



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Giulio Mastrototaro** - Nato a Riva del Garda, si diploma in canto a pieni voti sotto la guida di Vito Maria Brunetti, al Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” di Bolzano. Nel 2000 debutta giovanissimo a Trento come Martino in *L'occasione fa il ladro* di Rossini sotto la direzione di Nicola Luisotti. L'anno successivo interpreta il Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro Giordano di Foggia. Nel 2002 si esibisce, per la prima volta, al Teatro Massimo Bellini di Catania in *Tosca* (Sagrestano). Tra le interpretazioni degli esordi si ricordano inoltre: *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) ad Osimo; *Così fan tutte* (Guglielmo) a Cagli; *Il matrimonio segreto* nei teatri di Bolzano, Trento e Rovigo. Nel 2004 vince il Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Belcore in *L'elisir d'amore*, opera che ripropone con successo nei teatri del Circuito Lirico Lombardo ed al Teatro Comunale di Bologna. Nella stessa stagione si esibisce nuovamente in *Il maestro di cappella* con

l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali all'Auditorium Verdi di Milano. La proficua collaborazione con il Festival Internazionale della Valle d'Itria di Martina Franca inizia nel 2003, quando Giulio Mastrototaro viene invitato per cantare *Siberia* di Giordano. Successivamente il Festival lo premia come miglior interprete con il suo Ser Cuccupis in *Pietro il Grande* di Donizetti, quindi debutta, nel ruolo protagonista di Don Pistacchio, nello *Sposo di tre, marito di nessuna* di Cherubini. Interessanti sono inoltre le sue partecipazioni al Festival Rossiniano a Wildbad, dove viene applaudito per le sue interpretazioni di Slook in *La cambiale di matrimonio*, *La gazzetta* (Filippo), *L'Italiana in Algeri* (Haly), opera registrata per Naxos sotto la direzione di Alberto Zedda. È stato in seguito Ficciano nella prima mondiale di *Don Giovanni* di Pacini, ed ancora Fabrizio Vingradito in *La gazza ladra* nuovamente diretto da Alberto Zedda. Tra gli altri impegni, si ricordano: Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles; Masotto in *Le nozze di Dorina* di Galuppi a Potsdam ed al Festival Barocco di Bayreuth; Duca di Borgogna in *Adelia* di Donizetti a Bolzano; *La Dirindina* (Don Carissimo) in forma di concerto a Settembre Musica; *Der Freischütz* di Weber (Kilian) a La Fenice di Venezia; *Guntram* di Richard Strauss (Ein Kantor) al Teatro Massimo Bellini di Catania per l'apertura della Stagione 2005-2006; *Requiem* di Fauré con l'Orchestra Sinfonica del Friuli ed il *Requiem* di Duruflé con la Filarmonica di Torino. Ed inoltre nelle passate stagioni: *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) al Teatro São Carlos di Lisbona, *La Cenerentola* (Dandini) a Teramo, Chieti e Fermo con la regia di Massimo Ranieri; *Don Chisciotte in Sierra Morena* di Conti alla Musikwerkstatt Wien; il Poeta in *Il Turco in Italia* a Vicenza e nuovamente *La Cenerentola* (Don Magnifico) ad Avignone, Vichy e Reims. Riccardo Muti lo ha scelto come Giorgino in *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello in scena al Festival di Salisburgo e poi a Pisa, Ravenna e Piacenza e per *Iphigenie en Aulide* rappresentato al Teatro dell'Opera di Roma. All'Accademia di Santa Cecilia di Roma interpreta *Gianni Schicchi* in forma di concerto sotto la direzione di Vladimir Jurowski. Inoltre è protagonista, nelle passate stagioni, di: *Adelia* e nella *Messa di Gloria* di Puccini al Festival di Dobbiaco; *Il Turco in Italia* (Poeta) a Lipsia; ancora *La Cenerentola* (Dandini) a Potsdam e a Massy; *Così fan tutte* (Don Alfonso) a Napoli nello storico allestimento di Giorgio Strehler; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) a Saint-Etienne, Rouen e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Andrea Chénier* (Mathieu) al Festival di Bregenz; Figaro in *Le nozze di Figaro* a Potsdam; *Il Barbiere di Siviglia* a Massy, nuovamente a Saint-Etienne diretto da Alberto Zedda e, più recentemente, a Trento; *La Bohème* (Schaunard) ancora a Napoli; *Il Turco in Italia* (Poeta) a Lipsia, Catania, Treviso e Ferrara; *Così fan tutte* a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Salisburgo; *La Cenerentola* e *La Traviata* a Vienna e *L'Italiana in Algeri* ad Avignone e a Valencia. Recentemente è tornato a Napoli per interpretare *Don Checco* nel ruolo del titolo, è stato quindi a Catania per *Il Turco in Italia* e sono seguiti: *L'inganno felice* al Rossini Opera Festival di Pesaro e *Così fan tutte* a Savona e Trento. Ha interpretato nell'attuale stagione *L'Italiana in Algeri* il ruolo di Haly a Treviso e Ferrara e quello di Taddeo a Massy. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Il Turco in Italia* (Don Geronio) a Varsavia; *La Bohème* (Schaunard) a Napoli, *La Cenerentola* (Don Magnifico) a Lipsia e *La Bohème* (Marcello) a Massy. Giulio Mastrototaro collabora abitualmente con direttori quali: Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini, Sergio Azzolini, Dmitri Jurowski, Vladimir Jurowski, Gustav Kuhn, Riccardo Muti, Ulf Schirmer, Alberto Zedda e registi come: Andreas Dresen, Guido De Monticelli, Davide Livermore, Cristof Nel, Nicola Raab, Massimo Ranieri, Toni Servillo, Keith Warner. Ha registrato in cd: *Siberia* di Giordano, *Pietro il Grande* di Donizetti, *Lo sposo di tre e marito di nessuna* di Cherubini per Dynamic, *La cambiale di matrimonio*, *La gazzetta*, *L'Italiana in Algeri* di Rossini per Naxos, *Adelia* di Donizetti per Sony/RCA. Ha registrato in dvd: *Il Turco in Italia* e *La cambiale di matrimonio* per Bongiovanni.