



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Sandra Pastrana** - Giovane soprano spagnolo, dopo essersi diplomata prestissimo in violino si dedica al canto diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio Superiore di Musica del Liceu di Barcellona con Eduardo Gimenez. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui: Concorso “Manuel Ausensi” di Barcellona, Concorso “Francisco Viñas”, Concorso Internazionale “Ottavio Ziino” di Roma. Debutta molto giovane al Teatro del Liceu di Barcellona interpretando Serpina in *La serva padrona* di Pergolesi. Canta i ruoli di Norina in *Don Pasquale* e di Micaela in *Carmen* al Teatro di Sabadell di Barcellona e il ruolo di Ninetta in *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia* di Cimarosa al Teatro dell'Università di Barcellona. Seguono altri importanti debutti al Liceu di Barcellona: *La serva padrona* (Serpina), *L'enfant et les sortilèges* di Ravel, *Parsifal* a fianco di Plácido Domingo, *Norma* e *Semiramide* accanto a Juan Diego Florez. Tra le interpretazioni degli esordi

si ricordano inoltre: *Werther* (Sophie) al Teatro Verdi di Salerno e a Sassari, *L'elisir d'amore* (Adina) a Malaga, *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival, *Orphée aux enfers* (Eurydice) di Offenbach all'Auditorium Manuel de Falla di Granada, *La sonnambula* (Lisa) al Teatro de La Maestranza di Siviglia, dove ha ricevuto il plauso del pubblico e della critica. Svolge un'intensa attività concertistica proponendo un ampio repertorio di opere sinfoniche e cameristiche. Ha cantato il *Salmo n. 42* di Mendelssohn al Liceu di Barcellona; *l'Exultate, Jubilate* di Mozart e il *Salve Regina* di Schubert al Palazzo della Musica Catalana di Barcellona; la *Petite Messe solennelle* al Teatro Monumentale di Madrid; le *Bachianas Brasileiras* di Villa-Lobos in Germania; *Pepita Jiménez* di Albéniz al Gran Teatro dell'Opera di Cordoba; *Il ratto d'Europa* (Europa) e *L'Abandon d'Ariane* (Ariane) di Milhaud al Teatro de La Maestranza di Siviglia; *Carmina Burana* al Teatro Verdi di Salerno ed al Festival Cadaques (Barcellona); la *Messa Solenne* di Cipriani all'Auditorium della Conciliazione a Roma, con l'Orchestra Toscanini di Parma; lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Gloria* di Vivaldi a Roma; la *Petite Messe solennelle a Lucca* diretta da Gustav Kuhn che l'ha diretta anche nella *Petite Messe solennelle* e *Messa in Si minore* di Bach a Erl; la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Lecce. Sandra Pastrana ha interpretato il ruolo di Norina in *Don Pasquale* diretta da Riccardo Muti al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Municipale di Piacenza ed al Musikverein di Vienna. È stata una convincente Musetta in *La Bohème* al Teatro Sociale di Rovigo, Padova, Bassano del Grappa e Jesolo; Marie (*La fille du régiment*) in *tournée* in Giappone con il Teatro Comunale di Bologna diretta da Bruno Campanella. Hanno fatto seguito *La clemenza di Tito* (Servilia) diretta da Eric Hull, *La sonnambula* a Malaga diretta da Marcello Panni e, successivamente, a Pamplona e al Festival di Santander con la regia di Hugo de Ana, *Adelaide di Borgogna* (Eurice) con Alberto Zedda al Festival Mozart di La Coruña, *Thaïs* (La Charmeuse) al Liceu di Barcellona, *La sonnambula* (Lisa) al Festival di Santander e al Carlo Felice di Genova diretta da Daniel Oren; *Rigoletto* (Gilda) a Seoul; *La rondine* (Lisette), con la regia di Graham Vick alla Fenice di Venezia. Tra i recenti impegni si segnalano: Grilletta in *Lo speciale* di Haydn al Teatro della Maestranza di Siviglia, *La gazza ladra* (Ninetta) al Rossini Opera Festival di Wildbad; il Cavaliere Armidoro in *La Cecchina, ossia La buona figliuola* al Teatro Verdi di Sassari e successivamente al Donizetti di Bergamo diretta da Stefano Montanari; è stata Violetta Valery in *La Traviata* a Siena per la regia e la direzione di Gianluigi Gelmetti, Zerlina in *Don Giovanni* a Lucca e in *tournée* a Novara e Bergamo; Norina in *Don Pasquale* al Teatro delle Muse di Ancona



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

diretta da Bruno Campanella. È stata protagonista in un concerto lirico a Lecce sotto la direzione di Marcello Panni. Tra gli altri impegni si ricordano inoltre: *Help, Help, the Globolinks!* di Menotti al Teatro Massimo di Palermo, Gilda in *Rigoletto* al Teatro Rendano di Cosenza, Violetta in *La Traviata* al Festival di Spoleto e, successivamente, ad Assisi, Perugia e Orvieto e, in versione di concerto, al Shinjuku Bunka di Tokyo, *recital* alla Salle Garnier di Monte-Carlo con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo; *Il signor Bruschino* a Sassari. È stata inoltre impegnata alle Settimane Musicali di Vicenza in *Il ratto dal serraglio* (Costanza), mentre al Teatro Nazionale a Roma canta la *Petite Messe solennelle*, ed è protagonista in *recital* a Monte-Carlo con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, in Kazan con la Tatarstan Symphony Orchestra e in concerto a Tokyo, dove, al Shinjuku Bunka Center, interpreta brani e arie da *La Traviata*. Sempre come Violetta Valery è applaudita alla Slovene National Opera di Lubiana e, al Maggio Musicale di Firenze, interpreta *Il cappello di paglia di Firenze* e debutta come Oscar in *Un ballo in maschera* a Trieste e canta *Bachianas Brasileiras n. 5* a Lugano. Sandra Pastrana collabora alla realizzazione della colonna sonora del film "The Grandmaster" di Wong Kar Wai, pellicola che apre il Festival Internazionale del Cinema di Berlino del 2013, ed inoltre incide la *Petite Messe solennelle* di Rossini per Brilliant. Più recentemente è protagonista di *La bottega dei sogni* al Teatro Petruzzelli di Bari, come Isolina in *Tebaldo e Isolina*, partecipa quindi alla produzione di *Manon* di Massenet all'Opéra Royal de Wallonie a Liegi ed è applaudita in diversi concerti e *recital* a Tokyo, Benicassim, Barcellona; *Jenufa* al Teatro Comunale di Bologna; *Stabat Mater* di Boccherini a Firenze; *Messa dell'Incoronazione* di Mozart a Granada; Matilde in *Elisabetta regina d'Inghilterra* a Sassari; *Carmen* a Napoli; *La Bohème* a Oviedo (Musetta); *Requiem* di Faurè in Galicia. Nei prossimi mesi Sandra Pastrana sarà impegnata in *La pietra del paragone* (Donna Fulvia) a Napoli; *Peter Grimes* a Bologna; *Aida* (sacerdotessa) a Madrid.