

COMUNICATO STAMPA

## **Tosca di Giacomo Puccini, passionale, sanguigno ed amatissimo capolavoro del verismo musicale, al Teatro Lirico di Cagliari**

**Venerdì 15 marzo alle 20.30** (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2024** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il secondo appuntamento con l'opera: **Tosca**, melodramma in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratto dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou, e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), assente da Cagliari dal 2019.

È il primo dei due omaggi che il Teatro Lirico di Cagliari rivolge alla memoria del maestro Puccini, in occasione del **Centenario** della sua scomparsa.

Si tratta della ripresa del coinvolgente **allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, la cui regia è firmata dal fiorentino **Pier Francesco Maestrini** che, a Cagliari, ha realizzato *Turandot* di Puccini (con le scene di Pinuccio Sciola), *La campana sommersa* di Respighi, *Rigoletto* di Verdi e, appunto nel marzo 2019, *Tosca*, ripresa quest'anno da **Daniela Zedda**, le scene e le proiezioni da **Juan Guillermo Nova**, i costumi dal cagliaritano **Marco Nateri** e le luci da **Pascal Mérat**, riprese da **Jean-Paul Carradori**.

La direzione musicale è affidata a **Beatrice Venezi** (Lucca, 1990), una delle giovani rivelazioni della scena internazionale che ritorna a Cagliari per il suo **debutto** in *Tosca*, dopo l'enorme successo di pubblico ottenuto lo scorso maggio/giugno con *La Traviata*. A lei spetta il compito di dirigere l'**Orchestra**, il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** e il **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari** nel capolavoro del geniale compositore toscano. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Francesco Marceddu**.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Veronika Dzhioeva** (15-17-20-22-24)/**Ira Bertman** (16-19-21-22-23) (*Floria Tosca*); **Murat Karahan** (15-17-20-22-24)/**Marco Berti** (16-21-23)/**Fabio Serani** (19-22) (*Mario Cavaradossi*); **Ivan Inverardi** (15-17-20-22-24)/**Dalibor Jenis** (16-19-21-22-23) (*Il barone Scarpia*); **Francesco Leone** (*Cesare Angelotti*); **Angelo Nardinocchi** (*Il sagrestano*); **Safa Korkmaz** (15-17-20-22-24)/**Carmine Riccio** (16-19-21-22-23) (*Spoletta*); **Francesco Musinu** (*Sciarrone*); **Alessandro Frabotta** (15-17-20-22-24)/**Guerino Pelaccia** (16-19-21-22-23) (*Un carceriere*); **Andrea Rossino** (15-17-22-23)/**Michele Scano** (16-19-21)/**Flavia Marceddu** (20-22-24) (*Un pastorello*).

Un gradito ritorno per il pubblico cagliaritano del celeberrimo ed amatissimo melodramma di Giacomo Puccini, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900: l'opera è ricca di effetti scenici a tinte forti, di particolari realistici, di passioni elementari espresse da motivi energici e melodie impetuose, ed è indubbiamente tra le più rappresentative e popolari del repertorio verista. Accanto ai due protagonisti, Tosca e Cavaradossi, si delinea la figura di Scarpia, motore del dramma, prima grande parte scritta da Puccini per una voce baritonale.

La vicenda, ambientata a Roma nel giugno 1800, si sviluppa, nell'arco di una sola giornata, in tre celebri ed affascinanti monumenti: la Basilica di Sant'Andrea della Valle (atto I), Palazzo Farnese (atto II) e Castel Sant'Angelo (atto III). L'amore passionale e sincero che unisce Floria Tosca, celebre cantante, a Mario Cavaradossi, pittore d'idee liberali, viene usato dal barone Scarpia, capo



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della polizia, a suo favore («*L'uno al capestro, l'altra fra le mie braccia...*», atto I). Si innesca, così, un dramma della gelosia e dell'inganno che, irrimediabilmente, condurrà al tragico epilogo: Scarpia, dopo aver firmato la condanna a morte di Cavaradossi, viene pugnalato da Tosca che, dopo aver assistito alla finta/vera fucilazione dell'amante, si lancia da Castel Sant'Angelo.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compresi due intervalli, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto che proprio in *Tosca* è più che mai importante, poiché esso è ricco di particolari e di riferimenti, anche, e non solo, a vicende storiche ben precise, come l'assedio di Genova (4 giugno 1800) e, soprattutto, la battaglia di Marengo (14 giugno 1800).

***Tosca* viene replicata: sabato 16 marzo alle 19 (turno G); domenica 17 marzo alle 17 (turno D); mercoledì 20 marzo alle 20.30 (turno B); giovedì 21 marzo alle 19 (turno F); venerdì 22 marzo alle 20.30 (turno C); sabato 23 marzo alle 17 (turno I); domenica 24 marzo alle 17 (turno E).**

Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 19 marzo alle 11 e venerdì 22 marzo alle 11.**

Nel ruolo di narratrice si esibisce, per la seconda volta al Teatro Lirico dopo il successo riscontrato in *Nerone*, l'apprezzata attrice cagliaritana **Michela Atzeni**.

Da sottolineare la possibilità di acquistare da **martedì 6 febbraio 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

**Prezzi biglietti:** platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

**Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Biglietteria *online*: [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com). **Servizio promozione culturale**  
[scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it).

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

Cagliari, 11 marzo 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)