



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Agostina Smimero** - Si diploma in canto lirico, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli, affermandosi come vincitrice di prestigiosi concorsi quali: “International Singing Competition Montserrat Caballé” nel settembre 2012, Concorso Internazionale “Rosa Ponselle”, Concorso Internazionale “Simone Alaimo”. Appena diciottenne Agostina Smimero debutta nel ruolo di Tancredi sostituendo la collega Daniela Barcellona per la produzione in scena al Teatro La Maestranza di Siviglia accanto al soprano Mariella Devia ed al tenore Gregory Kunde, da questo momento in poi debutta i principali ruoli del suo repertorio fra cui: Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont; Azucena in *Il Trovatore*, al Teatro Mozart di Saragozza (Spagna) con la direzione di Juan Luis Martinez e,

successivamente, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona con la direzione di Martin André e la regia di Francesco Esposito; La Baronessa di Champigny in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota al Comunale di Firenze con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Andrea Cigni; Maddalena in *Rigoletto* ancora al São Carlos di Lisbona con la regia di Francesco Esposito; Mercedes in *Carmen* di Bizet all’Auditorium di Milano diretta da Jader Bignamini; Fenena in *Nabucco* al Teatro Comunale di Teramo, al Marrucino di Chieti, al Giovanni Battista Pergolesi di Jesi ed al Teatro dell’Aquila di Fermo; Lola e Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* in svariate produzioni in *tournee* in Italia; *Il Barbiere di Siviglia* a Benevento in un allestimento del San Carlo di Napoli. Più recentemente ha interpretato *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari, *Nabucco* a Las Palmas e preso parte alla produzione del Teatro di San Carlo di Napoli di *Suor Angelica*. Collabora regolarmente con direttori d’orchestra del calibro di Maurizio Benini, Sergio Alapont, Martin André, Jader Bignamini, Antonino Fogliani, Juan Luis Martinez, Donato Renzetti, Ramon Tebar e con registi quali: Andrea Cigni, Francesco Esposito, Enrico Stinchelli, Lucas Simon, Stefano Vizioli, Nicola Zorzi. Agostina Smimero è stata protagonista su palcoscenici di prestigiosi teatri come: San Carlo di Napoli, Armenian Opera Theater, São Carlos di Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Auditorium di Barcellona, Teatro-Auditorium Mozart di Saragozza, Dal Verme di Milano. In Italia si ricordano le collaborazioni con il Teatro Guardassoni di Bologna, Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Flavio Vespasiano di Rieti, Comunale di Teramo, Marrucino di Chieti, Giovanni Battista Pergolesi di Jesi, Teatro dell’Aquila di Fermo, Alfieri di Asti, dove si è esibita in opere che spaziano dal repertorio rossiniano a quello verdiano. Artista attiva anche sul versante concertistico ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven, diretta da Donato Renzetti, per l’inaugurazione dell’Orchestra OSIM al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Sono frequenti le incursioni nel repertorio contemporaneo e le esibizioni anche in numerosi Gala accanto a grandi interpreti quali: Jaume Aragall, Andrea Bocelli, Paata Burchuladze, Montserrat Caballé, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Montserrat Martí, Juan Pons, Roberto Servile; ha inoltre cantato, con orchestra e coro, in diretta mondovisione su Rai e Sky, per Papa Francesco. Agostina Smimero ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti tra cui si ricordano: Premio Cardinale Crescenzo Sepe (settore cultura, 2014); U.N.V.S. Awards (settore cultura e spettacolo, 2015); Premio Megaris (settore cultura come rappresentante verdiana, 2015). Recentemente ha interpretato Ulrica in *Un ballo in maschera* a Piacenza e, prossimamente, sarà impegnata nelle repliche di *Un ballo in maschera* a Ravenna e Ferrara. Canterà inoltre nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Milano per i Pomeriggi Musicali.