

COMUNICATO STAMPA

**Massimiliano Medda si esibisce nello spettacolo *Piacere, Beethoven!*,
insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Silvia Spinnato,
al Teatro Carmen Melis**

Venerdì 19 gennaio alle 20.30 nel nuovo **Teatro Carmen Melis**, va in scena il collaudato ed accattivante spettacolo di introduzione al ciclo sinfonico beethoveniano intitolato ***Piacere, Beethoven!***. Si tratta di un imperdibile appuntamento musicale che vede impegnata l'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da **Silvia Spinnato**, giovane rivelazione del podio al suo **debutto** a Cagliari. Nel ruolo di narratore, si esibisce il comico cagliaritano **Massimiliano Medda**.

Lo spettacolo è incentrato su uno dei più imponenti capolavori della storia della musica: le *Nove Sinfonie* di **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Vienna, 1827), un emozionante viaggio musicale che, partendo dalla *Prima Sinfonia* e, toccando, musicalmente parlando, tutte le nove composizioni, arriva fino alla *Nona Sinfonia* della quale viene eseguito lo *Scherzo*.

Il concerto viene replicato, sempre al Teatro Carmen Melis, **sabato 20 gennaio alle 19; domenica 21 gennaio alle 11** e, unicamente per le scuole, **martedì 23, mercoledì 24 e giovedì 25 gennaio sempre alle 11**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 70 minuti circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti: posto unico numerato € 10.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Massimiliano Medda - Narratore

Nato a Cagliari, è uno scrittore, comico e conduttore televisivo italiano. La sua carriera artistica inizia nel 1986, quando fonda la compagnia teatrale "Lapola", dal nome dell'antico quartiere "Marina" di Cagliari. La compagnia inizialmente composta da dilettanti è diventata, negli anni, veicolo di conoscenza per l'intera regione utilizzando uno *slang* cittadino, originale commistione tra la lingua italiana e la parlata dei quartieri storici di Cagliari. Il primo spettacolo scritto da Massimiliano Medda è *Scherzi di Carnevale*, atto unico ispirato alla commedia *Bellu schesc'e dottori* di Emanuele Pili. Nel 1990 scrive il suo primo spettacolo, in tre atti, dal titolo *Speriamo che venga qualcuno*, dove interpreta un Santo (Sant'Andrea Frius) alle prese con i fedeli che da lui pretendono un miracolo; lo spettacolo è il primo di una lunga serie di successi che hanno regalato fama all'intera compagnia. Nel 1991 vincono a Tonara (Nu) la prima rassegna isolana di *cabaret*, portando in scena la fiaba di *Cappuccetto Rosso*, ovviamente rivisitata in *slang* cagliaritano. Sempre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nel 1991 scrive lo spettacolo *Ricercati vivi o morti* che i Lapola portano in giro per le piazze della Sardegna. Nel 1992, dopo una serata alla Fiera campionaria di Cagliari (con diecimila paganti), insieme al comico Benito Uргу, i Lapola tornano al teatro con lo spettacolo *L'importante è montarsi la testa* che segna il raggiungimento di un nuovo stile, superando il genere macchietistico locale. Nel 1994 scrive *Stiamo lavorando per noi* e, l'anno dopo, *Cambiando l'ordine degli attori il risultato non cambia*. Nel 1996 realizza, come autore ed attore, la trasmissione *Okkupazione*, trasmessa sull'emittente televisiva regionale "Videolina"; 12 puntate che raggiungono ascolti altissimi (240.000 contatti) e che, durante l'estate, viene rappresentato anche nelle piazze della Sardegna. Nel 1997 scrive *Lapola si scrive tutto attaccatto*. Nel 1998 realizza, come autore ed attore, la trasmissione televisiva *Vico Lapola già vi...collegate*, trasmessa su "Videolina". Nel 1999 scrive *Finealmente*, è protagonista del cortometraggio di Bepi Vigna "Kyrie Elleison", e, in novembre, è narratore nella fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokof'ev, prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel febbraio 2000 interpreta il ruolo di *Frosh* nell'operetta *Il Pipistrello* di Johann Strauss jr., prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2001 scrive *Dietro le quinte le seste*, spettacolo che la compagnia "Lapola" porta in scena in Sardegna per tutta l'estate, con 4 recite anche all'Anfiteatro romano di Cagliari. Nel 2002 Massimiliano Medda è la voce narrante nell'opera *Il brutto anatroccolo* di Pau e Tanchis con l'Orchestra Jazz di Sassari diretta da Giorgio Gaslini. Dal 2003 al 2007 è l'ideatore ed il conduttore della trasmissione televisiva, in onda sempre su "Videolina", *Come il calcio sui maccheroni*. Nel 2006 interpreta il ruolo dell'educatore nel film di Enrico Pau dal titolo "Jimmy della collina", e, sempre nel 2006, è uno dei protagonisti del cortometraggio, prodotto dal Centro sperimentale di Cinematografia di Roma, dal titolo "I capelli della sposa" di Marco Danieli. Nel 2007 interpreta la parte del Signor Deiana nel film "Tutto Torna" del regista Enrico Pitzianti. Nel dicembre 2008 è l'ideatore ed il conduttore della trasmissione televisiva, in onda su "Videolina", *Lapola sciò*. Nel 2009 scrive, insieme a Massimiliano e Stefano Lorrari e a Marco Camboni, lo spettacolo *Ma quando tornate in tv* che viene rappresentato anche nel 2010. Nel 2011 scrive il nuovo programma televisivo, dal titolo *Lapola No Cost*, che viene rappresentato per due anni, mentre nel 2013 scrive un altro programma televisivo dal titolo *Il Paese dei Farlocchi* che viene rappresentato anche per tutto il 2014.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Silvia Spinnato - Direttrice

Nata a Palermo, dove studia Pianoforte e Composizione al Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini". Nel 2005 si diploma in canto al Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova. Si trasferisce successivamente a Salisburgo per laurearsi in Canto e in direzione di coro all'Università Mozarteum di Salisburgo. Nella stessa Università, nel 2015, conclude gli studi in Direzione d'orchestra con Hans Graf. Come direttrice partecipa alle *masterclass* (2013-2014-2015) con Peter Gülke all'Accademia estiva del Mozarteum e alla *masterclass* alla Järvi Academy Tallinn/Pärnu (2015) con Paavo Järvi. Come giovane promessa in Direzione d'orchestra ha ricevuto la medaglia Bernhard Paumgartner 2015 dall'Internationaler Stiftung Mozarteum Salzburg. Dal 2008 al 2015 lavora, come direttrice di coro, a numerose produzioni di opera col regista Eike Gramss all'Università Mozarteum di Salisburgo fra cui: *Die Zauberflöte*, *Idomeneo*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni* di Mozart, *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *La Bohème* di Puccini, *Carmen* di Bizet. Ha diretto importanti orchestre quali quelle del: Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Bellini di Catania, Filarmonica Italiana al Teatro Comunale di Modena, Teatro Massimo di Palermo; e inoltre ha diretto anche: Orchestra Sinfonica Siciliana, Mozarteum Orchester di Salisburgo, Philharmonie Salzburg, Südböhmische Kammerphilharmonie Budweis, Bad Reichenhall Philharmonie, Järvi Academy Youth Symphony Orchestra per il Festival musicale di Pärnu. Nel 2019 Silvia Spinnato ha fondato la FSOA, Female Symphonic Orchestra Austria con lo scopo di eseguire principalmente repertorio sinfonico di compositrici sconosciute del periodo classico e romantico. Con questa Orchestra ha partecipato ad importanti festival come il Brucknerfestival di Linz e l'Innsbrucker Promenade di Innsbruck, ha preso parte alle stagioni concertistiche dei teatri di Piacenza e Modena e parteciperà alla Stagione concertistica 2024 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Per il suo impegno in questo progetto Silvia Spinnato ha ricevuto il Premio "Vittoria Alata" dalla Fidapa (BPW) ed il Premio "Arte e cultura 2022" dal Comune di Salisburgo.

Cagliari, 15 gennaio 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it