

COMUNICATO STAMPA

Il debutto a Cagliari di Fabio Mastrangelo, il 12-13 aprile, per la Stagione concertistica 2024

Venerdì 12 aprile alle 20.30 (turno A) e sabato 13 aprile alle 19 (turno B) è in programma l'ottavo appuntamento della **Stagione concertistica 2024** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede il **debutto** a Cagliari, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, di **Fabio Mastrangelo** (Bari, 1965) unanimemente riconosciuto come il direttore d'orchestra italiano più famoso nella Russia di oggi: vive da 21 anni a San Pietroburgo ed è Direttore artistico dello storico teatro pietroburghese "Music Hall". Mezzosoprano solista è **Elizaveta Mikhailova**, anch'ella al suo **debutto** a Cagliari.

Il programma musicale prevede: *Sinfonia n. 1 "Jeremiah"* di **Leonard Bernstein**; *Les animaux modèles: suite dal balletto FP 111* di **Francis Poulenc**; *L'amore delle tre melarance: suite op. 33bis* di **Sergej Prokof'ev**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 20 minuti circa compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Da **lunedì 8 gennaio 2024** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Venerdì 12 aprile alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Fabio Mastrangelo - Direttore

Dal 2013 ricopre l'incarico di Direttore Artistico sia del Concorso "Fëdor Saljapin" che del Teatro Musicale Statale di San Pietroburgo (*ex Music Hall*), nonché quello di Direttore Musicale delle due orchestre del Teatro: la Sinfonia Settentrionale di San Pietroburgo e la Sinfonietta Settentrionale di San Pietroburgo. Nel settembre 2018 viene nominato Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Mosca "Russian Philharmonic". Allo stesso tempo, ricopre il ruolo di Direttore principale della "Sinfonica ARTica", orchestra sinfonica della Filarmonica Statale di Yakutsk, che contribuisce a fondare nel 2012. Attualmente è alla sua dodicesima stagione come Direttore Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Novosibirsk (Filarmonica Statale di Novosibirsk). Ulteriori incarichi includono quelli di Direttore Musicale del Festival internazionale dell'opera all'aperto di San Pietroburgo "All Together Opera" e di Direttore Artistico del Festival musicale estivo "Tremolo" della città di Togliatti (in precedenza "Classici sul Volga"). Tra gli incarichi precedenti si ricordano quelli di Direttore Musicale del Teatro dell'Opera e del Balletto di Ekaterinburg, Direttore principale dell'Orchestra dell'Ermitage di Stato di San Pietroburgo, Direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale del Tatarstan presso la Società Filarmonica Statale Tatr "Gabdulla Tukai" (Kazan), Consulente musicale del Teatro Petruzzelli di Bari. È ospite fisso del Festival all'Arena di Verona e del Puccini Opera Festival di Torre del Lago. Per diversi anni è stato Direttore ospite del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, dove è entrato nel 2007 debuttando con *Tosca*. Nel giugno 2008 ha fatto la sua prima apparizione al Festival delle Notti Bianche, tornando spesso da allora. A partire da settembre 2021 è Ospite principale del Teatro Carlo Felice di Genova e, nella Stagione 2021-2022, ha assunto la carica di Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica del Governatore a Uljanovsk. Nel giugno 2013 Fabio Mastrangelo viene insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia, nel 2016 riceve il titolo onorifico di Artista Onorato della Repubblica di Sakha (Yakutia), nel 2018 viene insignito del più alto riconoscimento della città di Bari, nel 2019 vince il segno distintivo "Rotary Club International" e nel 2020 viene insignito del titolo di Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia. Nel 2021 riceve la gratitudine del capo della Casa Imperiale Russa e quella del Presidente della Federazione Russa.

Elizaveta Mikhailova - Mezzosoprano

Ha iniziato la sua formazione musicale alla Scuola di Musica "Nikolaj Rimskij-Korsakov" di San Pietroburgo (classe di S. Sidorova De Sanghi) e si è diplomata al Conservatorio Statale di San Pietroburgo nel 2018 (classe di O. Kondina). Elizaveta Mikhailova ha partecipato e vinto numerosi concorsi e festival nazionali ed internazionali tra cui: VII Concorso Internazionale "Anton Rubinstein" di San Pietroburgo (III Premio, 2010); The V Festival Internazionale "The Magic World of Coulisses" di San Pietroburgo (I Premio, 2011); Festival Internazionale "Anton Rubinstein" di San Pietroburgo (2012); II Concorso Internazionale "Star Rhapsody" di San Pietroburgo (III Premio, 2016); IV Concorso Internazionale "Star Rhapsody" di San Pietroburgo (I Premio, 2018). Nel 2019 svolge un'*internship* all'Opera di Monte-Carlo e, dallo stesso anno, è solista al Music Hall Theatre di San Pietroburgo. Inoltre ha cantato, sempre a San Pietroburgo, in: *Dido and Aeneas* (Dido) alla Scuola di Musica (2012); *Evgenij Onegin* (Olga) al Teatro del Conservatorio (2018); *Le nozze di Figaro* (Cherubino) (2018); *Juditha Triumphans* (Ozias) nella Chiesa Cattolica di Santa Caterina (2019); *Mayskaya noch* (Hanna) (2019); *Shim Chung* (Madre) al Teatro degli Avvaloranti di Città della Pieve (2019).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 8 aprile 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it