



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Antonio Di Matteo - Diplomato al Conservatorio di Musica di Salerno, è uno dei talenti più promettenti della sua generazione. Ha partecipato a *masterclass* di Walter Alberti, Renata Scotti, Thomas Hampson e Bonaldo Giaiotti. Ha studiato inoltre all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Renata Scotti, Anna Vandi e Cesare Scarton. Vincitore del Premio Speciale "Fondazione Pavarotti International" nel VII Concorso Internazionale di Ravello (2013) e vincitore del Primo Premio al V Concorso "Benvenuto Franci" di Pienza (2014), ha cantato in numerose rassegne e festival, sia in Italia che all'estero, fra le quali si ricorda "Una voce dentro l'anima", in occasione del centenario della nascita del celebre basso bulgaro Boris Christoff all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2013, come membro dello Young Artist program del Festival di Salisburgo, canta il ruolo di Sarastro in *Die Zauberflöte* e lavora con Antonio Pappano in

Don Carlo di Verdi. Inaugura la stagione 2015-2016 interpretando con grande successo Sarastro in *Die Zauberflöte* al Teatro Massimo di Palermo, in seguito canta *Attila* (Papa Leone) al Comunale di Bologna e al Massimo di Palermo, *La Bohème* (Colline) al Festival d'Antibes, *Tosca* (Angelotti) al Petruzzelli di Bari e *Francesca da Rimini* (Guido) di Mercadante nella prima rappresentazione assoluta al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Inaugura la Stagione 2016-2017 interpretando *Aida* (Ramfis) al Teatro Coccia di Novara. In seguito veste nuovamente i panni di Sparafucile in *Rigoletto* (Sparafucile) al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Sociale di Rovigo, al Teatro Comunale di Bologna ed al Teatro di San Carlo di Napoli. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Die Zauberflöte* (Sarastro) al Teatro Regio di Torino e all'Opéra de Toulon, *Don Giovanni* (Commendatore) al Festival di Spoleto e al Teatro dell'Opera di Roma, *I Puritani* al Festival di Savonlinna in *tournee* con il Teatro Real de Madrid, *Un ballo in maschera* (Tom) al Liceu de Barcelona, *Don Giovanni* (Commendatore) e *Aida* al Teatro Comunale di Bologna, *Don Carlo* (Grande Inquisitore) a Tenerife, *I Lombardi alla prima crociata* (Pirro) al Teatro Regio di Torino, nonché *Rigoletto* (Sparafucile) a Minorca.