



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Enea Scala - Nato a Ragusa, dopo la maturità classica intraprende lo studio del canto lirico al Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Martini” di Bologna, sotto la guida del soprano Wilma Vernocchi, perfezionandosi successivamente con il tenore Fernando Cordeiro Opa, con il quale sta tuttora studiando. Debutta nel 2006 a Bologna come Il matto in *Paolo e Francesca* di Mancinelli e, da allora, spazia in un repertorio che comprende il barocco di Rameau (*Athlete* e *Mercurio* in *Castor et Pollux* al Theater an Der Wien) e Haydn (*Sempronio* in *Lo speciale* e *Conte Enrico* in *La vera costanza*), Mozart (*Ferrando* in *Così fan tutte* e *Arbace* in *Idomeneo*) e il belcanto Italiano con Rossini (*Lindoro* in *L’Italiana in Algeri*, *Conte d’Almaviva* in *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Ramiro* in *La Cenerentola*, *Radoski* in *Sigismondo*, *Mambre* in *Mosè in Egitto* al ROF di Pesaro, *Libenskof* in *Il viaggio a Reims* ancora a Pesaro e *Belfiore* nella stessa opera a Firenze, *Conte Alberto* in *L’occasione fa il ladro* al ROF), Bellini (*Elvino* in *La*

sonnambula e *Corasmino* in *Zaira*) e Donizetti (*Ernesto* in *Don Pasquale*, debuttato con grande successo al Glyndebourne tour e *Nemorino* in *L’elisir d’amore* nel Circuito lombardo). Ha collaborato con direttori quali: Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Andrea Battistoni, Giampaolo Bisanti, Paolo Carignani, Fabrizio Maria Carminati, Dan Ettinger, Emmanuelle Haïm, Jesús López-Cobos, Fabio Luisi, Michele Mariotti, Enrique Mazzola, Gianandrea Noseda, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Daniele Rustioni, Giacomo Sagripanti, e con i registi quali: Arnaud Bernard, Fabio Ceresa, René Clément, Rosetta Cucchi, Joan Font, Jean-Louis Grinda, David Lescot, Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney, Graham Vick, Stefano Vizioli, Frederic Wake-Walker. Fra i suoi recenti impegni e quelli futuri figurano: *L’heure espagnole* a Palermo, *L’amico Fritz* a Cagliari, *Don Giovanni* a São Paulo, *Il cappello di paglia di Firenze* a Firenze, *La finta giardiniera* a Lille e Glyndebourne, *Guglielmo Tell* come Arnaldo al Regio di Torino ed a Toronto nella tournée negli USA del teatro piemontese e Roudi nella produzione inaugurale dei Festspiele della Bayerische Staatsoper, Gerardo in *Caterina Cornaro* al Festival di Montpellier, *Stabat Mater* di Rossini a Bari, oltre ai debutti come Edgardo in *Lucia di Lammermoor* a Genova, Arturo in *I Puritani* a Torino, Fenton in *Falstaff* a Marsiglia e Trieste, Egeo in *Medea in Corinto* di Mayr a Martina Franca, ancora *Guillaume Tell*, come Roudi al Covent Garden di Londra e come Arnolde e Roudi a Gènevè, Rinaldo in *Armida* di Rossini a Gent e Montpellier, Edgardo in *Lucia di Lammermoor* nella tournée di Genova in Oman, Leopold in *La Juive* a Lyon, Don Ramiro in *La Cenerentola* a Colonia, Salvini in *Adelson e Salvini* al Barbican Center di Londra con incisione per Opera Rara, Nemorino in *L’elisir d’amore* alla Deutsche Oper di Berlino, il debutto come Alfredo in *La Traviata* in Nuova Zelanda, *Ermione* come Pirro a Mosca e come Pilade a Lyon, Leicester in *Maria Stuarda* a Marsiglia, Guglielmo in *Le convenienze teatrali* a Lyon, Henri in *Le Duc d’Albe* ad Anversa, Alfred in *Die Fledermaus* alla Deutsche Oper di Berlino, Fenton in *Falstaff* a Monte-Carlo, Rodrigo in *La donna del lago* e Duca di Mantova in *Rigoletto* a Marsiglia.