



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Alessandro Abis - Nato a Cagliari, ha affrontato sin da giovane lo studio del canto attraverso la riscoperta del repertorio musicale medioevale in tutte le sue forme, svolgendo attività corale. A 15 anni è entrato a far parte, come corista, dell'*ensemble* "Nocte Surgentes" diretto da Giuseppe Tassara. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Claudia Caffagni, Stefano Albarello, Lia Serafini, il laboratorio *Cantus monodie e polifonie* fra Medioevo ed Età moderna curato da Luigi Pancrazio Delogu. Con Enrico Correggia ha fondato nel 2010 l'*ensemble* vocale "Exsurge Domine", gruppo maschile specializzato nel repertorio sacro medioevale. Nello stesso anno ha frequentato la *masterclass* *La Polifonia Romantica: Mendelssohn e Bruckner* tenuta da Ghislaine Morgan, organizzata dall'associazione "Il Convivio" di Giampaolo Zucca. Nel 2011 ha collaborato con

l'associazione "Studium Canticum", eseguendo la *Jazz Mass* di Steve Dobrogosz diretta da Gary Graden, i *Carmina Burana* di Orff diretti da Pier Paolo Scattolin e registrando i *Mottetti* inediti di Lupacchino dal Vasto diretti da Stefania Pineider per Monumenti Musicali Abruzzesi. Nello stesso anno ha collaborato alla realizzazione del *Requiem* di Frigyes Hidas diretto da Francesco Pittau. Ha perfezionato la tecnica vocale e l'interpretazione sotto la guida di Elisabetta Scano, seguendo contemporaneamente gli insegnamenti del baritono Angelo Romero. Ha partecipato alle *masterclass* in omaggio a Piero Bellugi nel 2012 con Riccardo Zanellato, aggiudicandosi attestato di merito e borsa di studio, e nel 2014 con Elisabetta Scano e Francesco Piccoli ricevendo il diploma di merito grazie all'interpretazione di Dulcamara in *L'elisir d'amore*. Ha preso parte inoltre al Laboratorio di Strumenti Antichi al Conservatorio di Musica di Cagliari e ha interpretato *Jephthè* di Carissimi per la direzione di Riccardo Leone sia come solista (Historicus) che come artista del coro. Nel 2013 ha fondato l'associazione culturale "Ensemble Ordo Virtutum", con cui affronta il repertorio medioevale esibendosi in chiese e castelli medievali sardi. Ha interpretato il Commendatore in *Don Giovanni* al Teatro di Serrenti, Angelotti in *Tosca* per la direzione di Gianluigi Gelmetti al Teatro Lirico di Cagliari, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Lorenzo Tazzieri in occasione della riapertura del Teatro Zandonai di Rovereto. Ha cantato inoltre al Teatro Goldoni di Firenze, in occasione dei 90 anni di Rolando Panerai, in un concerto organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino. Recentemente ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, sotto la guida di Alberto Zedda, cantando, come più giovane interprete nella storia dell'Accademia, la parte di Lord Sidney in *Il viaggio a Reims*, e la Rossini Opera Academy di Lunenburg in Canada, dove ha cantato nei panni di Blansac in *La scala di seta* e, come basso solista, in *Petite Messe solennelle*. Lo scorso febbraio si è aggiudicato il Primo Premio al Concorso per Giovani Cantanti Lirici organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. Recentemente ha interpretato il Curato in *La campana sommersa* al Teatro Lirico di Cagliari.