rosetta Cucchi); Roderigo in *Otello* allo Sferisterio di Macerata (regia Paco Azorin, direttore Riccardo Frizza); Flavio in *Norma* allo Sferisterio di Macerata (regia Gianni/Giacomazzi, direttore Michele Gamba); Normanno in *Lucia di Lammermoor* al Teatro delle Muse di Ancona (direttore Giuseppe Grazioli); Monostatos in *Il flauto magico* al Teatro Comunale di Sassari; Fenton in *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari; l'Incredibile-Abate in *Andrea Chénier* al Teatro Comunale di Sassari (regia Marco Spada, direttore Marcello Mottadelli); Malcom in *Macbeth* al Massimo di Palermo (regia Emma Dante, direttore Gabriele Ferro); Flavio in *Norma* al Massimo di Palermo (regia Gianni/Giacomazzi, direttore Gabriele Ferro). Tra i prossimi impegni figurano: Ismaele in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Nabucco al Teatro Sociale di Como e l'Abate in *Andrea Chénier* (direttore Riccardo Chailly) per l'apertura della Stagione 2017-2018 del Teatro alla Scala di Milano.