



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Marina de Liso - Nata a Rovigo, ha intrapreso lo studio del canto giovanissima diplomandosi al Conservatorio della sua città. In seguito ha frequentato la Scuola Musicale di Milano, dove si è perfezionata in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. È risultata vincitrice del Concorso Toti Dal Monte nel 2001 e del Concorso As.Li.Co. di Milano nel 2002. Ha debuttato giovanissima come Quickly in *Falstaff* a Trento, Rovigo e Bolzano; successivamente ha interpretato *Dido and Aeneas* di Purcell all'Olimpico di Vicenza, *Orlando furioso* di Vivaldi (Alcina), *L'Italiana in Algeri* (Isabella) in vari teatri italiani (al Teatro alla Scala al fianco di Juan Diego Florez), *Il viaggio a Reims* (Melibea) per la direzione di

Alberto Zedda, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) al Carlo Felice di Genova, *L'innocenza giustificata* di Gluck (Flaminia, incisione Harmonia Mundi), *Le comte Ory* (Ragonde) al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Orfeo ed Euridice* di Gluck (Orfeo) al Lirico di Cagliari, *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) diretta da Jean Christophe Spinosi a Tolosa e Brest; *Arianna* di Händel (Tauride) al Barbican Centre di Londra diretta da Christopher Hogwood, *Didone* di Cavalli alla Scala di Milano diretta da Fabio Biondi. Particolarmente intensa è la sua attività in ambito barocco. Tra i ruoli handeliani eseguiti spiccano: Arsace in *Partenope* a Ferrara e Modena con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Rosimonda in *Faramondo* in diverse capitali europee; Cornelia in *Giulio Cesare* al Carlo Felice di Genova per la direzione di Diego Fasolis e a Brema con Ottavio Dantone; Andronico in *Tamerlano* con la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; Claudio in *Silla* all'Accademia di Santa Cecilia per la direzione di Fabio Biondi; Fileno in *Clori, Tirsi e Fileno* ad Hannover con Andreas Sperring. Ha eseguito inoltre *L'Orfeo* di Monteverdi (Speranza) con Emmanuelle Haïm al Théâtre du Châtelet di Parigi e a Strasburgo, *Bajazet* di Vivaldi (Asteria) in Giappone, alla Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee, *La Senna festeggiante* di Vivaldi con la direzione di Jordi Savall, *La Didone* di Cavalli (Mercurio) a Venezia e a Torino, *La Salustia* di Pergolesi (Marziano) con la direzione di Antonio Florio all'Opéra de Montpellier e a Jesi (regia di Jean-Paul Scarpina), *Il prigionier superbe* di Pergolesi (Metalce) al Festival Pergolesi di Jesi, *Carlo Re d'Alemagna* di Scarlatti a Stavanger in concerto e registrazione con Europa Galante, *La resurrezione* di Händel (Cleofe) al Festival Misteria Paschalia di Cracovia con il Giardino Armonico. Recentemente ha eseguito *L'Italiana in Algeri* a Vichy, al Regio di Torino e al Filarmonico di Verona con la regia di Pier Luigi Pizzi, una registrazione con cantate di Camille Saint-Saens per Glossa Music con Hervé Niquet, *Flaminio* di Pergolesi (Giustina) a Jesi con Ottavio Dantone, *Rodelinda* di Händel (Edvige) a Martina Franca, *Giulio Cesare* di Händel (Cornelia) diretta da Jean-Claude Malgoire in tournée in Francia, *Farnace* di Vivaldi (Tamiri) a Bilbao, Ambronay e Brema con Diego Fasolis, *Romolo ed Ersilia* di Hasse a Innsbruck con la direzione di Attilio Cremonesi, *La Fenice sul rogo* di Pergolesi a Cracovia diretta da Fabio Biondi con Europa Galante, *Giustino* di Vivaldi (ruolo del titolo) al Theater an der Wien diretta da Stefano Molardi, tournée europee di recital e concerti con musiche di Händel e Vivaldi sia con Fabio Bonizzoni (La Risonanza) che con Fabio Biondi (Europa Galante), *Dorilla in Tempe* di Vivaldi (registrazione e concerti) con Diego Fasolis a Losanna, *Le comte Ory* di Rossini alla Scala di Milano con la direzione di Donato Renzetti e la regia di Laurent Pelly. Ha aperto la scorsa stagione con il debutto nel ruolo di Giovanna Seymour in *Anna Bolena* al Bellini di Catania (direzione di Antonio Pirolli e regia di Marco Carniti), a cui ha fatto seguito *Orfeo ed Euridice* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Gluck al San Carlo di Napoli. Ha debuttato inoltre nel ruolo di Angelina nella *Cenerentola* e Adalgisa in *Norma* al Teatro Sociale di Rovigo, nonché nel ruolo di Dorabella in *Così fan tutte* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e a Bolzano. Recentemente è stata Adalgisa in *Norma* al Teatro Bellini di Catania.