

Il convegno è organizzato dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in occasione della nuova produzione dell'opera *La Jura* di Gavino Gabriel, rappresentata dal 20 al 29 novembre 2015 in un nuovo allestimento scenico e in una nuova edizione musicale.

Nel corso della sua lunga vita, Gavino Gabriel (1881-1980) ha coltivato molteplici interessi: la musica, le tradizioni popolari, la letteratura, le nuove tecnologie di riproduzione del suono e l'educazione musicale della collettività. Intellettuale e saggista, amico e collaboratore di Giuseppe Prezzolini e Umberto Giordano, contribuì all'ideazione della Discoteca di Stato, di cui divenne primo direttore nel 1932. Di particolare rilievo il suo impegno per la valorizzazione e la diffusione del folclore musicale della Sardegna, che contribuì a far conoscere in tutta Europa.

Il valore dell'opera di Gavino Gabriel, la ricchezza delle sue prospettive d'indagine e il rilievo della sua attività intellettuale nella storia e nella cultura italiana del ventesimo secolo, hanno sollecitato l'organizzazione di un convegno di studi che si pone il duplice obiettivo di:

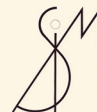
- presentare i risultati delle ricerche svolte nell'archivio dell'Accademia Popolare Gallurese Gavino Gabriel di Tempio Pausania, che ha recentemente messo a disposizione degli studiosi una serie di documenti che permettono di far luce sui diversi aspetti dell'opera artistica e dell'attività intellettuale di Gavino Gabriel;

- contestualizzare l'esperienza di Gavino Gabriel in un orizzonte di riflessione più ampio, quello del rapporto tra musica, culture e identità, che rappresenta il filo conduttore di tutta la sua attività intellettuale e artistica. Questa prospettiva trova piena realizzazione nella sua opera *La Jura*, in cui il compositore fa interagire la tradizione dell'opera lirica con i grandi patrimoni della musica popolare della Sardegna, chiamando in causa temi di grande attualità e respiro culturale: la questione dell'identità, come risultato di un processo di mediazione tra tradizioni, portati e vissuti diversi; la possibilità di immaginare un punto di convergenza tra la dimensione dell'oralità, che è propria delle musiche popolari, e la dimensione della scrittura che alimenta la tradizione classica e l'opera lirica; infine, la necessità di avviare una profonda riflessione sul valore delle identità locali, in un mondo che appare sempre più proiettato verso la globalizzazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Con il patrocinio di



Società Italiana di Musicologia

In collaborazione con



Dipartimento di Storia
Beni culturali e Territorio
Università di Cagliari



ISTITUTO CENTRALE
PER I BENI SONORI
ED AUDIOVISIVI



Dipartimento
di Lettere e Filosofia
Università di Cassino

Con il contributo di



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Smart Business Factory



Convegno di studi

Musica, culture e identità

L'universo di Gavino Gabriel

Direzione scientifica **Susanna Pasticci**
Per informazioni tel. 338 2219603

Cagliari • 17-18 novembre 2015

Musica, culture e identità L'universo di Gavino Gabriel

martedì 17 novembre 2015, ore 15
Foyer del Teatro Lirico di Cagliari

Saluti del Presidente
della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Mario Scano

L'universo di Gavino Gabriel

presiede **Guido Salvetti**
(Società Italiana di Musicologia)

Susanna Pasticci

Gabriel musicista e compositore de *La Jura*

Giuseppe Spano

Il lascito di Gabriel nell'Archivio
di Tempio Pausania

Marco Lutz

Gabriel e la ricerca etnomusicologica

Antonella Fischetti

Gabriel direttore della Discoteca di Stato

Serena Facci

Gabriel e il grammofono educativo

Roberto Milleddu

Il sardo prodigioso:
Gabriel performer e divulgatore

mercoledì 18 novembre 2015, ore 9.30
**Aula magna della Facoltà di Studi Umanistici
dell'Università di Cagliari**

Saluti del Direttore del Dipartimento di Storia,
beni culturali e territorio
dell'Università degli studi di Cagliari
Francesco Atzeni

Nazionalismo e regionalismi nel ventesimo secolo

presiede **Luca Riccardi**
(Università di Cassino)

Marco De Nicolò

Regioni e nazione nell'orizzonte storico
del primo Novecento italiano

Guido Salvetti

Nazionalismo e regionalismi nell'opera italiana
del primo Novecento

Antonio Trudu

Vocazione internazionale e dimensione locale
nella musica del secondo Novecento

Myriam Quaquero

La costruzione dell'identità sarda
nella musica di tradizione scritta

Lara Sonja Uras

Gabriel intellettuale
fra tradizione, sperimentazione e utopia

Antioco Floris

Idilli nei campi: la Sardegna bucolica
dei documentari di Gabriel

mercoledì 18 novembre 2015, ore 15
**Aula magna della Facoltà di Studi Umanistici
dell'Università di Cagliari**

Questioni di identità

presiede **Antonio Trudu**
(Università di Cagliari)

Stefano Pivato

Come la musica racconta l'identità sociale

Susanna Paulis

La costruzione dell'identità:
un punto di vista antropologico

Ignazio Macchiarella

Ma quale identità musicale?

mercoledì 18 novembre 2015, ore 19
Teatro Lirico di Cagliari

La Jura
di Gavino Gabriel
anteprima