



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Luigia Frattaroli - Si forma con i più grandi insegnanti degli anni Ottanta-Novanta, consegue il Diploma di Ballerina Professionista al Teatro alla Scala di Milano, lavora nei teatri più importanti d'Italia, come Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), Scala di Milano (direttrice Elisabetta Terabust), Arena di Verona (direttrice Carla Fracci) ed all'Oper di Graz (direttrice Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista in gran parte del repertorio della danza classica e contemporanea. Rientrata a Cagliari, sua città natale, insegna danza

classica e tiene *stage*, come docente, in tutta la Sardegna. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa (valzer in *La bella addormentata* del Teatro Kirov di San Pietroburgo), come ideatrice e coreografa (*Marie, la piccola ballerina di Degas*, spettacolo prodotto dal Lirico di Cagliari per il decentramento regionale), come responsabile dei movimenti coreografici (i bambini in *La leggenda della città invisibile di Kitez* di Rimskij-Korsakov, per la regia di Eimuntas Nekrosius; *Falstaff* di Verdi, per la regia di Daniele Abbado; *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, per la regia di Patrice Caurier e Moshe Leisert; per lo spettacolo per le scuole *Zitti zitti, piano, piano...*, con Massimiliano Medda); come *maître de ballet*, per la Compagnia Prejocaj, per il balletto *La Nuit*. Ha lavorato alle coreografie di vari *clip* musicali per MTV, Sony. Collabora con Antonio Tagliarini e Daria Deflorian per Autunno Danza e con l'OPUSBALLET nello spettacolo *Lago dei cigni* di Loris Petrillo.