



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E



Filippo Fontana - Nato a Udine, si è avvicinato alla musica a 10 anni attraverso lo studio del clarinetto ed in seguito ha tenuto concerti in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Si è dedicato poi al canto, studiando prima con Anna Maria Biciato e poi con Enza Ferrari. Ha frequentato il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove ha lavorato con Luigi Alva, Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Vincenzo Scalerà e James Vaughan, seguendo inoltre *masterclass* sull'interpretazione dell'opera brillante con Enzo Dara e di recitazione con Antonio Albanese e Marco Gandini. Ha debuttato quindi proprio alla Scala di Milano come Procolo in *Le Convenienze ed inconvenienze teatrali*, allestimento portato in *tournee* ad Aalborg in Danimarca. Sempre alla Scala ha interpretato Martino in *L'occasione fa il ladro* (2010) e Taddeo in *L'Italiana in Algeri* (2011). Finalista di alcuni importanti concorsi, è stato vincitore del 62° Concorso dell'As.Li.Co. per il ruolo di Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con il quale si è esibito nei teatri del circuito lombardo. In seguito è stato Batone ne *L'inganno felice* al Teatro La Fenice di

Venezia, Belcore in *L'elisir d'amore* a Montpellier, Barone Trombonok in *Il viaggio a Reims* a Pesaro, Masetto in *Don Giovanni* a Trento, Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* a Novara e Tesoriere in *Un giorno di regno* al Filarmonico di Verona. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Il cappello di paglia di Firenze* (Beaupertuis) al Festival di Wexford e a Firenze, *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) al Filarmonico di Verona, *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) a Firenze e Oviedo, *La Cenerentola* (Dandini) al Festival di Wexford e a Roma, *Don Bucefalo* (ruolo del titolo) a Wexford, *L'inganno felice* (Batone) e *Il signor Bruschino* (ruolo del titolo) alla Fenice di Venezia, la *Messa di Gloria* di Puccini, *Il telefono* di Menotti (Ben), *La Bohème* e *La bella dormiente nel bosco* di Respighi (Il Re/L'Ambasciatore) al Teatro Lirico di Cagliari, *Il Barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) a Firenze, *Le nozze di Figaro* (Antonio) a Edimburgo, *La cambiale di matrimonio* (Slook) a Venezia, *La scala di seta* (Germano) nei teatri del circuito lombardo e a Liegi, *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) a Pesaro per le celebrazioni rossiniane e Firenze, *Il signor Bruschino* (ruolo del titolo) alla Fenice e *Il medico dei pazzi* (Raffaele) al Teatro Malibran di Venezia. Ha collaborato con direttori quali: Andrea Battistoni, Antonello Allemandi, Fabrizio Maria Carminati, Carlo Goldstein, Marco Guidarini, Pietro Mianiti, Yannick Nezet-Seguin, Stefano Montanari, Stefano Ranzani e Daniele Rustioni. Attivo anche in ambito concertistico, si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania, accompagnato da Vincent Scalerà, James Vaughan e dai Cameristi della Scala. È laureato in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università degli Studi di Udine.